

فوق علی

123

Thus  
The Comrade of the Cross



(123)

طیس رفیق صلیب

یعنی

واستان مسیح

از

مس ایف۔ ایم۔ کنگزے

پنجاب ریجنس ہیک سوسائٹی

انارکلی لاہور

۱۹۵۲ء

تعداد جلد ۱۰۰۰

طبع سوم

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	باب
۵	گم گشتہ فرزند	پہلا
۹	طیلس اور ستفنس	دوسرا
۱۸	چشمہ پر کیا بات چیت ہوتی تھی	تیسرا
۲۶	ستفنس کا کام	چوتھا
۳۴	جھیل کے ماہی گیر	پانچواں
۴۰	ایک عجیب پیغام	چھٹا
۴۹	سر برٹر لفاٹھ	ساتواں
۵۹	ساحل جھیل کی سیر	آٹھواں
۶۷	عجیب و غریب باتیں	نواں
۷۶	یائرس کا گھر	دسواں
۸۵	یرشلیم کا سفر	گیارھواں
۹۰	یسوع کے تذکرے	بارھواں
۱۰۳	یائرس کی لڑکی	تیرھواں
۱۱۳	استاد آگیا	چودھواں
۱۱۹	وماگوس اور اس کی جماعت	پندرھواں
۱۲۹	مسیح کفر نخوم میں	سولھواں
۱۴۱	جہنم کا اندھا	سترھواں

# طیطس رفیق صلیب

پینے  
داستان مسیح

## پہلا باب گم گشتہ فرزند

اس کہانی کے شروع ہونے کے وقت سے تقریباً آٹھ سو سال پہلے یروشلم  
کا ایک نہایت مال شکن اور خوش دولت محل نامہ بن رہا تھا جس میں بہت سے  
لوگوں کی تمام اہلوکریا کر جیض کے ارد گرد جو عین وسط صحن میں واقع تھا جمع  
تھے ان میں سے بعض بلیڈ آواز سے آواز داری اور بعض ایک عجیب جوش کی حالت  
میں ہمہ وقت ہست کر رہے تھے۔

ایک بار گھبراہٹ میں اس کی بیلدی پیری  
شکوتہ کبھی دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔

دوسری مدد کرنا ہے میرے پیارے میرے دلدادے رہو

باب	مضمون	صفحہ
۱	ٹھکانہ ہواں	۱۲۹
۲	آئینہ ہواں	۱۵۲
۳	بیسواں	۱۶۳
۴	آئینہ ہواں	۱۶۵
۵	آئینہ ہواں	۱۸۵
۶	آئینہ ہواں	۱۹۳
۷	بیسواں	۲۰۳
۸	آئینہ ہواں	۲۱۱
۹	آئینہ ہواں	۲۲۳
۱۰	آئینہ ہواں	۲۲۹
۱۱	آئینہ ہواں	۲۴۲
۱۲	آئینہ ہواں	۲۵۰
۱۳	آئینہ ہواں	۲۶۳
۱۴	آئینہ ہواں	۲۶۹
۱۵	آئینہ ہواں	۲۷۷
۱۶	آئینہ ہواں	۲۸۲
۱۷	آئینہ ہواں	۲۸۵



گلانی رخصت ہے۔ میری پیاری پیاری آنکھیں میرے دل کو بے چین کرتی رہتی ہیں۔  
 میری آنکھیں میرے دل کو بے چین کرتی رہتی ہیں۔  
 اور بے رحم آدمی تھا جو مجھے میری ماں کی گود سے چھین رہا تھا۔  
 اور یہ کہہ کر زمین پر گر پڑا کہ اے خدا اپنے آنسو جو جس کے پانی سے لائے گئے  
 میرے بھیا۔ اس کی دل کے جینے کی کچھ امید نظر نہیں آتی۔ ابھی اس کی ہر  
 امید بھال آتی تھی۔ وہ بیان کرتی تھی کہ جب سے مجھ کے گم ہونے کی خبر ملی ہے  
 پیاری گوشت پر غش چلے آتے ہیں۔  
 اور میرے دل کی کچھ چیزیں نہیں کہیں وہی تو مجھے گود چھوڑنے کے گئی ہے  
 "تمہیں بولے ہو کہ تو ان کے گویا جان کے برابر پیار کرتی تھی لیکن نہیں کہ  
 وہ اس کے سر پر ایک بال بھی بیکار نہ ہونے دے۔"  
 ہاں یہ تو میں بھی جانتی تھی کہ اسے لڑکے سے بہت محبت تھی لیکن میں  
 سمجھتی تھی کہ وہ اس کا لے لونا کہ اس سے بھی بڑھ کر جانتی تھی شاید وہ یونانی ہی  
 دونوں کو لے آ رہا ہو۔  
 یہ کہیں ہو سکتا ہے کہ بھلا اگر وہ یہ چاہتا بھی تو اس طور سے ایسا کر سکتا تھا؟  
 ایک سدا بڑھیا۔ جو بچہ کب چپ کھڑی تھی ابھی نہیں اس کی کیا  
 خبر۔ مجھے خود آقا کے دم کو اس نے بنایا تھا کہ ایک دن آقا نے ڈیوڑھی میں اس  
 یونانی کو یہ کہہ کر تپا کر لیا اور اسے چلے جانے کا حکم دیا۔ اس پر وہ کسی نہ  
 زبان میں کچھ بڑبڑایا اور آگے نہیں نکلا کہ ان کی طرف دیکھا جس پر آقا نے حکم دیا اور  
 اسے کھانچ کر کمرے لگوائے۔ ہاں ایسی ماری پیٹی کہ گھر بھر باد کرتا رہا جیسے  
 دی کی بات ہے۔ اور اب یہ سکا اور داؤد دونوں تپ رہے ہیں۔

یہ کہ گلاب بھڑکیں میرے ہاتھ کاڑھے آہ و زاری کرتے تھیں۔  
 اس وقت محل کے اندر رخت اکرام میں مجھ پر ہاتھ مار رہی تھی کہ میں دفعتاً کی  
 شاخوں میں سے چھین چھین کر خلی فرش پر دو غشی کے بنے نزار دھتے ڈال رہی تھیں۔  
 گلاب سوس اور طرح طرح کے خوبصورت پتلی رنگ مہر کے خوبصورت  
 حوضوں کے گرد لگے لگے تھے۔ جو تو وہ دھڑا دھڑا کرتے پھرتے تھے اور کچھ بڑی  
 رنگینیاں لگا رہے تھے۔ مگر یہ جو اس کے ہر ایک چیز پر ایک آہ و زاری کا عالم تھا  
 کیونکہ اس تمام جشن و شادی کی ملکہ جن سوڈا بنی فلم سے بے تاب تھانے ہوئے  
 پھول کی طرح ایک تکیہ کمرے میں چھپ کر کھٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ پٹ  
 لے رہی تھی۔ جس کے پاس ہی اس کا خاندانی ہاتھ پر سر رکھتے بیٹھا تھا اور اسے  
 تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 "نہیں پیاری صفا گود اپنی بیوی سے کہہ دیا تھا کہ گود کے کالونی صراخ  
 نہیں ملتا۔ میں نے تو گود کو ہر طرف دوڑا ہوا۔ ملکوں نے صبح سے سدا شہر جیان  
 مارا میں شہر و رات بھر تو میں مشغول رہا۔ مگر میں ضرور اس کا پتہ لگائوں گا اور وہ کھڑا  
 ہو کر غصے کے مار سے ادھر ادھر کرے میں ٹھلنے لگا۔ بھلا اس حالت میں کون  
 کر سکتا ہے کہ اپنے بچہ کا خدا گواہ ہے۔ میں ضرور اس شہر کا بدلہ لوں گا۔ مگر یہ میرا  
 دشمن کون ہے۔ کہ اس کو یہ جیہہ ملے ہو کہ کھانا کھا کر اس کا ہنس کے اگلوتے بیٹے ماؤں  
 کو چلے جاتے۔ یہ ضرور کوئی سازش ہے۔ شاید مجھ سے کچھ بڑا یہ اپنے  
 چاہتے ہیں۔ اگر مجھ سے کوئی میری بھاری بھالا دوائے تو میں دینے کو تیار ہوں۔  
 ہائے میرے بیٹے میرے پیارے بیٹے۔ یہ کمرہ قسمت باپ نے اپنے کمرے  
 چھڑا دے اور چلا جاتا کہ وہ نے لگا۔  
 خانہ دل کی حالت دیکھ کر حتیٰ الامکان یہ کہتی تھی کہ اس کی بھاری بھاری میرے پیارے

نشانہ نامید دست ہو۔ ابھی امید باقی ہے۔ اسے لئے چوتھے ابھی کو نسا بڑا عرصہ ہو گیا ہے کل ہی کی تو بات ہے۔

جب یہ کہہ رہی تھی تو اس کے تین سالہ عزیز بیٹے کی صورت پر اس کی نگاہیں پڑیں پھر تکی اور اس کا خیال گھبرا گیا کہ وہ درود کر رہی ماں کو کھانا نہ ہے۔ شاید وہ بیمار ہو اور تین تہا شہر کے کسی تھیکہ گھر میں پڑا ہو۔ کون جانتا ہے۔ شاید مر گیا ہو۔ اگرچہ اس خیال سے اس کی محبت جاتی رہی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آئے تو بھی اس نے پتہ نہ چھوڑا کہ اس کو شخص کی مبادا اس کے علم۔ الم کو دیکھ کر اس کے حناؤ کا اضطراب اور بھی زیادہ ہو جائے۔

اس طرح سے غم و رنج کی گھڑیاں گجھ جوتے جوتے دن بن گئے۔ مگر گھنٹہ خرقہ نکال کوئی خبر نہ ملی۔ دن ہفتوں میں تبدیل ہو گئے۔ نگاہیں کادوئی کادوئی گھنٹے میں نہ آیا۔ مینے گذر گئے گئے اور رفتہ رفتہ مینے سالوں میں تبدیل ہو گئے۔ لوگوں کا رونا دھونا موقوف ہو گیا۔ آخر کار مٹی لباس بھی اتار دیئے گئے۔ اور بے غلطی اس کی بے یقین رہی تا اب آنکھوں سے اس پر شدید غم کا نشان پلتا تھا جو اس کے دل کو کھار پاتا تھا۔

گھر میں بچوں کی کھیل کود اور بیماری بیماری باتوں کا اور کچھ بھی سننے نہ دی۔ اور اگرچہ سنا کی طبیعت پر ایک ستقلی کا اسی کا بدل چھا گیا۔ اودہ بالکل خاموش اور تنہا رہنے لگی۔ مگر اس کا خانہ کا کھانا رفتہ رفتہ ترش و دادر تلخ مزاج بن گیا۔ اس گھر پر جو ایسا یاد دہانی اور خوش روحی سے بھرا ہوا نظر آتا تھا۔ اب ایک ایسا سا بیک کا بدل چھا گیا جیسا کہ وہ دہشتا تھا۔

ایک اقدار یک بڑی عید کے موقع پر چٹو خیل گذر آئی اس نے چاہتے بھرتے پر سے کسی کسی عورت کی صورت دیکھی۔ وہ عورت ایک مٹل سال کے لڑکے کا ہاتھ پکڑے تھی

جس کی آنکھیں ابدال مینا تھیں۔ نگاہیں گلیں اندال لال جھڑٹ اس کے اپنے پیادے لڑکے کو یاد لاتے تھے لیکن پینشنر اس کے کردہ اپنے لڑکے کو بلا کر یہ دہشتا بھڑٹ اس خائب ہو گئے۔ یہ دہشتا مٹل مٹل گئی کو چے سب چھان مار کے اودھڑ کر کے لوارج میں چھپو لڑکے دہشتا تلاش کی گئی مگر ان کا کس چہ نہ ملا۔

میں یہ میری نظر نے ہی خطا کی اور وہ دہشتا بھڑٹ پر سنا نہ ہو جس کتاب کے سبب اس کی صورت کا چھٹی طرح دیکھنے میں آئی لیکن لڑکا۔ اسے پیر سے پیادے خانہ۔ لڑکا کا نہایت ہی خوب صورت تھا کہ یہ کہہ گذار لا روئے گی۔ اور پتا چھوڑا کہ لڑکے کو چھپا لیا۔ وہ نہیں میری پیادہ میوی مت۔ وہ نہ صلا کر۔ اس طور سے اس نے اپنی میوی کو قتل دینے کی کوشش کی۔ اور اس واقعہ کو کئی سال گذر گئے۔

## دوسرا باب طیلس اور ستفنس

آفتاب غروب ہوا ہے۔ رات اپنا سیاہ لباس پہنے ہوئے چلی آئی ہے۔ گھر کے لوگ دن کی گرمی کے مارے ہوئے رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی تازگی کو نصیب جانتے ہیں۔ چھیل کی سطح پر کچھ اور سی رونق نظر آتی ہے جس کا نقشہ طرح طرح کے خوب صورت گلوں کی ملائٹ سے جو سیاہ کی طرح بالکل بے قرار ہیں۔ دیکھنے والے کو عجیب غلطی سے رہا ہے۔ آسمان پر سنہری۔ ارغوانی۔ گلاب اور ترخری رنگوں کی امیر ترش سے عجیب سماں بند ہو رہا ہے۔ لیکن عجیب شفاف پانی میں ان کا عکس پڑتا ہے اور ساتھ ہی جب دور دور و زخموں کے بھتہ بھتہوں سے چھپے ہوئے گن سے اپنا سبز مینا پھاڑتے ہیں تو



جنت کا سماں انکھوں میں پھر جاتا ہے۔ ٹھکانے متبادل کے ساتھ ہی بقید  
سفید محلوں یاد دہانہ کے گاؤں کے جگہ گاتے چرائے رات کے سیاہ لباس کو بڑا  
موتیوں کی مرقعہ پہنے ہوئے ملازم دیتے ہیں۔

پانی کی سطح پر مختلف اقسام کی کشتیاں اور جہاز تیر رہے ہیں بعض خود چالنے والے ہیں  
 اور بعض اور رنگ رنگ کے بادیاں رکھتے ہوئے ہوا کا استہلاک کر رہے ہیں بعض چھوٹی کشتیاں  
 ملاحوں کو جو محل سے کنارے کے قریب قریب تیرتی جا رہی ہیں کشتیاں پانی کے  
 اوپر سے آتے ہوئے کشتیوں کی سرخو اور آواز سنائی دیتی ہے کچھ کچھ لوگ کھڑکیوں  
 سے بیٹھ کر دیکھ رہے ہیں اور کچھ لوگ کھڑکیوں سے بیٹھ کر دیکھ رہے ہیں اور کچھ  
 لوگ کھڑکیوں سے بیٹھ کر دیکھ رہے ہیں اور کچھ لوگ کھڑکیوں سے بیٹھ کر دیکھ رہے ہیں

و حقیقت تحصیل غنیمت اس وقت ایک تیار سے ہو سکتی ہے کہ اگر وہ پیش  
کرتی ہو یا شکر کرے خود اس کے لئے یہ سب سے بڑا وقت ہے اس زمانہ میں جو کچھ غنیمت ہے  
فقدانِ پیش اس تمام فوائد کا بوجھل کے ذریعے سے اس کے معاملہ کے دیگر فوائد  
کے مددگار بن سکتی ہے کہ نقصان میں نہ رہے اور سب سے پیش از کائنات یہ ہے کہ جسے چاہے وہ  
آپ نے اپنے دل کے سبب سے بہت ذوق و ترقی بخشی۔ شکر کر دوسری عبادت کی طرح  
عبادتِ خالصہ واقع ہو جائے گی۔ لہذا اگر کسی نے شکر کرنا شروع کیا تو اس کے علاوہ اور کچھ کرنے  
کی علیٰ شانِ عبادتیں آمد و میں چوک واقع ہوئے۔ شکر پہاڑوں کے واسطے ہے کہ پہاڑ  
ہو تو بوجھل کے بہادر طرف بطور دار کے احاطہ کرتے ہوئے ہیں۔

اس شام کو جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں ایک مسجد اثنی عشریہ تحصیل کے ساحل پشیم  
سے قریب اکھیل کے علاقے پرانی شہر کا بعدہ تھا۔ وہ اس تمام قطار سے  
بالکل وافس معلوم ہوتا تھا یہاں تک کہ غروب آفتاب کے رنگا رنگ کے خوبصورت  
یاد اور گلابی شفق اس کی طبیعت پر کچھ گرا اثر کرتی تھی معلوم نہ ہو جاتی تھی اس  
وقت خاص یہ کہ یہ ایک مسجد ہی تھی اور کچھ مسجد تھا بعد جلد اس نے چھک کر

دستی کو جس سے کہ کشش بندھی تھی وہ بھی ان کے پاس ڈھیل تو نہیں اور پھر کشش کی کڑ سے اپنا  
بہال اور چند پھیلیدیل نکال اور کندھے پر رکھ کر کشش کی طرف بھاگ چلا۔

شکل ۱۰۰: ایسی ایک اور اقسامی جھلمیہ ہوتا تھا۔ اس کی ٹکڑیوں کی تیس سال کی لٹاں  
 تھیں۔ کاجیم مضبوط اور سول تھا۔ ان کے سوراخ کی اسی کے سبب سیاہی مانی ہو  
 گیا تھا۔ کال کوالی کی ٹکڑیوں اور دیگر کالے کالے گندے بال تھے۔ ناک بانگ کوچ کی  
 طرح غریبی ہوئی۔ یہ پتھر کے ٹکڑے اور ڈنڈے اور فرض اس کے سارے رخ و حال سے بہت  
 طاقت اور زبردستی کا نقشہ ظاہر ہوتا تھا۔ اس کے گلے میں صرف ایک ہی سیفی  
 کیڑے کا موٹا ٹوٹا ہے۔ اس میں کچھ تھنا ہوا اس کے گھٹنوں میں ناک پتھیا تھا۔ اور  
 اس کی کمر سے بندھا ہوا تھا جس سے ایک پتھیل میں چیل لگا رہی تھی۔  
 جلد جلد زندہ تھا۔ اور وہ ایک اس وقت جبکہ جو کیدار و راتہ و راتہ کیدار  
 کو تھا شہر کے دروازے پر پہنچا۔ جب وہ پتھری کے کوس قتلہ و قتلہ کے کسک اور  
 وحش ہوا تو ایک آدمی پرکارا تھا۔

لڑنے کے لئے نواز بھی دیئے تاکہ انھیں فیصل کے باہرات کا شہری بن جائے۔  
 لڑنے کا یہ بیان کسی پرستار سے نہیں ہوتا ہے جو کہ خود اپنے ہی سرکشیار سے  
 جھگڑیں یہ کاش چاہئے تھا۔ اس کے علاوہ شہر میں داخل ہونے کا پہلا انگ کے  
 سوا ایک اور بھی اعتبار ہے تو اس پر وہ مہربان ہو چکا گیا۔

کیا تم اس لڑکے کو جانتے ہو؟ ان میں سے ایک آدمی نے اپنے ہمراہی سے پوچھا جو لڑکے کے ساتھ سنسی میں شریک ہوا تھا۔

بالنہیں اسے چاہتا تھا۔ اس کا نام طیفلس ہے۔ چار اداں پر لکھا ہے۔ اور  
 چوتھی طرف کے ہیں۔ اپنے آپ کو اس کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ اپنے کو بیکہ کر کے  
 نہیں لکھتا۔ مطلب یہ ہے کہ دوسرا آدمی پوچھنے لگا۔

مگر وہ بان و دھانہ بند کرنے اور بھاری قفل جڑنے میں مشغول تھا جو ایسا سخت تھا کہ پہچاننا کہتے کو نچھو کر نہ در لگاتا تھا تب کہیں بند ہوتا تھا اس لئے اس نے اس کی پالت کو درشتا پائوں کو کہہ کر اس سے کچھ جواب نہ دیا۔ اور پھر طری و پر میں ادا قفل کے سبب اس معاملے کو بالکل بھٹول گئے۔

لڑکا اسی ایشیا میں تنگ و تاریک گلیوں میں سے گذرتا ہوا اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا کہ کہیں کہیں چوک یا کھل بھگونی بھی جہاں بے شمار چھوٹی چھوٹی دھوپ پڑتی تھی انہوں کی روشنی میں منظر کی نشان دہی تھی۔ ان میں سے ایک چھوٹی سی گلی پر جا کر ٹھہر گیا اور فروخت کی چیزوں کو بچھو چھوٹی چھوٹی گلی پر ترتیب وار چھٹی چھوٹی دیکھنے لگا۔ یہاں بیٹھے بیٹھے بچھوڑیں۔ انچیر پتیر۔ لرح طرح کی سطح نیلا اور مختلف قسم کے میوے رکھے تھے۔ ذرا تامل کے بعد اس نے وہاں سے کچھ کچھ خریدے مگر اپنے قبیلے میں ڈال کر گھر روانہ ہوا اور ایک ایک گلیوں میں سے گذرتا ہوا آخر کار شہر کے اس حصے میں پہنچا جہاں بہت غریب لوگ رہتے تھے جیسا کہ چھوٹے چھوٹے مشکتہ اور تنگ خانہ گلوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ آخر کار وہ ایک مداف سے پر جا کھڑا ہوا اور فی الفور اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ اس کی اہمٹ من کر اندر سے ایک کمرہ دی گزیر کتے سنائی دی۔

”ماں جان! کیا تم ہو؟“

طیلس نے نہیں سٹفنس میں ہوں۔ اماں کہاں ہیں؟  
ہی آواز نہ نہیں دیکھ کر خبر نہیں۔ بہت دیر ہوئی۔ وہ دھڑکتے پانی بھرے گڑھے میں اسی تک نہیں بھری۔ اندر میں یہاں مادے بھونک اور یہاں سے اندر داخل طیلس کیا تم مجھے باہر صحن میں نہیں لے جاتے؟

طیلس: ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ سوئس ٹیمیں پانی بھی پلاؤنگ۔ وہ چھٹی اور چال زمین پر گر کر گئے بڑھا۔ صحن کے ایک کنارے پر ایک دروازہ سا معلوم ہوتا تھا جس کے سامنے چھوٹے کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ طیلس ذرا جھجک کر اندر داخل ہوا اور پھر وہی درمیں ایک چھوٹے سے لڑکے کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ لڑکا اس سے سالوں کے ڈھیر بڑھا تھا۔ اس نے میں چاند بھی نکل آیا تھا۔

طیلس: سٹفنس۔ دیکھو یہاں کبھی آپ کتاب سے نکل رہا ہے۔ اور یہ لڑکا پانی بھی حاضر ہے! لڑکیا تازہ اور ٹھنڈا تو نہیں ہوگا جیسا اماں ابھی کہتی تھی۔ اور یہ کمرہ اس نے پانی مشکینہ سے میں سے ایک پیالے میں ڈھیل کر رکھے کے حوالے کیا۔ لڑکیا بہت چھوٹا اور بچا سا معلوم ہوتا تھا۔ جب اس نے پانی لینے کو اٹھ کر چایا تو بچہ اس کے غصہ بالکل مسو گئے ہوئے اور بد نما معلوم ہوتے تھے۔ کیوں جس کی حکومت چاندنی رات میں باوجود ندی اور دجلے میں کے خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ اس کے خط و خال انہوں اور اس کے منہری گھنگریلے بل نادر اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اس کے کس کی رون کو دیا لاکتی تھیں۔

وہاں۔ پانی کاغذ اقد تو اچھا نہیں لیکن میری پیاس ضرور بجھ گئی۔ سویرا بھی شکر کا بلٹ ہے۔ طیلس: اچھا ہوا تم آگے کیونکہ اب میں کوٹھے پر بھی جا سکتا تھا۔ آج کا دن بڑی بڑی طرح سے کھل۔ اندر میری بچہ کا درد مجھے بہت ستا رہا ہے۔

جب لڑکا لکڑہ آواز سے اپنا کمرہ طرہ میں کر رہا تھا تو طیلس نے کمرہ میں جھپکے کمرے تک لگا لگا کر دیکھا۔ لڑکی میں پرو کر اس کے در پر لنگا دیں جو تھوڑی دیر میں لڑکے کی گرمی میں چھٹنے لگیں۔

طیلس: تو سٹفنس! اب ذرا خوش ہو جاؤ۔ میری قبیل میں ایک بڑی



مزید ارجح ہے جسے کھا کر تم بہت ہی خوش ہو گے۔  
 یہ سن کر ستغفیس کی آنکھیں مارے خوشی کے چمکنے لگیں اور وہ پوچھنے لگا  
 اکیلا کوئی ایسی چیز ہے جو میں بچے کو دے سکتا ہوں؟  
 طیلس: ہنس کر ہاں کیوں نہیں۔ بچہ اسے خوب منے لے کر کھائے  
 جب میں اسے خیر ہاتھ لگاؤں تو مجھے اس کا بھی خیال تھا۔ مگر کہیں ماری کی ساری  
 بچے کو ہی دے دینا۔ کچھ آپ بھی ضرور کھانا۔

ستغفیس: ہاں میں بھی کھاؤں گا۔ لیکن میں جیسا اسے کھاتے دیکھتا  
 ہوں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ مجھے تو وہ ساری اچھی سیولہ سے زیادہ پیچھا  
 لگتا ہے۔ سکو یہ اسی کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ ذرا لڑکھڑکے سے سنتے لگتا۔  
 طیلس بھی جو کھانا کھا کر اسے مشغول تھا ذرا ٹھہر گیا اور چھبرنے سے  
 بچے کے پیچھے اور فوٹی پھوٹی باتوں کی آواز پاس کے کونے پر سے آتی ہوئی سنانے لگا  
 طیلس: ہاں اس جھوٹے سے بندہ کو دیکھو۔ اب تو خوب چل نکلا ہے۔  
 ستغفیس: ہاں۔ مجھے بہت ہی برا لگتا ہے کل رات تو وہ منڈیر پھانے  
 کا اپنے آپ میرے پاس بھاگ آیا تھا۔

طیلس: وہ ہنس رہا اور تو نہیں مگر اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اسے  
 مٹھائی سے بڑی محبت ہے اور پھر روزانہ کی طرف دیکھو کہ کتنا خیر حال بھی آ  
 ہی گئیں۔

اسی وقت ایک دوازہ عورت چار پرپنے اور سر پر گھڑا اٹھائے اندر  
 داخل ہوئیں۔

ستغفیس: اماں تم اتنی دیر کہاں جا کر بیٹھ رہیں؟ تم تو موروں مغرب  
 ہونے سے پہلے ہی تھیں اور میں تو بیاس کے مارے مری گیا ہوتا اگر طیلس

اک ٹھہرے شک میں سے پانی نہ پلاتا۔

عورت نے جلد جلد گھڑا اتار اور پیالے میں پانی ڈال کر لڑکے کو دیا اور  
 پیار سے یوں کہنے لگی: نہیں بچہ تمہیں اپنی ماں سے اس طرح سے بات نہیں کرنی  
 چاہئے۔ یہ اب کے خلاف ہے۔ مگر چشمہ بالیسی عجیب و غریب باتوں کا ذکر  
 رہا تھا کہ وقت گذرنا معلوم نہ ہوتا تھا۔ وہاں بہت ہی بھڑکتی بہت دیر کے  
 بعد میری بھرنے کی باری آئی۔ ہماری ہمسائی نے یہ خبر اپنے خاوند سے سنی تھی اور  
 اس نے منڈی اسے اور اب مارے شہر میں اس شہر کی اوجھ اور چوہا ہے کہ۔  
 طیلس: (بات کا ٹکڑا) اچھا۔ آؤ۔ پیٹھ کھانا کھا لیں۔ لڑکا بھوک کے  
 مارے تڑپ رہا ہے۔ میری نوجوان لڑکی جاتی ہے۔ عجیب کہانی ہے۔

یہ کہنا سن کر بچہ آگ پر سے اتار سی۔ اور پرسکا اور اس عورت کا نام تھا  
 جلد جلد چلتیاں کے آئی۔ اور مارے مارے کر کے کھانے کے آگے ضرور نہ سکے اور  
 رکھ دیں۔ اور وہ طیلس نے مجھ کو لڑکے کے سبب قفسہ کھڑکی سے ایک  
 شخص روحانی پر پھولی رکھ کر کھانے لگا اور بڑی دھیرے سے اس کی طرف کھینک جاتا تھا  
 جو ساتھ ہی سب کچھ پٹ کر جاتا تھا۔ طیلس نے خوب پیٹ بھر کر کھانا اور  
 پھر مٹھکے میں سے ایک پیالہ بھر کر پانی پی لیا۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر یوں  
 کہنے لگا۔ ستغفیس: اب تو میری جان میں جان آگئی۔ کاش کہ تم بھی اسی طرح پیٹ  
 بھر کر کھا سکو۔ ابلا اس پر طیارے چوگے سے نہیں کیا سہارا ملتا ہوگا۔ لیکن  
 خیر ابھی کچھ باقی ہیں۔

ستغفیس: نہیں طیلس۔ پہلے مجھے اُدبے چلو۔ میں یہ کچھ نہیں  
 کھاؤں گا۔

طیلس: اچھا لڑکے ذرا ٹھہر جائیں بستر اُدبے چلوں وہاں ٹھہرنا

ٹھنڈی ہوا میں خوب تیندہ بیٹھی تھیں یہ کہہ کر وہ پھر کو ٹھنڈی میں ٹھنڈ گیا۔  
 اور ٹھنڈی میں لپٹا ہوا لیسٹر کندھے پر اٹھائے نکل آیا۔  
 وہ میں ڈراؤں کے اوپر بچھا آؤں اور پھر تمہیں سے ملو گا۔ یہ کہہ کر وہ چھوٹ  
 سیڑھی کے زریعے کوٹھے پر چڑھ گیا۔ وہ فی الفور سیٹی بجاتا ہوا نیچے اترا اور ٹی  
 خیر داری سے ستفنس کو گود میں لے کر کوٹھے پر چڑھ گیا۔ اور وہاں نے جا کر منڈیر  
 کے پاس بستر پر لٹا دیا۔ یہاں ٹھنڈی ہوا اور تاروں بھری رات اور چاند کی  
 دلکش سیانہ فی عجب لطف دے رہی تھی۔ وہ دعا صلیے رکالی کالی پہاڑیاں نظر  
 آتی تھیں۔ غرض کہ عجب پر لطف اور فرحت بخش نظر رہا تھا۔  
 ستفنس (ٹھنڈی سانس لے کر) آدھ پیارے طیلس، اگر ایسی باتیں  
 مجھے نہ ملیں تو پھر تو زندگی بالکل ہی وبال ہو جائے۔ مجھے دن سے سخت نفرت ہے۔  
 وہاں نیچے کو ٹھنڈی میں بیکار بڑے بڑے کھڑے آگیا جاتا ہے۔ اور اکثر کوئی فنیائی  
 نہیں ہفت جس سے بات چیت کر کے فوادل ہر لائن۔ جب اپنا یہاں ہوتے  
 تھیں تو۔۔۔  
 یہ کہہ کر اٹکا چپ ہو گیا۔ اور اس کا جسم ڈاکھنٹا ہوا معلوم ہوا۔ تب  
 اسے ایک اور بات کا خیال آیا اور ذرا گھبرا کر وہ پیارے لیسٹر میں پکار اٹھا۔  
 گو گو۔ یہ لیسٹفنس آگیا۔  
 اسی وقت ایک چھوٹے بچے کے ہنسنے کی آواز سنائی دی اور اس کی چیت  
 سے ایک عورت بولی۔ یہ لہو۔ اور اسی وقت ایک ننھے چھوٹے چھوٹے سے بچے  
 کو اٹھا کر وڈر کے اوپر سے دوسری چھت پر دکھ دیا۔ پھر گرتا سہلے ستفنس  
 کی طرف بڑھا جو لیٹے لیٹے مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے تاک رہا تھا۔  
 یہ کہہ کر طیلس۔ اب تو یہ جینے لگ گیا۔ پیارے گو گو۔ یہاں ستفنس کے

پاس آؤ۔ یہ کہہ کر وہ پیارے پاس کیسی مزیار چتر ہے۔  
 بچہ مزیار چتر کا نام سننے ہی بھاگا۔ لیکن اگر طیلس مدعو نہ پہنچتا تو عورت  
 اگر بڑا۔ طیلس نے اسے گود میں اٹھا کر ستفنس کے پاس پہنچا دیا۔ اور وہ اس  
 کی گود میں بیٹھ کر اپنی پیادری پیلری تہ تی باتوں سے اس کا جی ہلانے لگا۔  
 طیلس نے بیک منگ لگا لگا۔ اسے سو وقت کچھ لگا ہی خیال رہتا ہے۔  
 یہ کہہ کر اس نے اپنی قبلی میں سے کچھ نکالے جسے دیکھ کر وہ نوکے منہ  
 میں پانی بھر آیا۔ اسے میں کسی عورت کی آواز یہ کہتا چوٹی سنائی دی۔ کیا تمہاری  
 دل بھی تمہارے ساتھ ہے؟  
 طیلس نے نہیں۔ آخری طور سن لیکن وہ ابھی ابھی آئی تھی۔ ابھی نیچے سا  
 سنبھالی رہی ہے۔ وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ پرسکازینے پر چڑھتی چوٹی دکھائی  
 دی۔ اور اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔  
 بہن! چھٹی ہندو یہاں آؤ۔ تمہیں ایک عجیب بات سناؤں۔ جو ابھی میں  
 نے سچ سچ سنی ہے۔  
 عورت بھٹکا۔ (پاس آکر) کیا اس کے کلمات ماننے آدمی کا ذکر کرتی ہو جو ہمارے  
 شہر میں آیا ہے؟ میں نے جس اس کا حال سنا ہے۔ اب وہ فرسٹ کلاس سے تھکے  
 لگا کر بیٹھ گئیں۔ اور آرام سے بات چیت کرنے لگیں۔



## تیسرا باب

### چشمہ پر کیا بات چیت ہوتی تھی

پرسکا نے اپن قصہ پور بیان کرنا شروع کیا۔ آج شام جب میں چشمہ پر  
دنی بصر لے گئی تو وہاں بہت کچھ رنگ رہی تھی۔ اس لئے جب تک میری دلی  
چشمہ پر نہ گئے تھے تو کچھ نہ تھا۔ آج دن کو کچھ ایسی گرمی تھی کہ خواہ  
خواہی بچھا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک عورت اور کچھ سکھوں بن پرسکا۔ کچھ  
ان کرانوں کی نسبت کیا۔ ان کے پاس میں نے تعجب سے پوچھا کہ تو اس کو  
کیوں لکھتی ہو؟ کہ تو اس کی بات سن رہی تھی۔ وہ بول۔ وہی۔ میں آدمی کو  
کہا کہ یہ تو بھی ہو گیا۔ یہ۔ کیا تو نے بھی کچھ نہیں سمجھا؟ مگر تو اس  
طرح شستی۔ تو تو ہر وقت گھر چلی میں کسی مڑتی ہے۔ لیکن شکوہ میں نہیں بتاتی  
توں یہاں تک نہیں آیا ہے جو اب سے بڑے شے بچھڑے دھماکا ہے جو کچھ نہ  
تھے جب سے مونی بنی اس وقت تک کہ اب سے نکال دے کچھ نہیں داتے تھے نہ

دوسری عورت۔۔۔ آدمی کو توں کا ہے

پرسکا۔۔۔ کہ کچھ نہیں لے نہیں تھا کہ وہ بیٹری ہے نہ

دوسری عورت۔۔۔ نہیں کہ اس کا وہ بھروسہ ہے کہ وہ ہے

پرسکا۔۔۔ بھلا۔ اب مجھ سے کیا۔ تو کہہ دیا کہ اس کی کہ وہ ہے  
ناقص کا رہنے والا ہے لیکن میرے منہ سے تو وہ بول گیا۔ کیونکہ وہ اب بھروسہ  
نہیں چلاتا ہے کہ کچھ نہیں کہ اس نے نہ توں میں اس پر توں میں بڑے بڑے  
دھچکے دے رکھے ہیں نہ

سختنہ۔۔۔ اس وقت تک تجھ کے ساتھ کھینچا مشعل تھا اور  
جو توں کی باتوں کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے برہمن میں کسی کسی کو نہیں  
کہا تھا۔

پرسکا۔۔۔ کیا بیان کرے ہیں کہ اس نے بہت سے بیادوں کو اچھا کیا۔  
بھروسہ کی آواز میں کچھ میں بہت کم کے ہماروں کو نہ دے دیا۔ یہ کچھ ہے  
سختنہ۔۔۔ میرے حسیہ تھوڑے کچھ اچھا کر دیا۔

پرسکا۔۔۔ توں کے چلنے میں کچھ قسم کی تھوڑی سی پرہیزگاری۔ اور وہ کہہ  
دیا تھا۔ ہاں۔ بھروسہ کہ اس نے اور کیا کیا ہے

طیلس۔۔۔ سختنہ کے اضطراب کو نہ کہ کرم مکان اس کی قسم اس قسم  
کی حدود میں پریشان کرتی ہے۔ جب شے پر غور میں جمع ہوتی ہیں۔ تو  
کچھ نہیں لکھتے کہ کچھ نہیں لکھتے۔

پرسکا۔۔۔ توں کے چلنے میں کچھ نہیں لکھتے کہ کچھ نہیں لکھتے۔  
جانتی جس کا لیٹا جس کی جھلک کے منہ سے

طیلس۔۔۔ ہاں۔ وہی صاحب جو ہر روز میں ہاتھ کے ہونے والوں میں  
سے ہے۔

پرسکا۔۔۔ اے۔ وہی اب اس کا اکلوتا جڑ سخت تھا میں نے کچھ لکھا

میں نے کچھ لکھا کہ اس کے کچھ لکھا کہ اس کے کچھ لکھا کہ اس کے کچھ لکھا

پرسکا۔۔۔ اس کے ہاتھ سے یہی باتیں ہیں کہ وہ کچھ لکھتے ہیں اور ان پر

یقین کر کے سکھ کر کو اور ہری اسی نام سے کہتا ہے کہ اس کے کچھ لکھا ہے

میں نے لکھا۔ اور یہ شے کہ میں بیان کیا۔ ہری نے اس کا حال تیرے جی میں لکھا

اور کچھ صاحب وہ کچھ کو کچھ تو اس کے نہ کہ لکھتے ہیں اس نے ور بیان کیا کہ

رک کے کی حالت یہ تھی ہے۔ دور یہ تھیں مین مٹی لکڑی شروع ہوئی تھی صاحب  
کہ مٹی میں اس کے رکنے کے مپ سے یہ حکومت کے ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ کوئی ان رکنوں میں سے کسی ایک  
خبر دے گئے تھے ایک ڈاکٹر سے ملاوے کا مشورہ دیا ہے۔ ہم کہ اس سے خبر لیں تھی۔  
طیفس۔ ڈاکٹر کے لئے پھر کیا ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور طرح سے  
صحتیاب ہوگا۔ ہم کہ مین مٹی کو تھیں تو وہ تھیں چھوٹی تھی مٹی میں مٹی سے  
بچے کھل تو مٹی پر مٹی تھیں دیکھو۔ مثلاً کہ مٹی ہوگی۔

عقدہ۔ دوسری صورت کا نام ہے کہ ہم نہیں دیکھ سکتے تھے کہ  
کوئی تھیں مٹی۔ اس کے ساتھ سے ہم پر کھلے کھلے راج چلائے تھے جو وہ شرموت  
کی علامت تھی۔ ہمارے مشورہ دار اس کے لئے تھیں مٹی میں مشورہ دیا ہے۔  
پر سب کو کھانسی تھیں دیکھا تھا۔ اور ٹھیک اس کی لکڑی جب سب کو  
تھیں مٹی میں اس کی آخری لکڑی ہے رکنے کے دفعتاً ان لکڑیوں کھول دیں اور  
نی مارا۔ اور جب خوب پانی پڑا تو مٹی اور ہوش ہو گیا۔ اور یہی جاگا  
تو بالکل صحیح و تندرست تھیں کہ شیخہ تھیں۔

طیفس۔ یہ حالت تو عجیب معلوم ہوتی ہے۔ اچھا اس کے بعد وہ اس  
لے کیا کیا ہے؟

عقدہ۔ پچھلے سال خانہ گیل سے میری بی بی تھیں میرے دہانے  
مٹی میں مٹی تھیں مٹی میں مٹی کہ کہاں تک پہنچ گئے تھے کہ اس کے  
کسی ایسے مشورہ دے تھے مٹی میں مٹی کہ مٹی پر مٹی تھی۔ اور جب اس  
کی مٹی نے مٹی میں مٹی تھیں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی سے مٹی سے۔ اور اس کے ایک کمرے سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے

شخص نے یہ بات میرے والد سے مبان کی تھی وہ مٹی کو گول سے خوب تھیں  
تھیں مٹی میں اس کے مٹی کا ایک پیرا مٹی پیرا تھا۔ تو بھی مٹی میں مٹی  
کہ یہ کہاں کہاں تک پہنچ گئے تھے کہ مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے

مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
عقدہ۔ مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے

مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے

طیفس۔ مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے  
مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے

عقدہ۔ مٹی میں مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے مٹی سے



مگر یہ یہودی شخص دو ہندوں کے کچھ بڑا نہیں کرتا۔ کیونکہ یہیں کرنے ہیں کہ جس لوگوں کو اس نے پریشانی میں مبتلا کر رکھا ہے اس میں سے اکثر گدا گشتے اور نہیں معلوم ہے کہ یہودی تعلیم کے گدا گشتہ فیر تو میں سے ہیں؟

چونکہ یہودیوں کا یہ بھوکا پیاسا ہے جس سے اس کو کچھ بھلا یا تو میں تیری خاطر ضرور اس کی خدمت میں جاؤنگی۔ عطا۔ بے پیسے کو بیٹے کو بیچ دینا دیکھنے کے لئے کوئی باندہ ہو تو میں بھوکا کھوٹ گئی؟

طیلس۔ "مگر تو یہ کون آ رہا ہے؟"

ا۔ ب۔ حاشا جھگڑے۔ اتنے میں گل میں سے کسی شخص کی سخت کلامی اور قہر کی آواز سنائی دی۔ میں نے اس کا دروازہ کھولا، وہ دوسرا آدمی اندر داخل ہوا۔

طیلس۔ "میرے گدا گشتے ہیں۔"

مگر وہ دوسری آنکھ کھول کر دیکھ کر اس کے کھڑے ہو کر اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اور یہ نہ کہ وہ فی الفور اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

طیلس۔ "وہی؟" میں نے اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ تو کہیں سے آیا؟

ا۔ ب۔ "میرے پاس پرانے سے، میرے پاس کوئی بھوکا ہے۔"

طیلس۔ "وہ تو آواز ہے، میرے پاس آ کر بیٹھ جانا۔ اور میں کھانے کو دے۔"

مگر وہ بے بھوک کے مرے چلا گیا۔ اور یہاں صبر کی طاقت نہیں رکھتے۔

طیلس۔ "وہ بہتہ ستھس سے جو اس آدمی کی۔" اس نے کہا کہ وہ خوف کے پست پر ایٹھ گیا تھا، تو چپ چاپ یہیں بیٹھ رہا۔ میں نے کہا کہ اس کی ہر طرف سے خطرہ سمجھ رہا تھا۔ وہ تمہارے پاس نہیں آنے کا۔ وہ کچھ پی کر تیرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

طیلس۔ "میں کسی شراب خور میں بہہ رہی تھی۔"

اور یہ کہہ کر تیزی سے کھٹکے سے پیچھے اڑ گیا۔

وہاں اس۔ "طیلس کا ترجمہ دیکھ کر اچھا لگے۔ تو میں یہیں بیٹھ رہا۔"

اور اس نے کہا کہ میں کچھ شراب پیلا دے۔

طیلس۔ "جلدی ہاں شراب کا شکریہ دے آ رہا ہوں پیالے بھر کر دے کے دے دے۔"

ایک آدمی۔ "تو کہہ کہ یہ تو بہت خراب ہے۔"

دوسرا۔ "ہنسنا؟ ابھی تمہارے دماغ سے اس شراب کی بو نہیں آتی ہو تو میرے گلے سے میرے دو ہندوں سے دے دے کہ ہاں یہی ہے؟"

دوسرا آدمی۔ "وہ تو بڑے مزے کا آدمی تھا۔ نہیں یاد ہے تیرے ہم اس کا حال صواب ہاں دیکھ کر چلے گئے تو کس طرح اس کے لئے شہر و غوغا شروع کر دیا؟"

طیلس۔ "یہیں ہے کہ پھر اسے اس قسم کی فتنہ انگیزی کا موقع نہیں ملے گا۔"

وہاں اس۔ "وہ تو گدا گشتہ کا گدا گشتہ ہے۔ جب ہم نے اسے وہیں چھوڑ دیا تو اس نے کہا کہ میں اس کے ساتھ بیٹھتا ہوں تو وہ بھوکا کھائے۔"

طیلس۔ "وہ تو گدا گشتہ کو کوئی نہیں، پیڑھی سے کھول دے گیات؟ تو تو نے اسے کچھ پی کر کھانے کے لئے بھیجا تھا۔ جب کہ اس نے اسے لایا تو تم سب میرے آگے سے پی کر چلے گئے۔"

وہاں اس۔ "وہ ہنسنا ہاں لڑکے سے سچ ہے۔ ہم ہی کچھ پی کر لگے تھے ہمیں ایک اور شہر کی کھدہ پریشانی کا ذکر تو ابھی سنایا۔ تو ابھی لڑکا ہی ہے جب بڑا ہو گا تو کچھ ہی اس قسم کی لڑکے کے بہت مومے ملیں گے۔"

طیلس۔ "اور اس کی ہلکی سی متعلوں کی طرح چلنے لگیں؟" مجھے لڑکے مار کر کچھ ہاں نہیں دیکھ کر دانی میں بھلا آتا ہے جس کی سرور میں سے لڑکے ہیں۔"

یہ بات سن کر سب کے سب زور سے قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔  
 ایک۔ وہاں اس کو کتنی مار کر لایا تو چھٹا شاگرد نہیں بلا ہے۔  
 اتنے میں پرستکار نے اگر خبر دی کہ کھانا تیار ہے۔ اندر سب بیٹریوں کی  
 مانند کھانے میں لگ گئے اور بات چیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اب صرف ان کے منہ  
 کے چلنے کی آواز سنائی دیتی تھی کبھی کبھی کوئی شربت مانگ دیتا تھا۔ جب  
 سب پیٹ بھر کر کھانے کو شربت کا دیر چلنے لگا۔  
 ایک۔ (شراب کا پیالہ منہ سے نکال کر) تو تم کہتے ہو کہ شخص یہ ہے؟  
 دو۔ سسر۔ ہاں اور اس کے ساتھ بہت بڑی بھیر ہے کل کفر نوم میں  
 ہاتھ دنگے کے خوب موقعے ہیں گے۔  
 تیسرا۔ کیا تعجب ہے؟ مجھ سے بلا متنس نہ بیان کیا تھا کہ عید کے  
 موقع پر جب وہ میری تعلیم میں تھا تو بگ بھاگ کر گئے دیکھنے کو کلیوں  
 میں جانے اور گھر کے دروازے کھلے چھوڑ رہے تھے۔ اس وقت میں گئے  
 کا خوب موقع ملا موصوم ہوتا تھا کہ لوگ بالکل دیوانے ہو رہے ہیں۔  
 وہاں اس۔ (ہنس کر) اٹک کی دیوانچی سے ہوا کہ تم دیکھتے ہو اس سے  
 بھی زیادہ دیوانے ہوں تو بہتر ہے۔ مگر سچ کہتا ہوں میں نے وہاں ایک عجیب  
 بات دیکھی۔ ایک فقیر جو گلی کے موڑ پر کئی سالوں سے بیٹھا اور بالکل اندھا  
 اور بچا اندر لگا کر سے بھر ہوا تھا جب اس نے یہ سنا کہ وہ شخص اس کی طرف  
 چلا آتا ہے تو پکار پکار کر کہنے لگا اے یسوع۔ راؤ دے دے بیٹے مجھ پر رحم کہ اس  
 شخص نے فقیر سے چھوڑا اور وہ فوراً کھڑا ہو گیا اور چلنے پھرنے لگا۔  
 دو۔ سسر۔ گریہاں بھی وہ اس قسم کی کرامتیں دکھائیگا تو شریں آپ کی  
 رحمت جانیگی۔

وہاں اس۔ ہاں گتاس۔ اگر دیوانوں نے مار کر تو ہاتھ دنگے کا خوب موقع  
 ملے گا۔ مگر تو اس شخص کو کیا سمجھتا ہے؟ بعض کہتے ہیں کہ یہ اقیس ہے۔ مگر میں  
 نہیں جانتا کہ یہ بات کہاں تک سچ ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ دیوانوں کا کوئی بھی  
 ہے۔ لیکن کسی شخص کو اس کی بات ٹھیک موصوم نہیں۔ آگے ہی اس کے بیڑ  
 اس کثرت سے ہوتے ہیں کہ اگر بھلائی کر دیا جائے تو کہہ سکتا ہے۔  
 تیسرا۔ (پتلا کرتا) ایسا کہتے تو خوب ہو۔ رٹائی چوٹی توں دیوں کی  
 حکومت سے تو ملا ہی ہوگا۔ کیا تم میں یاد ہے کہ پچیس سال میں ملے ہاں  
 کہتے آ رہے ہیں کہ وہاں جلیب پر کھینچ دیا؟ مجھے تو قانون سے سخت عداوت ہے  
 میں اس کے سب سے زور زور سے جھگڑتا ہوں تو پلٹنے لگے۔  
 وہاں اس۔ احمق۔ شور کیوں مچا رہے ہو اگر کسی کو خبر ہوگی تو ہمیں  
 چوبیس کی خرچ نفقت میں شکار ہو جائے گا۔  
 آدھی رات ہو چکی تھی۔ روتہ روتہ ایک ایک کر کے سب سو گئے۔ وہ  
 ہر طرف بالکل خاموشی چھا گئی۔ اور خواتین کی آواز کے سوا کچھ سنائی  
 دیتا تھا۔  
 ایک بچے کے قریب یہ بھاری پرستار نکلی۔ قہقہے پر پڑھی بگر  
 یہاں اس نے سٹفنس کو بیدار پایا۔ اس کی آنکھیں تاروں کی مانند  
 چمک رہی تھیں۔  
 سٹفنس۔ (دھم آواز سے) ہاں۔ میں ان کی باتیں سنتا رہا ہوں  
 کیا یہ سچ بات ہے کہ وہ آج نہیں ہے؟  
 پرستار۔ ہاں یہاں سے سٹفنس۔ وہ یہیں ہے۔ پس ضرور تمہیں اس کے  
 پاس لے جائیں گے۔



یہ کہہ کر اس نے رات کے کوسہ نے کانٹھ دیا۔ اور آپ بھی اس کے پاس لیٹ گئی۔ ستنفیس کو سوئے ہوئے دیر ہو گئی لیکن بچاری پر تکانیٹی ہوئی جاگ رہی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا تھا جب کہ اس کا دیکھا بالکل مضبوط اور صحیح دسٹم تھا۔ اور کس طرح اس کی بلیڈ پر چوٹ لگنے سے بچاؤ کے کاہل ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں اس وحشی درندے کے دلوں سے سخت نفرت تھی۔ جس کے ہاتھ سے اس کا بچہ اس حالت کو پہنچا تھا۔

## چوتھا باب

### ستنفیس کا کام

دوسرے دن صبح کو جب ستنفیس کی پرکانہ گئی تو اس نے اپنے کو اسی گھر میں پایا جس کے دروازے پر لکڑی کا پردہ چڑھتا تھا۔ چونکہ رات کو دیر سے سویا تھا۔ لہذا بہت دیر چڑھتا تھا۔ وہ اب جب وہ جاگا اور آنکھیں کھلتے ہوئے اٹھ کر ادھر ادھر نظر کی تو دیکھا کہ وہ گھر میں تنہا ہے۔ وہ اپنے دل پر کھے لگا۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنے گھر کے ہر آدمی جیسے لگے ہیں۔ شہر سے تو اچھا ہوا۔ معلوم ہوا کہ ستنفیس بھی پہلی پرکانہ چلا گیا اور اسے تو نہ روکے چھوڑ کر گئی ہوگی۔

جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا افسانہ ظہریوں کے چھوٹیوں کی طرح تھا۔ گھر کیا تھا۔ لکڑی کی کونٹھری کی کہیں میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ گھر سمجھئے۔ یہ کونٹھری کے معین اور شہرہ چھروں کی بھی ہو گئی تھی۔ دیواریں پکنی مٹی سے سی تھیں اور دیوار

میں کوئی کھڑکی تھی۔ صرف ایک دروازہ تھا جس پر چھوٹے کاپڑ وہ لٹکا رہتا تھا۔ یہ پردہ جابجا پھٹا ہوا تھا جس میں سے سورج کی شعاعیں گھر کے میں پڑتی رہتی تھیں۔ اس شعاعوں سے ستنفیس کو قدرے تسلی ملتی تھی۔ کیونکہ اس کے دلچسپ سے وہ کچھ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس کے دل کی کونسی گھڑی چلے اور یہ اس کی شکل تھوڑوں کی بھی گھڑیوں کا ہے۔ اس کے کچھ سالہ دیتا تھا۔ جب شعاعیں سامنے کی دیوار پر پڑتیں اور سڈوں اندر ڈھونڈنے سے کالے پتوں کے ہونے مشکوک دل کو چھب سے اٹک رہا۔ پھر وہ دھونڈ کر گئی تھیں تو وہ سمجھ لیت تھا کہ وہ پر اس میں گھڑیاں باقی ہیں جب آفتاب اور کبھی بان پر جاتا تو شعاعیں دیوار سے اتر کر فرش پر پڑتی تھیں تو ان کی بسیاری بسیاری روشنی اس کے دل کو نواز دیتی تھی۔ جب وہ پھر کے قریب پہنچتا تھا بالکل غائب ہو جاتیں تو ستنفیس کو ہر روز اس محسوس ہونے لگتا کہ گریا اس کا کچھ ہاں گھر گیا ہے لیکن ساتھ ہی اس خیال سے کچھ کچھ سی پی ٹی کی کڑی کڑی کڑی کڑی ہو جاتا تھا۔ اور بات کا اور قدرہ ہو گا۔ شب طیفس گھر میں ہو گا اور رات کو گئے کی چھت پر کھڑی کھڑی ہو جائیں تو بے فز سے کہیں۔ اور صبح سے بڑھ کر یہ کہ گوگو کے ساتھ ایک دھونڈنے کے لئے کھڑے ہو گئے کامو ہر دیکھا۔ اور جب وہ ستر پر لیٹے ہوئے شعاع کی فلم میں گھومنے چھوٹے وقت کو ادھر ادھر لگاتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس کے دل میں گوگو کا خیال آ گیا۔ اور اس سے سوچنا شروع کیا کہ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ ایسے نرم اور پیارے ہیں کہ گویا گلاب کی پتھر ہیں۔ اس کے جسم کے سارے حصے کیسے گول گول اور سڈول ہیں۔ مگر اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں اس درمیان ایسے صدمہ لگے سنہری بال اس کے چھوٹے چھوٹے سنہری کانوں کے

کے چوٹے کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں اس کی مٹی مٹی کوڑا بھرا کوٹا سا باؤ  
چھوٹا کس کی ہاں کی کہتا ہے ہاں پھر اس کے پیارے پیارے سرقد  
وانت بھلا مونی میں یہ کتاب کہاں ہوگی اس کا جھوٹے پتے پتے حاصل  
کے تحریف کرتے ہوئے اس کا رخ بدل دیا اس میں کچھ شک نہیں کہ گو س  
خدا بے خوف ہے پھر یہاں کہیں نہیں پائے گا

اس کے خیالات میں تک پہنچتے تھے کہ کسی نے وقتاً دروڑہ کا پرچہ  
اٹھایا اور اندر داخل ہو گیا۔ پرائس کی بات پر ہنسے تھے۔

تعلق نفس اور اعضاء کے ساتھ کیا ہو جاتی ہے کہ میں  
 پر یہ کائنات نہیں ملتا میں بھی ملک جس پر میں گئی اور یہ کہہ کر  
 اس نے جھٹ پٹ پیٹھ پھرنی اور ایسا مسووم ہوا کہ وہ خود جی آواز کو دیا ہے  
 کو مستحسن کر رہا ہے

[illegible][illegible]

یہ کہہ کر ہنسنا صحت نہ کہ مکی اور پٹلا چلا کر دے قل ۔

مستحق۔ "ماں بہرائی سے ضرورت زد بہ گیم بات ہے"

پرسکار خیر آخر کچھ بتا می ٹریگی۔ لیکن سارے بیٹے، کم ہیں  
 نا بشیر لکھ اٹھا رہے ہو۔ جس میں چاہتی کہ تم اسے دیکھ کر رنج نہ آؤ۔

مگر وہ سہ ماہی تیرے پاس آج بہت سویرے آئی تھی۔ اور میں نے کیا کہہ سچا  
 نہیں سکتا، سنا ہی کہنے پال تھی کہ ایک آہ سرد بھر کر نکلی، اور پانی نہ کھڑا رہا  
 ہاتھ کو دبا کر اندر دے گئی

صفت شش - نہایت بے قرار ہو کر، بچہ پاؤں تپاؤ - کیا وہ مر گیا ہے؟  
پر صدمہ نہیں۔ باش وہ مر جاتا تو ہوسر ہوتا کہ وہ اس وقت کے  
درستہ ہو جیتا، نہ عہدہ میان کرتی ہے کہ آج ہی خارج ہو، فوجی کھانسی - تم  
نہ تہو کہ وہ لڑکے کے ساتھ جیتے ہو سوسیا کرتی ہے۔ شش نے کسی چیز کے

پڑے روئے سے محسوس میں کہنے لگے کہ روضی جب اس نے پہلو میں دیکھا تو اس کا نہ  
 تھا۔ اور بعد ازاں وہ کہنے لگے کہ اس سے شکاک کفر کا نہیں ہے کہ لا وہ یہ  
 کہہ کر اس نے پھر وہاں متوجہ کر دیا اور خود بھی دیکھ کر چند پتھر پھوٹے اٹھتے وقت ظ  
 میں ہی کہانی میں لکھ گیا، ہاں محسوس ہوتا ہے کہ کشور کا سامنے ہے ہر جگہ پڑا

[illegible]

چونکہ میں جیسا کہ اُن کے پاس بھی رہا ہوں۔



مرد کہہ گئی: "اے سقفس! تو میرے دل کو پاش پاش کر دینا۔ میرے  
 پاس تیرے سو اکر کون ہے؟ اور میں تو مری ہی مانتا تھا۔ اس صدمے کو  
 برداشت کرنا چاہئے۔ سو میں وہاں نہیں جاتی۔ بلکہ مٹا رہی ہوں۔" مومن  
 سقفس: "مرد کہہ نہیں۔ وہ پہلے شاید تم وہاں اس کی کچھ نہ سمجھ  
 خصوصیت کر سکو۔ اس پر ہر جاؤ۔"

پرسکاتے جلد کی دھڑکی جھٹک چل اند پانی کا ایک پیالہ اس کے  
 پاس رکھ دیا اور آپ تھوڑی گئی۔ مگر جانے تے کہنے لگی کہ اگر اس رسکے کی کت  
 میں کچھ تیری ہوئی تو میں فوراً پھٹی ہوئی ہوں۔

جب وہ چل گئی تو سقفس چند لمحوں تک اس پر غور فرمایا۔ لیکن  
 وہ۔ یہی حالت یاد کر کے اس کا دل صدمہ چرچہ اٹھا اور جب وہ بڑھتا تھا  
 کہ اب میں اس کی پیار کی۔ یہی صورت بھر کھی نہیں دیکھی تھی۔ اس کی  
 ہوتی تھا۔ پھر اس کے ساتھ سے یہ لفظ نکلتے تھے: "اس پر ہمت نہ کر۔"

اس وقت اس کے دل میں اس ماضی کی باتیں آگئیں۔ اور وہ  
 کہنے لگا: "ہاں وہ تو یہیں ہے۔ اس ہی ہے۔ اگر وہ چاہے تو اس کو چھوڑ  
 کر رہتا ہے۔"

اگر وہاں جلد والے آپاٹے تو کہیں ہی اچھ ہو۔ وہ اس کو غور  
 ڈھونڈ گئی۔ مگر وہ تو یہاں ہے نہیں۔ وہ اس کے چند ہیں۔ اس کی آہستہ  
 ایک آہستہ ڈھکڑکا رہا ہے۔ کاش میں اس سے نہ فقط قصور تھوڑا بڑھتا  
 سکتا تھا۔ خیر کوشش کر کے دیکھوں تو مجھے لڑکے کی بدو کے واسطے کس بیان  
 چھٹا نہیں کہتی ہے۔ ہائے میرے لڑکے۔ پیارے لڑکے۔

لڑکے نے دیکھا تو کہ لہا لہا کر رہا تھا۔ اس کا کام تھا۔ یہ تو سچ ہے کہ وہ تھوڑا  
 تھوڑا رنگ سکتا تھا۔ لیکن ان دنوں چنے چھنے سے اس کے ویدیں اس قدر  
 بیدار ہو جاتی تھیں کہ اس کی ہاں سے دھڑا دھڑ حرکت کرتے تھے۔ اسے بالکل متحیر  
 کر رکھا تھا۔

آہستہ آہستہ وہ چوڑے پرستے جس پر اس کے کہنے کے سوا کچھ  
 بھی ہوئی تھی۔ سچے آکر۔ اور اگرچہ ہر ایک حرکت سے اس کی ہڈیوں میں سخت درد  
 ہوتی تھی۔ تو کسی وہ دھڑکے پر اس کی توجہ رہا۔ اس کا وہ درد نہ تک تھا۔ اس پر اب  
 اس نے ہر ایک تشکیک سے بچنے کو کہنے کا مشورہ کیا۔ لیکن یہ تھا ہی اس کے۔ یہ  
 اس کے پاس آیا کہ اگر وہ اس سے میں نہ بچ رہی ہوں تو اسے کس کو دیکھتا ہے اس خیال  
 سے وہ بالکل بیدار ہو گیا۔ اس تک کہ پیسہ کے ڈسے بڑے قہر سے، اس کی  
 پیشانی پر غور انداز ہو گئے۔ آخر کار وہ دروازے پر پہنچا۔ مگر اسے بے اختیار  
 معلوم ہوتا تھا کہ یہ سقا جلدی اس آہستہ کرنا نہیں لگی تھی۔ سقفس دلیری سے  
 دروازہ کھول گئی۔ یہاں وہ سوچنے سے بے ہوش ٹھہر گیا۔ کئی کے کوٹے  
 پر ایک منڈی بھی اوردہ سوچے گئے۔ وہ مجھے وہیں بٹا ہوا ہے۔ وہ ضرور مجھے دیکھ  
 لے گا۔ وہ نہ تو یہ ہوئی تو صاف محنت لگائی جائے گی۔ یہ یہی نہایت ترنگ تھی۔ اس  
 میں کھڑکیاں ہی نہ تھیں۔ اور کوئی نہ جانا نظر آتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ  
 اس کی کس طرف ہے۔ آخر وہ پر توکل کر کے ایک طرف چل بھاگ گئی۔ گرد سے  
 دم کھٹکھا تھا۔ کتنوں سے اس کے ہاتھ پاؤں چھلتے تھے۔ اور دھڑک  
 کی گرجی۔ اس کے جسم کو چھوئے تھے۔ تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ تھک سیٹھڑ گیا۔ اس  
 کا دل نہ درلہ نہ اسے دھڑکے لگا۔ تاکہ دل میں اور بڑھا چھا گیا۔ لیکن اس نے  
 دیکھا کہ منڈی یا بہت دور نہیں کیونکہ اس کے کان میں بلب بلب کے شور مچ رہا تھا۔

کی آواز آئی تھی۔ اُس نے ایک ہمد کو شش کی گرہر سے سے اُتر کر  
 تیار و تکیف ہوئی تھی۔ تو کئی وہ کئی کے طور پر جا پہنچا۔ ب مسدڑی اُس کی  
 آنکھوں کے ساتھ تھی۔ کئی میں تمام سامان سمیت اُس کے ساتھ تھیں جیسے  
 ایک دفعہ پہلے ہی جب طیلس اُسے گود میں لٹکا کر وہاں سے لے گیا تھا۔ اُس نے دیکھا  
 تھا۔ لوگوں کی صفت بھڑکتی جو خبر و خبر و خبر و خبر میں مصروف تھے۔ لیکن ان میں  
 سے کوئی بھی اُس عجیب نامی شخص کی مانند سے معلوم نہ ہوتا تھا۔ بچارہ لڑکا  
 رہی میں گرا تھا تو کسی نے بھی اُس کی طرف توجہ نہ کی۔ اللہ ایک آدمی جو بچھلے  
 کا ڈاکو کے لئے بلکہ اُس طرف کو بچارہ تھا۔ اُس سے ٹھوکر کھاتے کھاتے بچھا۔  
 مگر اُس کی زبان سے بھی تو یہ ایک تلخ لفظ نکلے جو وہ کبھی پاس سے گزرتا۔  
 متفلس کا وہ ہر کچھ پڑھتا تھا۔ اُس کی کمر بند وہ بالکل ناقابل  
 برداشت ہو جاتا تھا۔ پیس کے واسے جس کے ہر منٹ شک ہو گئے تھے۔  
 بچوک کے مار سے وہ بالکل زور ہو رہا تھا۔ نامور بڑے مشورے سے آنکھیں  
 پھاڑ رہا تھا۔ ڈر کر ایک راگڑو کو دیکھتا تھا۔ اُس کی اسید و بدم کمر بند ہوتی جاتی  
 تھی۔ اتنے میں اُس نے دیکھا کہ وہ تین بڑے بڑے تھکے دست، تھکے تھکے ہونے  
 اُس کی طرف پہلے آئے ہیں جس سے وہ نہایت خوفزدہ ہو گیا اور اپنے چہرے  
 کو ہاتھوں سے چھپا کر زور سے چیختے لگا رہا تھا۔ اہاں ا  
 مگر سی جان کس حالت میں اُس نے مصدم کی کوئی شخص اُس سے  
 مخاطب ہو رہا ہے۔ جب اُس نے اوپر نظر اٹھائی تو دیکھا کہ ٹھیک اُس کے  
 اندر آفتاب کی برز و ٹھوپ کے درمیان ایک آدمی کھڑا ہے۔ متفلس کو بڑے  
 پر پڑا تھا۔ وہ شخص بہت وافر و معلوم ہوا۔ مگر جس کی ضرورت میں کوئی بات  
 ایسی تھی جس سے اُس کی ہاں نہ تھیں۔ اور اُس نے رنگب اور حیرت کی حالت

میں اس شخص نظر کر۔ اُس کی صورت، وہ آنکھیں نہایت طاہر اور دل میں گھبر  
 کرنے والی معلوم ہوتی تھیں۔ اور اُس کو بقیں ہو گیا کہ ضروری مباح ہو گا۔  
 اور اب تو ضروری ہو گیا۔ متفلس خوش خوش اٹھا اور باغ جوڑ کر اندر  
 آنکھوں کو اُس اجنبی کے چہرے پر جا کر دیکھی کہ وہ سے کون گویا ہوا۔ اُسے  
 یسوع۔ وہی شفا دہ سے والا ہے۔ یہیں جاتا ہوں تو یہی اُس بچہ کو سچا  
 سکتا ہے۔ جو چست سے کر کے چن چن ہو گیا ہے۔ اور اب موت کے  
 قریب پہنچا۔  
 یہ سن کر جیسی کا چہرہ قسم سے بارون ہو گیا اور اُس نے اپنے منہ کا سامان  
 کی طرف اٹھ کر کہا۔ اسے باپ۔ آسمان اور زمین کے خداوند میں حمد کرتا  
 ہوں کہ تو نے یہ باتیں و ناؤں اور مقصدوں سے چھپائیں اور بہتوں پر  
 ظاہر کیں۔ تب پھر متفلس پر نہایت ملائمت سے نظر کر کے اپنا ہاتھ لڑی  
 سے لڑکے کے سر پر رکھا اور فرمایا۔ تیرے ایمان نے مجھے اچھا کیا۔  
 سلامت حاصل۔  
 اور دیکھو اُس کے چہرے کی برکت سے اُس لڑکے کی تمام تکلیفیں۔  
 دور و درگزر رہی جاتی رہی۔ وہ وہ بڑی خوشی سے فقرہ مار کر ادب لکھتا تھا  
 یا کر زمین پر سے اٹھا۔  
 درحقیقت وہ سدا رک پڑا۔ جو رحم دل ہیں کیوں کہ ان پر رحم  
 کیا جائیگا۔







کو سب کچھ نہی اٹھو کے متعلق ہوگا۔ اور جب وہ یاد بانوں کے سامنے میں بیٹھا  
ہوا اپنے تئیں دیکھ کر اندازہ لگا کر کہیں کو بیانی کے اوپر سے مامعین کے گوش گذار  
کر دے تھا وہ بہت سے شکستہ دین مہر مست ہو گئے۔ چنانچہ اس کی حرکت سے کچھ  
جہاں پر تھے تھے ہاتھ اس کی طرف پھیلانے لگے اور بہت سی دھڑکیاں  
اس حرکت کا جو موت پر بھی غالب ہے پہنچ رہا گیا۔

جو لوگ پانی کے پینے کے واسطے لے کر گھر سے تھے ان میں روایتیں بھی تھیں  
جن میں سے ایک کی گود میں ایک لڑکا تھا جس کا ہمارا ایک اور  
لڑکا تھا جس کی حرکت پر ہمارے دل کی ہونگی۔ اس زمانے کی ایسی بڑی سب سے  
آگاہیں اور نہ ہی باپ تھے۔ جب یہ سماع نہی ہوا تو اس کے لئے  
لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ لڑکی چہرے کے ساتھ اس کی طرف لہر کر کے کہنے لگا  
"لو جتنی تھکنے والا ہے۔ میں تجھے سیر کرتے رکھتا ہوں۔ یہ رونا سانس تھا  
جب استاد دگوب سے ماٹ چہرے کی حرکت کو وہ معمول کی طرف متوجہ ہوا  
وہ دھڑکیاں کے ہمارے اس کے کب تک سانس میں پہنچتا تھا درمیانہ لڑکے سے میں  
لے چلا اور شکار کے لئے اپنا حال ڈالو۔"

شعور نے جو بپس کہ اسے صاحب ہم نے موت بھر محنت کی مگر  
کچھ نہ کیا۔ لیکن نبرے کھنکھنے سے حال ڈالنا ہوتا ہے کہ اس نے حال ڈالنا  
وہ پچھلیوں کا بڑا قول گھیر لایا۔ اور من کا حال پھینک لگا اور انہوں نے اسے  
اس تھپوں کو جو دوسری کشتی پر تھے اشارہ کیا کہ اگر ہماری مدد کر دو۔ میں  
اُسوں نے اگر میں کو کھینچی اور دو گتندیں پھیلوں سے یہاں تک بھر گئیں کہ  
ڈوبنے لگیں۔ شعور نے پلٹ کر یہ دیکھا کہ میسوں کے باؤں پر گرا۔ درگتے لگا۔  
نئے سے خود نہ۔ مہر سے پاس سے جا کر میں گتے لگا کر میں لگا کر مجھیدی کے

اس قول سے وہ اُداس کے ساتھ جیہاں ہو گئے تھے۔ اور لڑکی کے بیٹے  
بوقوب اور پوٹا بھی جو شعور کے ساتھ تھے عالم حیرت میں غرق تھے۔  
مگر شیوع نے شعور سے کہا "خوف نہ کہ۔ ب سے لڑاؤ میں کا شکار کر لگاؤ  
وہ مانتیوں کو کینڈے پر لے آئے اور سب کچھ چھوڑ کر اس کے پیچھے  
ہو گئے۔"

رات پھر آہستہ۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ کچھ شہر نظر آتا ہے۔  
جس میں چرخ ناموں کی طرح ٹھہرتے دکھائی دیتے ہیں۔ غروب آفتاب کے  
وقت جا بجا عبادت خانوں میں سے زنجیروں کی آواز سمیت کا اشتہار دیتی  
سناں دیتی ہے۔ محنت کچھ دیر کے لئے بند ہو گئی۔ ٹھیکہ ماندے کے ساتھ  
سے چلے آئے ہیں۔ دکان میں بند ہو گئی ہیں۔ یہی گیسوں کی کشتیوں کے لئے  
پہنچ گئی ہیں۔ رات کی گھڑیوں گزرتی جاتی ہیں۔ شہر خواب غفلت میں  
پڑا ہوا ہے۔ ایک ایک شخص تنہا تنہا رسی کی چوٹی پر آسمان کی طرف  
نہاں ہوئے ہوئے ہیں۔ جس قدر میں مشغول ہے۔

پچھلے ایک علاقہ کے شہر بہت اور جہاں میں غرقاب ہوتا ہے۔  
اوپر غرق ہے۔ اور وہ اس رونا کے درمیان پلو ایک کڑی کے ہے جو  
اس کو پاسم ہلاتی ہے۔

## چھٹا باب ایک عجیب پیغام

حیات خانہ میں قلعہ کے مطابق اٹھارہ گھر ہیں انہی میں سے ایک گھر میں لوگ بڑے اور بوجہ کے ساتھ تھے۔ اس گھر میں بڑی سچی کی کے ساتھ آئین کے روبرو۔ دوسری طرف خانگے کے پے سے جہاں عورتیں اور بچے بیٹھے تھے سرور و صفا کی آواز رہا رہی تھی۔ مکان لوگوں سے بھر اٹھو تھا۔ بعض کھڑے تھے بعض جاگے کی کئی کے سبب دیوار سے لگے بیٹھے تھے بعض باغیچہ میں کالائیں میں رقص اور نرگسوں کی آواز باطل عجیب معلوم ہوئی تھی کیونکہ انہیں ان سے شہینے کا پتہ کسی انصاف نہ ہو تھا اگرچہ یہ صحت خاں کی عادت کو باہر سے دیکھ کر اکثر تعجب کرتے رہے ہو گئے لیکن آج کے روز جس قدر لوگوں کی عبادت خانہ کے دروازے کی آواز سے بھی زیادہ سمجھو ہوئے تھے کیونکہ لوگوں میں شور و غلہ تھا کہ آج وہ شخص جس نے بڑی بڑی کرنا میں دکھائی ہے وہاں موجود ہوگا۔ وہ اس بڑے بہت سے لوگ آئے دیکھنے کے شوق سے پہلے آئے تھے۔ کیونکہ انہیں امید تھی کہ شاید آج بھی ان کے سامنے کوئی دیکھا جائے۔ کھانا دکھائی جائے۔ یہودی عورتیں دوسری عورتوں کو کن انکھریں سے دیکھتی تھیں۔ جو جہاں غلاب معمول ہے بچوں کو چہرہ سے کرنا شاہ کیونکہ ان کی آنکھوں پر آن کر بیٹھ گئی تھیں۔ اور ایک دوسرے سے سرگوشی کر کے کہتی تھیں کہ یہ بے دین لوگ۔ بھلا ان کا کیا کام ہے؟ اگرچہ شخص سے صحیح صحیح ہے تو وہ فقط ہمارے لئے ہے نہ ان بے دینوں کے لئے؟

## ایک عجیب پیغام

ایک عجیب سب ڈھکیس پڑھی ہوئی ایکس مارہورست اور انہی کے مندرجہ جتنوں کی تلاوت ہوئی تو سب کے سب بالکل خاموش ہو گئے۔ کیونکہ آپ نے عجیبے دیکھنے والے شخص کے روبرو۔ کیونکہ وہاں نے دستور کے موافق ان سے دو سو سنت کی آبی کہ لوگوں کو کچھ دینا نصحت کرے۔ اب سب کی آنکھیں اس رچ گئیں۔ اور سب اس سے حیدر جانوں کی مانند اپنی عظمت کی باتیں گرم گرم باتیں بین کیں۔ اس کے چہرے کا روشنی لوگوں کے تار یک دوس میں گھس کر ان کو متور کرنے لگی۔ سب پر خاموشی کا عالم چھایا تھا اور ہر ایک کان بڑے اشتیاق سے اس کی ایک ایک بات کو سنیے میں لگا رہا تھا کیونکہ اس کا کلام و بیوں کی سیر و اندازہ مزہ نا سے بالکل مختلف معلوم ہوا تھا۔ یہ بھی کچھ اس کے کلام کو جتنی حرج نہ بھگتے تھے تو بھی اس کی پرمحبت اور نرمی آواز سے محو تھے اور عجیب چاب لکھی لگاتے اس کی شکل کو دیکھ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ اس خاموشی میں یکسوئی کی جو زمناں کی کیونکہ یہ آدمی ایک کراٹ اور جرج جرج کے کہنے لگتا ہے یہ سبھی مہرے ہیں تجھ سے کیا کام ہے کیا تو یہاں پلاک کرے آیا ہے یا جس تجھے جانتا ہے کہ لوگوں سے۔ خدا کا قدوس ہے۔ اب تو ہر طرف ہل چل پھوٹ گئی۔ عورتیں پیچھے گئیں۔ بچے پیلوئے اور مرد یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس میں بدودھ پہنچا۔ شہینے کو اپنا کر رہے اسے باہر نکال دو۔ نکال دو۔ مگر اس کے ایک بات سے سب شورش کو نہ کر دیا۔ اور اب اس سبب شخص کی طرف متوجہ ہو کر جو اس وقت دو سین غنیمتاک۔ دیموں کے قبیلے میں تھا۔ ان کو کہنے لگا۔ چپ رہو۔ اور اس میں سے نکل جاؤ۔ اس پر وہ بڑے روتے چلے گئے اور ان کے ساتھ ایک اور شخص پر گھر کو لوٹا۔



موتے لگا یکن تفسیر سے ہی عریضے میں دہاؤ کرنا ہوا اور اس کی صورت سے  
 معلوم ہوتا تھا کہ اب بالکل نئے رشتہ ہو گئے تھے۔ یہ دیکھ کر سب کو سخت  
 حیرت ہوئی۔ تب تمام لوگ اس عجیب و غریب باتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے  
 گھروں کو چلے گئے۔ کیونکہ وہاں کے باشندے سوگ سے ہی تھے۔  
 اسی دن شام کے وقت متفقین اس کی ماں کے دوستانوں کو  
 ہدیہ بھیجے۔  
 متفقین نے ان کی شریعت لکھی ہے۔ ادب بالکل تہذیب ہی ہے  
 جس میں۔ میں چاہتا ہوں کہ لکھنے کو چھی طرح دیکھوں۔  
 پر سرگاہاں پر سے متفقین۔ ایک ایسی خوشی سے تھک رہے تھے کہ ہر طرف  
 ہونکے پڑ گئے۔ کسی نے کہا کہ یہ شخص کہ "میرا ہونے کا"۔ مگر یہ سب  
 میں ایسی عجیب و غریب معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر ذات دیکھنے میں لگتا ہے  
 میں خود دیکھ رہی ہوں۔ بولا کہ کیسے ممکن ہے کہ میں تجھے بہتر نہ دیکھوں  
 بھلا وہ دیکھتی ہو؟  
 متفقین نے اس پر کہا کہ "میں یہ بات تو بالکل واقعی ہے۔ دیکھو غریب  
 ای جیسا کہ لگا سکتا تھا۔ اور میری کڑھی دکھتی ہے۔ اور پھر دیکھو میرا  
 ہر بالکل گوشت سے کھرا ہوا ہے۔ نام کا شکہ ہم کسی شے کی کچھ خدمت کر  
 میں جس سے ہماری خوشی خوشگوار رہے۔ اس کا سہارا۔ جب اس نے اس کو مجھے  
 مانگ میں بیٹے دیکھ کر فریاد کیا کہ "میں اپنی ہوش میں نہیں دیکھ سکتا  
 مگر تمہارا ہونا مجھے سے سو شے اس کے دیکھنے میں نہ پاتا اس سے لپٹ کر رونے  
 شروع کیا۔ کیونکہ خوشی اور حیرت سے میری زبان بند کر دی تھی۔ میں ابھی ہیں جتنے  
 طرح اپنی حالت سے باخبر تھی۔ ہوتے تھے کہ وہ دیکھنے چھوڑ دیا۔ اور سب لوگ

میرے طرف دیکھتے اور پس میں چہ میگوئیں کہ نے لگ گئے۔ اور بہت لوگ اس  
 سے دُور دُور کر گئے۔ دیکھتے تھے۔ تب میں وہاں سے بھاگا اور ایک گھر میں آگئے  
 اور وہاں کیسے پاس آجھڑا ہوا۔  
 پر سرگاہاں۔ اس۔ ہونے کی اس وقت یہ سوچ رہے تھے کہ پھر رہا ہے کیونکہ  
 وہاں کی سب چیزیں لٹ جائیں گی۔ لیکن یہ محض کا درد و آواز تھا۔ اور خود وہاں سے  
 اتر کر آجھڑا کے پیر کے پاس آجھڑا ہوا۔ یہاں سے متفقین میں سے اس  
 وقت نہیں بالکل اندر پہنچا۔ بلکہ میں نے خیال کیا کہ یہ کوئی مروج ہے۔ اس لئے  
 میں اسے ابھی اس سے پکار کر کہہ کر کہ کوئی گلیاں اور میں تندرست ہو گیا۔  
 متفقین نے اس کو بھی دیکھا۔ بالکل سہل و آسان تھا۔  
 پر سرگاہاں۔ میں بالکل۔ بلکہ اس کے پس پر تلاش تک نظر نہ لگائی تھی۔  
 دیکھ کر سب حیرت میں رہ گئے۔  
 متفقین نے اس کو دیکھا۔ یہاں سے اس کی ماں کے  
 بہنوں سے یہ۔ اس کو دیکھ کر حیرت میں رہا۔ اس پر اس کی سہیلیوں نے  
 مسموم سے کہ اس نے یہ کیا تھا کہ میں اس سے یہ کیا ہوں کہ یہ یوں کو  
 دہائی اور دھول کو میدان پانے کی حیرتوں اور کچھ ٹوٹوں کو باؤ کروں اس  
 کے یہ سنا کہ میرے دل میں سے کڑ گئے ہیں کہ میں انہیں بھول نہیں سکتا۔  
 وہاں۔ اگر وہ اس مقصد کے لئے آیا ہے تو اگر ہم اس مقصد کے پیدا کرنے  
 میں اس کے مدد کریں تو کیا اس کی خوشی کا باعث نہ ہو گا؟  
 پر سرگاہاں۔ ہر دیر سے بیٹھے۔ تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ یہی بہترین  
 دو درجہ سے لپٹا۔ مگر وہاں کا وہاں رہ کر کے وہاں سے چل پڑے۔  
 متفقین نے اس کو دیکھا۔ اس کا ہر ایک اس گھر میں چلے۔



شعور باہمی گیر کے ہاں گھبراہٹ ہے۔ اس کا مکان جھیل کے پاس ہے۔ اس کا  
پتہ مجھے معلوم ہے۔

جب وہ دھڑکے گا رہے گئے تو انہیں روکتے ہیں اور بھی بہت سے لوگ  
میں بعض بیماروں کی چار پائیاں لے کر جوتے مبارک تھے بعض انہوں کا ہاتھ  
پکڑے اور بعض سگڑوں کو سنبھالے تھے۔ جس جوں بھی طرح ہوتی تھی بیمار  
کی پاسے لائے اور آسیب زدہ لوگوں کے چہرے چلنے اور تیار ہونے کے لئے  
تیار ہیں لیکن کہ ایک عجیب و غریب سماں پیدا کرتی تھیں۔

شعور کا گھر جھیل کے پاس واقع تھا۔ یہ گھر اگرچہ ایک معمولی جیتیت کا  
معلوم ہوتا تھا۔ تو بھی خاصہ پرستاش دوسرے مکان تھا۔ گھر کے سامنے  
انہوں کے بچے ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ جو سیر جیلوں کی مانند بالی کے گڑھے  
کے پیرا لیا تھا۔ صحن میں بڑے بڑے بجر کے رخت اپنا نقشہ کش رہے تھے  
جس کے پھول اندر سوسن اور طرح طرح کے دیگر پتوں میں رہے تھے جن کی  
بشو سے داغ معطر ہوتا تھا۔ یہاں شخصوں کی طہارس اپنا بیوی پاس میں  
لیا نہ دیاس کے ہمارا سکونت پیدا تھا۔ وہ مشورے بھی جب بھی کھر غم میں  
ہیں ٹھہرا کرتا تھا۔

اس سبب کی تمام کو میں کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ ہمارے گھر کے کوئی اپنے  
بروالقہ مکان کے ساتھ ٹھہر کر رہا تھا۔ میں باغ کے وسط میں بیٹھے ایک چیت  
کر رہے تھے۔ اس دن استاد نے ان کے وسط میں ایک بڑا کام کیا تھا کیونکہ  
طہرس کی سانس سخت بیمار ہیں مثلاً انھی درجہ بصر کو عیاں ہوتا تھا۔  
اس آئینہ پر خیر ہونے کو اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھا اٹھا داند لی اور اس کی  
تھپ تھپ اور تھپ تھپ کی آواز سن کر وہ گھر کی طرف ہٹ گئے۔

جب سب اس طور پر رہ رہے بیٹھے تھے اور عجب اور عجیب ان کے ہوا  
تھے۔ سب کے سب ہمارے غور سے مشورے کی باتیں کر رہے تھے۔ کواٹے میں سب  
سے شور و غوغا کی آواز سنائی دینے لگی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رگ رگ روتے  
چلا تے ہیں گئے ٹوٹے اس کی طرف آ رہے ہیں۔ میں کہ طہرس کی بیوی خوف زدہ  
ہو کر اٹھی اور کہنے لگی۔ سنو۔ کیسی آوازیں آ رہی ہیں۔  
لو سنو۔ لوگ استاد کو دھڑکتے ہیں۔ دہ پنے بیماروں کو اس کے پاس  
لا رہے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور باغ کا دروازہ کھول کر باہر چلا گئے۔ طہرس کے  
گھر کے پاس ایک گھلا میدان تھا۔ لوگ اس میں جمع ہو رہے تھے۔ میں نے  
سنے اپنے پوچھ کر مارنے شروع کیے۔ سب سے پہلے وہ باغ کے دروازے  
کے بائیں دروازے پر پہنچے۔ وہاں پکار پکار کر کہنے لگے کہ شفا بخشنے والا  
کہاں ہے۔ اب باہر آئے۔ کوئی کہتا تھا۔ یہ شروع میں داؤد ہم پر دم کرے۔ کوئی  
کہتا تھا کہ آتا۔ وہ ہماری التجا سن۔ آپ باہر تشریف لائیے۔ ان آوازوں کے  
ساتھ بیماروں کے رونے چلانے کا شور بھی مچا تھا۔ جن کی تکلیفیں اس قدر  
جاکسے بڑھ چکی تھیں۔ لائے جانے کے سبب اور بھی بڑھ گئی تھیں۔ وہ اب اس تمام  
اندھ ہنگام اور درد انگیز کشش کے درمیان اس الٹی عجیب کی ضرورت نظر آئی۔  
جس سے الٹی محنت، چہرہ اور بال بشت کا انورہ چمک رہا تھا۔ اس کی چہرہ آنکھیں  
اور پیٹ لگے ہوئے ہاتھوں سے چھو لیا کی خوشبو کی مانند شفا کا دریا جاری تھا۔  
اور جب وہ مصیبت زدہ لوگوں کے درمیان حرکت کر۔ کسی کو چھوٹا اور کسی پر  
ہاتھ کر کے کشش اور سلامتی کے کلمات فرماتا تھا۔ ان کی مجلس اور باتیں خوشی اور  
ہائی کے شوروں سے بھر جاتی تھیں۔ بہت لوگ شفا پا کر خوشی خوشی اپنے گھر کو



سادہ ہے تھے مگر ہر طرف سے اڑتے چلتے تھے کہ انہیں پرستگار  
ستفنس بھی اندھے کو ساتھ لئے اس مقام پر پہنچے۔  
ستفنس - دوشی خوشی ہے وہاں ہے۔ اور وہ کچھ آدمی بہت سے  
لوگ تھپہ پائے کو یہاں آئے ہوئے ہیں۔ وہ کسی ایک نندہ مس ہو کر وہاں پر  
رہے ہیں۔

اتنے میں اندھے نے بھی اس شور و غوغا میں لوگوں کی ٹھکر کڑی کرکھڑی  
رہا اور اپنے ہمراہی سے اپنا ہاتھ چھڑا کر فی الخود دو ٹا آندہ شجک اس  
شخ پر جہاں بیٹھ کر انھیں پچھا وہ اس کے سامنے دوڑ پڑا اور اس  
پر لباس گاڑا من کرنا کہ چڑیا۔ بیٹھ کر۔ میرے ساتھ۔ میں تیری رشتہ کرنا ہوں  
تو پتھم کر۔

بیٹھ کر نے جواب دیا کہ تو شش کرنا ہے کہ میں ہر کہت ہوں۔ وہ اس کے  
سب میں اندھا اپنے منہ پر اٹھا کر بولا۔ یہاں بھی بھین کرنا ہوں۔  
بیٹھ کر نے اس کی طرف نظر کی اور ان اندھی آنکھوں کے نیچے اس کی  
آنکھوں کو دیکھ کر بولا کہ گناہ سے آلودہ۔ ڈکو لکھتے کی مادی اور محبت کی جھوٹی  
فی مودہ ہی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کو چھو کر فرمایا۔ "مدست  
پا۔"

اب سب اندھا اندھا دم۔ انہوں نے قفر کی انداس کی آنکھوں سب سے  
پر اسی ٹھوڑے پر پڑی جو رکھ کر کہہ سکتے تھے۔ سب اس کی مگر میں اپنے شفا دیے  
نے کے لئے بیک پر زور محبت پیدا ہو گیا۔ وہ اس کو ٹھوڑے کے موافق اٹھا لیا گیا۔  
لیکن اس کے بعد فرقہ کا انداز پرانی صورت نقش ہو کر انہی جو اس کے اپنے اندر ورنے  
کے لئے تھے ان اور عادت کے لئے برکتوں کے ایک واپسی پر شمس کا کام دیتی تھی۔

## ساتواں باب سربرہ لفافہ

صبح کا وقت ہے۔ آفتاب کی روشنی کا لٹکانے عمل کی جالی دار کیر کی ہیں  
سے دھل ہو کر ایک کمرے کے سامان کو فروار کتی ہے جو اس زمانے کے پتھر  
کے واقعہ بہایت عمدہ طور سے مچا ہوا تھا۔ کمرے کے تین طرف دیوار کے ساتھ  
ساتھ نہایت مکلف فرش بچھا ہوا تھا۔ چوتھی طرف کھلی غلی اور وہیں رنگ و رنگ  
کے رنگ مرمر کے ستونوں کے درمیان سے برآمد نظر آتا تھا۔ فرش پر بڑے  
بڑے قالین بچھے تھے۔ دیواروں پر پوسے انگ رہے تھے۔ کبھی کبھی  
چھوٹی چھوٹی سپر کا یا اور میریں لگی تھیں۔ جن پر عمدہ طرح کے ٹکڑوں سے تیار  
گلدستے اور آئین کی میٹھی میٹھی چسپاں قرینے سے سجی ہوئی تھیں۔ عرض کر  
کر کے اندر ان محبت سے بیکٹے واسطے کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کس بڑے  
صاحب دولت ہوئے۔ اور سلیطہ بنجار آدمی کا مکان ہے۔

اس صبح کو جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس کمرے میں خفا۔ فنا کا  
کی نوعیت تھا۔ وہ فی الخود بھی سب سب کے رنج و غم کے آثار اس کے ہر  
سے نمایاں تھے۔ مسکے جلی سید ہو چھہ تھے۔ پیشانی پر چھریں پر لگی تھیں۔  
لیکن اس کی آنکھوں میں عری چمک و رنگ باقی تھی۔ وہ اس کا جسم ہر چہ اپنی  
کی بات سب سب بھنی بالکل سدا دل اور پراکت معلوم ہوتا تھا۔

وہ تانہ بن رہی تھی۔ گتہ بند۔ ہاتھ میں سے بھنی تھی۔ وہ اب سے وہ  
بلخ کے ہمسایہ تھے۔ رجنوں اور جو مودہ سے بھنوں کو۔ ہم شمس کے چھوٹوں کے

جھوٹے ہونے کی وجہ سے گھر کے اندر سے نکال دیئے گئے تھے۔ اٹھاسی تھی ۔  
 قماروں کے گھرنے کی آواز۔ جانوروں کے چھپوس سے مل کر انوں کو تھپ تھپ  
 معلوم ہوئی تھی۔ ہر طرف خاموشی ڈراٹھیندن نظر آتا تھا۔ اور انوں کے  
 چہرے سے بھی جب وہ غلامی کیڑے پر چپکن دور کی گئے میں مشتعل تھی اٹھاسی  
 درمگوں ٹپکتا تھا۔

ٹھیک اسی وقت کسی سے پاؤں کی آہٹ مٹادی۔ سنا لے جب  
 اور اٹھائی تو ایک دروازہ شخص کو دروازے پر کھڑے دیکھ کر جو نہایت  
 ست کے لہجے میں اس سے مخاطب ہو گیا۔ اس کی آواز میں گروہ میں اس  
 پرستہ آگاہی اور چپکے ڈھنگ کا سا دل لگا کر خوشی خوشی اس سے کہنے کو  
 کہہ رہی۔ درمگنے کی سہلو بہت جلد آگئے۔ اب وہ سمجھی تھی کہ تم سے پہلے  
 نہ سکوئے۔

کاٹھا۔ ہاں۔ چپکے کی چاندنی میں چل پڑے۔ کیونکہ وہ قندیل کی  
 بہت سی دھول پسند منہم عورتا تھا۔ کیونکہ وہیں مسک خیر ہے؟ یہی  
 تھا۔ کیا حال ہے؟

حنا۔ سب جبر ہے۔ ساڈ۔ ہمارے گھر کو تم کے دوسرے تہہ در کا کیا  
 حال ہے؟

کاٹھا۔ سب جبر و عاقبت ہیں، پھر وہیں بھیجیں ہو کر، لیکن ڈر  
 عام گلیوں کی طرح اس بستی کے پیچھے ٹھپ دیوانہ ہو رہا ہے۔ دو سین  
 کرتا ہے کہ وہ سچ ہے۔ مگر یہ بات تو لیکن گھر ہے اور کتب، مقدس کے  
 خلاف ہے۔

حنا۔ لیکن کیا سچ ہو گا جو مجھ سے جن کا تم نے ذکر کیا اس شخص سے

سرپرست ہوسٹ

کاٹھا۔ حقائق کمینہ در۔ سے اس کیس گندواریوں کی زبان سے تو  
 اتنی بے شمار عجیب، غریب باتیں کہنے میں آتی ہیں کہ ان کی کچھ حد نہیں۔ کاٹھا  
 یہ معاملہ صرف مجھوں پر ہی محدود رہتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس آواز کی  
 نعیم اسی خورنگ ہے کہ۔ دلاور کہہ کر وہ دنگ گیا لیکن تمہیں ان باتوں سے  
 کیا باتیں کر کے روکنے کا اندوہ است کہ وہاں ہیں۔ لیکن اب میں ہنہ ہوں کہ  
 سب سے پہلے میں سفر کے گرد و حوا سے حوا سی پاؤں بہت پیاری تھا۔ فرد  
 پر گزروں کو حکم دے کہ میرے واسطے کچھ کھانا تیار کر دیں کیونکہ میں سے مجھے کچھ  
 نہیں کھا یا لیکن وہ لاٹھیر و دلاور وہ اپنی جیسے مٹو لے گا، یا اس کی جیروں  
 نے تمہارے لئے ایک چٹھی بھیجی ہے وہ اندیہ کہہ کر جس نے ایک سرخ لٹا  
 کاٹھا کے حوالہ کیا۔ وہ پھر ہر جگہ گدما گدما کہہ کر ہر گھل گیا۔

حنا۔ چٹھی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ لیکن ابھی اس نے ٹہر کر دیکھا۔  
 کیونکہ سب سے پہلے اس کو اپنے غلام کے آدم کی فکر تھی جب وہ لوگ دس کو  
 صاحب کو حکم دے چکی تو برآمد سے یہ نکل کر سنگ مرمر کے دروازے سے اترتی  
 ہوئی باغ میں چلی گئی۔ وہیں ایک خور کے کچاں میں بیٹھا اس نے لٹا  
 کی ٹہریں توڑیں اور چٹھی کو کھول کر پڑھنے لگی۔ اس میں یہ لکھا تھا۔

”رحائب سرور۔ دروازوں۔ بخیریت حنا بخیریت من۔ غلام کا  
 فضل تم پر ہو۔ ہم سب کی آپ کے شوہر کا خدا بہت امانت کے سرور کا ہیں  
 کی قدر دیکھ آدھی سے نہایت خوش ہوئی۔ حنا اس کی رگڑ کر بھی نہایت  
 مسرور ہوئے کہ آپ اپنے خاندان سمیت بخیریت ہیں اور ہمارے آپ کے  
 گھر میں بھی حیرت ہے۔ گرجہ یہ تہر نہایت خوش ہوئے تھے اور آپ گھر و بچہ

تھکے بہت جوتے تھے نہ کسی سچ کو سمجھتے نہ اس کے جوابی کے بارے کی چیزوں کو  
 بہت چاہتا تھا۔ اکثر جی میں آتا ہے کہ بروڈنیم کو اس کے اپنے پیسارے  
 رشتہ داروں اور دوستوں کے دہار سے بچنے کیلئے ان کو ٹھکانوں میں رکھ کر  
 کھڑا کر۔ باتیں مینی وقیح ہوئی ہیں کہ ان کا درختہ پتے کی زبان پر ہے۔ کیونکہ  
 سورہ باہری جو بڑے بڑے صحیح سے دیکھنا اور نہی سنی اور عجیب عجیب باتوں  
 معلوم پتا ہے آج کل میں ہے۔ میرا شہر اس بھی جو کم جلد تھوڑا ایک  
 ساتھی ہے اور اس کی نظر سے ہاگ اور عقول ہے۔ لیکن کرتا ہے کہ  
 واسطی ہے جس کی پیشین گوئی ہاگ و ستر میں رہا ہے۔ اور دیکھتے ہیں  
 کہ اس معاشرے میں ایسے سوپر رشتہ داروں کے درمیان ٹکراؤ ہو گا  
 نہ سمجھتا تھا میں تو سمجھتا تھا کہ جوڑوں سے ہی اپنی آنکھوں سے یہ سب  
 دیکھتا تھا۔ باتیں دیکھی ہیں۔ جس سے میرا دل حیرت اور غصہ سے چھلک رہا ہے۔  
 دیکھتے دیکھتے جلتے ہیں۔ ہر سے دیکھتے ہیں اور طرح کے جیسا کہ اس  
 کے ہاتھ سے نہ پاتے ہیں۔ اس کے عروہ اس سے سب سے آدمیوں  
 سے یہ دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس کی گواہی دیتے ہیں کہ خدا کا تقدس  
 پیاری حق اس کی عزت نہایت ہے۔ وہ پسند ہے۔ اور اس کی رات  
 سا پختہ ایسی پوشیدہ اور عجیب تاثیر ہے کہ جو کسی اس پر نظر پڑتی ہے۔ وہ  
 خود خود اس کی طرف کھینچا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی موت بھی سمجھ سے  
 اس سے اسے خبر نہ ہو۔ میں دیکھتا ہوں اس کی باتیں نہیں ہر وقت ہمیں  
 کاؤ کر کے لائی ہے۔ بلکہ کئی دفعہ مجھے ہے کہ چوکی ہے کہ چوکی اس کی طاقت کو  
 چلیں۔ لیکن اب ٹھکانے جانے کا موقع نہیں ہے۔ کیونکہ ہر وقت اس سے  
 پاس بہت سے دوستوں کا مجمع ہوتا ہے۔ دیکھتے ہوئے ہر جہاں اس کی

اتان کے خلاف ہے۔ تاہم جہاں کہیں موقع ملے اس کی باتوں کو سنی  
 رہی ہوں۔ اور کچھ کچھ اس کی نصیحت کو بھی سمجھنے لگ گئی ہوں۔ وہ اکثر کہا کرتا  
 یا تمہارے لئے نصیحت کرتا ہے اور اس کی تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ سب  
 لوگ خدا کی طرف جو ہم سب کا پاس ہے پھر۔ وہ ہے آپ کو کچھ بات  
 اور کچھ بات کہ اس کے نام سے ظہیر کرنا ہے۔ وہ دعوے کرتا ہے کہ وہ خدا کی طرف  
 سے بھی لیا ہے تاکہ گنہگاروں کو خدا کی طرف مائل کرے۔ یہ وہ ہے کہ وہ  
 جب سامنے میں سے گزرتا تھا تو ہر بھی اس نے سامنے مری قوم کی ایک  
 عورت سے بھارت کی بات گفتگو کرنے سے پرہیز نہ کیا۔ جیسا کہ ہمیں  
 معلوم ہے ہمارے دوستوں میں سے کوئی بھی ایسا کرنا پسند نہ کرتا۔ تو  
 اور حقیقت سامنے لوگ سمجھتے تھے کہ میں سے نہیں ہیں۔  
 ایک اور عجیب بات اس شخص میں یہ ہے کہ اس سے بچنے سے  
 وہ تھوڑے کے جگہ میں سے بچتے ہیں چوں کہ اس سے کسی ایک کفر قوم سے  
 بچنے والے مایہ گیر ہیں۔ یہودی ہیں۔ میں ٹھیک ٹھیک نہیں بیان کر  
 سکتی کہ کس طرح کی تلبہ رہا ہمارے دربار۔ بات پر یہ ہیں کہ یہ  
 شخص مسیح ہے۔ لیکن اگر وہ یہوشیلہ کو آئے تو تمہیں ضرور کسی نہ کسی  
 بیان سے اس کی طاقت کرنی چاہئے۔ اور تب یہ بات خود بخود ظاہر  
 ہوگی اس کی۔  
 دوسرے شہر ہر دور بھی اس کی طرف سے تمہیں امت بہت معلوم  
 پہنچے۔ میں امید ہے کہ بہت جلد تمہاری سائنات ہوگی کیونکہ بہت  
 دور نہیں ہے۔ اور ہم اس موقع پر بروڈنیم کو اس کی امید کرتے ہیں اسے  
 سیدھی بہن۔ تم دیکھنی ہو۔ کہ اس نے کتنی لمبی چٹھی اپنے ہاتھ سے لکھی



کاکھی ہے۔ میری طرف سے تاحال۔ بھائیوں اور گھر کے دوسرے لوگوں کی خدمت میں بہت بہت سلام پہنچا رہا ہوں۔ اہل بیت کا خدام کو اور کس کے معافین کو اپنی خدمت میں لے گئے۔ خدا حافظ ہو۔

جب سنا کہ فطاکر پڑھ چکا تو اس نے کہا کہ کوئی شخص اس کے پاس نہیں آتا اس سے ہم کلام میں نہ کرنا منتظر ہے۔ جب اس نے انکی طرف سے کہا تو پھر کیا کہ وہ فطاکر ہے جو اس کے شوہر کے خاص دوست ہیں اس سے تھا۔ اس نے نہایت ادب سے جھٹک کر سلام کیا اور دعا عرض کی۔



عوام الناس میں سے عام بہت سے لوگ اس کے پیچھے ہو بیٹھے۔  
حق۔ رات کو شاکیں گھر پر سڑ سڑ کر رہے ہیں جو ان سے لے کر آج تک کیا  
کا مسدود کرنا ہوا ہے۔ مگر کچھ سے قسم کے آدمی کی نسبت کوئی قیمت نہیں دی  
میں ایک حد حسب ذہانت ہوا شاہ جو گا۔ وہ پتھر لاکھ بیکڑہ قیم کو اس کے  
دستوں کے ہاتھ سے رہتی بخشید گا اور یہ دیکھیں اپنی سخت قائم کر کے کہتے  
اقبال کے ساتھ سسٹنٹ کر بیٹا۔ اس کے علاوہ ادبیا یہ بھی کہتے ہیں کہ  
یہ بادشاہ داؤد کی نسل سے ہو گا۔ دیر تو وہی کا بیت تم اس کی بوسے و لادیت گا  
یہی رہی نصرت کا رہنے والا ہے۔

دوسرا آکر۔ کوئی مسیح جیوتا تو ضرور چسے تو ملطون کے کامیوں کے  
ساتھ اتحاد پیدا کرتا ہے۔

کائنات۔ جس میں ہر کچھ پیدا کرنا اور ہر ایک طرف میں منتقل  
ہے کہ وہ شریعت اور کلیسا کے دستوروں بلکہ فریبوں اور عقیدوں کا ذکر بھی  
خداوند سے کرتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ چاندی رسوم کی پابندی نہیں کرتا اور  
غیر ہاتھ دھوئے کھانا کھاتا ہے۔ اور مصلوں سینے والوں اور گنگاروں سے  
تاجذنب ہے بلکہ ان کے گھروں میں جا کر کھانا پیتا ہے۔ میری صلاح یہ ہے  
کہ ہم چند ایک دہائیوں میں ان کو مقروہ کریں کہ وہ ہمیشہ اس آدمی کی  
پیشی طرح نکال کر لیں۔ اس اور اس کے کاموں کی خبر ہم کو دیا کریں کیونکہ  
اگر اس آدمی کو اس قسم کی تعظیم سے روکا نہ جائے تو مجھے خوف ہے کہ کماست و  
شد کی شریعت وہ ہم پر ہم جو جائے گی۔

حکما۔ اسے تار ملطون کے عوام۔ شریعت کی بات دلت ہے۔ چار اور ہے  
کہ اپنے بزرگوں کے دین کی حفاظت کریں اور اس میں کسی طرح کی بدولت نہ ہو۔

دیں گے۔ آدمی گھریلو تھا ہے قوموت کا سزاوار ہے۔ یہی ہماری شریعت کا  
مقصد ہے تاہم ہم اس معاملے میں بڑی سنجیدگی سے درپیشیدہ طور پر کام  
کرنا چاہتے تاکہ لوگوں میں نا امانی پیدا نہ ہو۔

اس بات پر حسب ضرورت کی قدر کر۔ درتیب اس امر پر بحث شروع  
ہوئی کہ کوئی دوسرا دروس مل کو کچھ میں لایا جائے۔ آخر یہ قرار پایا کہ بعض دین  
اور ہوشیار آدمی لکھیں کہ کچھ جائیں تاکہ سید کے اقوال و افکار کو ناکہ کریں  
اور اس کے برخلاف کافی ثبوت ہم پہنچائیں جس سے اس پر قتل کا فتویٰ صادر  
کرنا ممکن ہو۔

## آٹھواں باب ساحل جمیل کی سیر

پیارے سسٹنٹ۔ یہ بہت عجیب کہانی ہے لیکن مجھے خود بخود  
اسے سنا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ تو صحیح و سالم میری آنکھوں کے سامنے کھڑا  
ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں خواب نہیں دیکھ رہا۔

یہ اٹھ ٹیپس کی زبان سے نکلے دوا آخری فقرہ کہتے وقت اس  
لے زور سے اسے جسم کو ہلایا کہ پاکہ وہ اپنے دل کو تین دھڑاچا ہوتا ہے  
کہ وہ سچ سچ جانتا ہے اور جو کچھ اس کی نظروں کے سامنے ہے سو خوب  
شیال نہیں۔

دونوں طرف کے آہستہ آہستہ جمیل کے کنارے ٹپس رہے تھے کچھ کچھ



ایک کونکر درج ٹھہر کر چھیل میں پتھر پھینکتے تھے اور پھر پانی کے  
 حلقوں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے چنانچہ اس نے شروع سے بیٹا اور لوگوں کو اپنے  
 شفا پانے کا تہہ بیان کیا تھا۔ صاحب دہ اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔  
 "اور تم نے بھی تک سے نہیں دیکھا۔ نہیں جب وہ پھر کفر و غم  
 کو آئے تو تمہیں ضرور چار اس کی بابت کر لی چاہئے۔ و لطیف میں بیان  
 نہیں کر سکتا مجھے افسس سے کس قدر محبت ہے۔ ہاں۔ دنیا بھر میں اس کو  
 ایب نہیں جس کے ساتھ مجھے جس سے بڑھ کر محبت ہو۔"  
 و لطیف۔ "مستحب ہو کر اس کے کیا حال سے بھی پوچھا؟"  
 مستطیس۔ "ہاں ہاں سے بھی بڑھ کر ایک ساتھ ہی اس کے بھی یاد  
 رکھ کر اب میرے دل میں اس کی اور تیری محبت پہنے سے کہیں بڑھ کر ہے۔  
 وہ اب سے محبت کر رہا ہے۔ بکا شکہ تو اس رات اس کی صورت دیکھتے جب  
 اس نے بہت سے بیادوں کو اچھا کیا۔ مجھے خود کی طرف نظر کرتے خود  
 سامعہم ہوتا تھا تو میں بھی ہی چاہت تھا کہ ٹھکانے لگے۔ اسی کی پیاد میں غلغلہ  
 دیکھتے رہیں کہو کہ اس کے چہرے پر ایک قہر کا نور چمک رہا تھا جو کہتے ہی  
 دوستی کی مانند تھا تو کسی کچھ آدمی کے فراموش ہوتا تھا۔ اور جب وہ اندر  
 سے ہم کلام ہوا اور فرمایا کہ سلامت بنا تو میرے دل میں کوئی غیبی اور کہتی  
 تھی کہ بہ اندھا سرور دیکھنے لگا۔ بچا اس چہرے کے جہاں سے سامنے  
 کون اندھا رہ سکتا ہے ہر ذرہ قاتل کے بعد غم جانتے ہو کہ جہاں کوئی دین نہیں  
 تو اس کے فو کہتی تھی کہ وہ جو ہی اس سے ہے یہیں میں نے اسے ایک مرتبہ  
 سوا کہی عبادت خانہ جاتے ہیں دیکھا۔ اور بھی اس وقت جب وہ جہاں  
 کھڑا تھا وہاں یہ تھا۔ میراں چاہتا ہے کہ اس اس کی اپنی بابت جس کا وہ

ڈاکر تھے کچھ اند بھی معلوم کروں۔ البتہ ایک بات حاشا تھا کہ میں برابر  
 اس کے پیچھے پیچھے چوں کہ اس کے کلام کو تو تہ سے سنوں گا۔ اور شایہ میں  
 جلد اس سے مل کر رہ نہ پڑوں۔  
 و لطیف۔ "کیا تو شفا پانے کے بعد بھی اس شخص سے ہم کلام ہوا ہے؟"  
 مستطیس۔ "نہیں۔ اس کے گرد پیشہ ایسی پھیڑا کی رہتی ہے کہ اس قدر  
 آدمی اس سے ہم کلام ہونا چاہتے ہیں کہ میری بھی نہیں آتا کہ اسے کھانا کھائے  
 کی بھی فرصت ہوتی ہے یا نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کفر و غم میں رہا میں ہر  
 روز اس کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ اور جہر و رہوئے جب وہ گرد و باغ  
 دیا تو اس کو دیکھنے کے لئے کہ تو میں بھی کچھ دور تک اس کے ساتھ گیا۔ مگر مجھے  
 خیال تھا کہ اگر میں شام تک نہ لوٹا تو ماں میرے لئے قار و دھوٹی و لطیف  
 مجھے بتیں۔ چہ کہ تار و ضرور کوئی کوئی تکلیف ہے کیونکہ اس کا کراہے  
 نام نہاد دھوٹی دیکھتے ہوئے جس سے مجھے اس کی نسبت سخت خوف پیدا ہوتا  
 ہے۔ یہی کہیں نہیں کہہ سکتا اس تکلیف کی کیا وجہ ہے۔ کیونکہ میں دیکھتا  
 ہوں کہ بہت دنوں سے باغ میں نہیں آئے اور اب میں بھی بالکل سہارا  
 ہوں۔"  
 و لطیف۔ "کیا تم نے کبھی اس سے وہ بات بھی کیا کہ اسے کس بات  
 کا رنج ہے؟"  
 مستطیس۔ "ہاں بہت دفعہ۔ مگر وہ فقط یہی کہہ کر ٹال دیتی ہے کہ  
 "یہ تم اس سے کہتے ہیں میری کچھ مدد میں کر سکتے۔ اس لئے نہیں بتانے سے کہ  
 وہ و لطیف۔ "کیا تم بھی اس سے پوچھو گے کہ شاید نہیں بتا دے؟"  
 و لطیف۔ "شاید"

سٹیفنس نے اسباب مجھے بتا کر تم ان دنوں کیا کچھ کرتے رہے ہو وہ اور  
 کہیں کہیں کی میسر ہے یہ آؤ خدا اس رحمت کے ساتھ میں بیٹھ جائیں  
 کیونکہ اچھوت تیز بھتی جاتی ہے۔  
 یہ کہہ کر وہ ابھیر کے رحمت کے نیچے بیٹھ گیا۔ سٹیفنس اس کے پاس بیٹھ  
 گیا۔ درسون کل ایک ٹھنی توڑ کر جو پاس ہی کھڑی تھی اسے ٹاٹ کر بکڑے  
 کر کے لگا اور بیکھر پیاں زمین پر مینہ کی طرح گرنے لگیں۔  
 سٹیفنس بدلتا بیٹھ کر گویا بچوں کو سچا پاجامہ پہنے سٹیفنس نے تم  
 آستانہ کو درسون کا ذکر کرتے سنتے تو ہرگز ایسا نہ کرتے۔  
 سٹیفنس مدد لے رہی تھی، اس سے سوسنوں کی بات کیا کیا تھا؟  
 سٹیفنس یہ اس نے کہا تھا کہ آسمان باپ نے نہیں بھی بنا یا ہے اور  
 جب وہ سوسنوں کی ایسی بڑا کرنا ہے اور انہیں ایسا خوبصورت بنا رہے تو  
 یقیناً وہ ایسی مخلوقات کی جیسے اس نے خلق کیا ہے ایسی ہی پرو کرے گا۔ اس  
 نے یہ بھی کہا کہ میں اس سے آہ ہوں کہ لوگوں کو اس آسمانی باپ کی بہت تعظیم  
 دوں جو نہایت بزرگ و بزرگوار ہے۔ اور سب سے محنت رکھتا ہے۔  
 سٹیفنس مدد لے رہی تھی۔ وہ اس نے ٹھنی کو اپنے ہاتھ سے پھینک دیا  
 سٹیفنس۔ رزق سے اس کا ہاتھ بکڑا گیا۔ سٹیفنس کا ہاتھ  
 نہیں رہی حالت کچھ تغیر سے معلوم ہوتا ہے۔ خیر اب وہ مجھے بتاؤ کسی  
 تم کہہ رہے تھے ادا ان دنوں کیا کچھ کرتے رہے؟  
 سٹیفنس۔ دھیمیں کی طرف نظر کر کے یہ کہان تمہارے سینے کے قریب  
 نہیں۔ کلام ایسے بڑی شوق سے کیا اُمید کر سکتے ہو؟ تم نے اس رات  
 ان کی پائنتی نہیں۔ مجھے عجیب و براہست سے ایسے کام کرنے پڑے جنہیں

نہیں ہرگز نہ بناؤں گا نہیں۔ بلکہ آگ میں جوں جوں بھی تو میری زبان آگ کے  
 کھاٹ ہو جائیگی میں تمہیں سچ کہت ہوں کہ مجھے وہ آگ اس اور اس کے ہمراہیوں  
 سے محنت نصرت ہے۔ وہ شہیدانِ حق ہیں۔ اور یہاں پہنچے ہیں کہ میں بھی ان کا سا  
 رہ جاؤں۔ جب تم مجھ سے ایسے بھولے بھالے طریق سے اس بڑے بزرگ  
 شافی کا ذکر کرتے ہو تو میں نہیں کہہ سکتا کہ سر سے دل میں کیا کچھ گزرتا ہے۔  
 وہ لوگوں کو بھروسہ اور پادریوں کو شفا بخشتا ہے لیکن جو بھلا اس کے  
 کوٹنے بھی کر کے مکمل کرنے میں لگے رہے ہیں۔  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھوں میں اسٹیفنس کے ہاتھ اور پتا چلا کر فنا شروع  
 کیا۔ سٹیفنس عجیب و غریب اس حالت دیکھتا رہا اس کی صورت انسانی  
 میں گئی۔ لیکن اس طرح اس نے اپنا ہاتھ چلا کر سٹیفنس کے سر پر رکھا اور کہنے  
 لگا یہ سٹیفنس ہیں حالت ہوں کہ تم اپنی مرضی سے ہرگز ایسے کام نہیں  
 کر رہے۔ تم ان اور مجھ سے ہمیشہ رہا بیت و ملائمت سے چھل آتے ہو۔ جب  
 میں ہمارے توہین نہیں کہہ سکتا کہ گزرا ہی مدد ہوتی۔ تو کس طرح اس  
 بیارمی کو برداشت کر سکتا تم مجھے اپنی گود میں محسوس جاتے اور میرا غم غلط  
 کرنے کے لئے مجھے مزید کہہ رہا ہو گیت گانا کرنا کرتے تھے۔ تم تو یہاں سے  
 میسر رہتے تھے آدمی اور آؤ آؤ آؤ ان مددگاروں کے ساتھ صحت  
 کا پرکھو۔ کہہ رہے اور ان کے ہمارے۔ اگر وہ مجھے یقین ہے کہ یہ سب معامل  
 نہیں کہہ رہے۔  
 سٹیفنس اب دونا دونا چھوڑ کر ذرا سنبھل گیا۔ اور دنا منہ پھیر کر  
 ٹوٹے ٹوٹے لفظ اس بولنے لگا۔ یہاں سے سٹیفنس۔ میں تمک نہیں ہوں  
 میں خبر ہی نہیں اس سلسلے کے ہم دونوں کے لئے اس ہو سکتی ہے۔ پلوڑا آگے چھین۔

سنتفیس: صدی سے لڑکر پانچویں۔ شاید ہم اس شخص سے دوپہر  
ہنس کا ذکر کریں، ابھی تم سے کرنا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے جب وہ جیل کے گڑ  
گرو چکر گئے تھے داند بڑا تھا کہ ایک ماہی گیر نے جو ہمیشہ اس کے ساتھ  
رہتا ہے، اس امر کی خبر دی تھی۔

طیفیس: درجہ شوق سے تیرے گول سے ماہی گیر ہیں؟  
سنتفیس: ہاں میں سے ایک کا نام شمعون ہے۔ پھر اس کا بھائی اور ایک  
نیزد اور ہیں۔ یہ غروب اور یوحنا جو زبردستی کے بیٹے ہیں۔ کیا تم انہیں جانتے ہو؟  
طیفیس: ہاں میں انہیں جانتا ہوں میں نے انہیں اکثر جیل پر  
جھپٹی پکارتے دیکھا ہے۔ اور ایک دھندلے میں سے ایک گھٹا پرچھڑے بڑی محنت  
سے ہم کلام ہو تھا۔

سنتفیس: ایک اب اسور سے بھی پکڑا ترک کر دیا۔ اور سب کچھ چھوڑ  
کر اس کے ساتھ ساتھ رہنے میں۔ میں نے تو اس بات کی ذکر کرتے سنا تھا  
بلکہ ایک دفعہ پچھتر میں سے ایک۔ تو بھی بولے، تمہارا بھوکا۔ یہ تھا چھپے ہو  
کے شکار و پرہیز ہے۔ تم انہیں دیکھتے ہو۔ ایک دگر سے اس کی بات پچھتے ہو  
کہ کہہ کر وہ بالکل ایسی دیکھی تھی بالور کے ذکر دکان میں مست ہو رہے تھے۔  
طیفیس: دہنسک تو وہ تیرے کے دوسرے میں اس کی کچھ محبت میں معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ بولا کا لوگ رتی بید کو بچے کے فکر میں ہونے میں نے انہیں  
منتظر میں کھڑے اپنی بی بی ونا سے کلتے سنا ہے۔ وہ گر کہیں مجھ سے  
کوئی آدمی پاس سے گزر جائے تو چپکے سے گھٹے کرتے گت ہائے میں کہیں  
اس کی چھوٹ سے ہانپ کر نہ ہو جائیں۔ لیکن سامنے یہ بھر گئیں ہے وہ دیکھو  
لوگ ہر طرف سے دور سے جھپٹے آتے ہیں۔ اچھا تو اٹھ اٹھ کر ہم بھی جا

کر دیکھیں۔

یہ کہہ کر طیفیس نے دوڑنا شروع کیا۔ سنتفیس بھی اس کے پیچھے چلے گیا۔  
طیفیس: ایک آدمی سے جو گدے نہ تھا کہ جب تک رہا تھا، معدوم نہیں  
ہو گیا وہ درجہ ۹۰ تھے تو کچھ دکان کی نہیں دیتا۔

ایک آدمی نے کہہ کر نہیں ہی سا کہ بیسویں تا صری اس طرف کارہا ہے؟  
دیکھو وہ پڑا آتا ہے۔ کیا تجھے دکھائی نہیں رہتا؟ وہ اس نے سڑک کی طرف  
جہاں مست سے غیب سا ٹھہر رہا تھا وہ اس کے پیچ میں سے لوگوں کی صفوں میں لکھائی  
دینی جس شکل سے اشارہ کیا تو دیکھتا ہے اس کے ساتھ لکھتی پڑی ہوتی ہے۔  
لوگ اور دھڑلے سے سب گاؤں سے ہٹ گئے پتے آتے ہیں اس نوح میں ایسا  
بڑی پیسے لکھی دکھائی نہیں دیتا وہ لوگوں کو عجیب طرح سے شفا بخشتا ہے  
اور اس کے علاوہ وہ قیصوں کی نہیں بلکہ صاحب اختیار کی طرح انہیں تعلیم  
دیتا ہے۔ بلکہ اس میں ایسی قدرت ہے کہ ناپاک مرد جس بھی اس کا حکم مانتی ہیں۔  
سنتفیس: تم کو کبھی اس نے شفا دی ہے؟ کیونکہ وہ ہر ایک شخص

کے سامنے جس سے وہ وہاں رہتا تھا اپنی کہانی سناتے بغیر وہ نہیں سکتا تھا۔  
اس شخص نے تعجب سے اس کی طرف لکھ کر پوچھا۔ مجھے اس سے کس  
بیماری سے شفا دی؟

سنتفیس: میں پانچ تھا۔

سک ٹیسک اس وقت کسی شخص نے منہ ان دو سے جڑ کر کہا کہ سب  
بیماریاں سناتے تھے۔ ہتھاک۔ پاک۔

تو رخصی کے لئے جگہ چھوڑ دیا۔ بہت سے لوگ ایک ہی دفعہ لڑا تھے  
مداوگہ جھٹ پڑا اور اور مرٹ گئے سنتفیس اور طیفیس بھی دروں کے



سامنے دو پیچھے ہٹے۔ اور ہوسے دیکھا کہ ایک کوڑھی دروازہ کھینچ کر پڑا ہوا  
کی طرف جا رہا ہے اور کوڑھی کی دیر کے بعد بلند در سے نکلتا جاتا ہے  
وہ ناپاک۔ ناپاک۔ اس کا چہرہ کسی دور اس کے سر کی جاوے سے ڈھنچکا ہوا تھا  
گو یا وہ کوڑھی سن کر کہہ اٹھا کہ جہاں تک جو کچھ اپنی پیاری کے مکروہستان کو گما  
کے آنکھوں سے پوشیدہ رکھے۔ لیکن اس کی حسرت سے لگتا ہوا تھا کہ اس کا مرض  
آخری درجہ پر پہنچ چکا ہے۔

اتنے میں آدمیوں۔ عورتوں اور بچوں کا گھٹھا جس کے عین وسط میں  
پسور جا رہا تھا۔ ایک اسپتال۔ دروازہ پکارا۔ ٹھٹھا۔ ناپاک۔ ناپاک۔  
یہ دروازہ کھلتے ہی لوگ دھڑا دھڑا ہٹ گئے۔ اور پھر وہی نفرتوں سے لبرکت  
عین دوہاں کھڑے رہ گئے۔ عجیب کیڑھی سے اسے دیکھ کر اور کچھ معلوم کیا کہ وہ  
آدروں کی طرح اس جا سے پیچھے نہیں ہٹا۔ وہ وہ دور کر کے پڑا اور  
مٹی میں اپنا منہ رکھ کر بیٹھا۔

مٹی پر وہ۔ اگر تو چاہے تو مجھے پاک کر سکتا ہے۔  
وہ بیٹھ کر اپنے ہاتھ پر لڑکے کے چہرے پر ہاتھ رکھا۔ میں چاہتا ہوں۔ تو  
پاک ہو جائے اور وہی نفور ٹھٹھا اٹھوا۔ اور اس پاس کے لوگوں نے دیکھ کر  
کہ جہاں کیا اس کا کوڑھ جاتا رہا۔ اور اس کا جسم دوسرے جسموں کی مانند  
بے وز اور صاف ہو گیا۔

یہ دیکھ کر سب لوگ قہقہہ جھڑپ کر کھڑے رہ گئے۔ اور پسور  
اس کوڑھی سے کام کرنا لگا۔ ایسی دھمکی تو اسے کہ کوئی سن نہ سکتا تھا۔ بعد  
زیں اس آدمی کی زمانہ محروم ہو کر شفا بخشنے والے سے اس کو بہ بدست کی  
تھی کہ چپ چاپ جا رہے تھے۔ لیکن اس کا ہون کو دیکھا جب مٹی نے سکھ دیا ہے۔

اندھ اس طور سے پاک ہو کر کی شرع کو پورا کر۔ اندھ اسے بھی ناپاکوں کی اس  
عجیب و غریب کا اور کسی شخص سے ٹکرا نہ کرنا۔

ایک عجیب و غریب آدمی بیٹا گیا تو لوگوں میں فوجا مچ گیا اور لوگوں نے پیسے  
سے بھی زیادہ شفا بخشنے والے کو گھیر لیا۔ جس سے بعض اور طبیب جو بھی  
تنگ فاصیے رکھ رہے تھے۔ دھتکے کھا کر ایک طرف کو ہٹ گئے۔

مستفنس۔ کوڑھی دیر کے بعد، ٹھٹھا۔ عجیب واقعہ دکھایا  
مگر طبیب نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور جب مستفنس نے آنکھ اٹھا کر نظر  
کی تو دیکھا کہ اس کی بڑھی بڑھی آنکھوں میں، سونہرے پتھر ہیں۔

## نواں باب عجیب و غریب باتیں

مسنو۔ نواں باب۔ تمہاری کمرۂ خواب مسنونہ معلوم ہوتی ہے۔ کیا تم  
تھوڑی دیر کے لئے سارے ہاتھ نہیں ڈال دیتے؟

یہ شخص کی چار آنکھوں میں سے تھوڑی سی دھڑا اٹھائے ہوئے  
پاس سے تھے جس شخص سے اس نے خطاب کیا وہ ایسے تھوڑے شخص کے ہونے  
جیسی کی طرف سے گھر کو چلا آتا تھا۔

وہ دھڑکے پھیل اور جاوے سے خوب لڑ رہے تھے لیکن چوٹی آنکھوں نے  
اس شخص کو دیکھ کر سننا ٹھہر گئے۔ اور اس جگہ جہاں وہ آدمی کھڑے تھے۔

کہو بھلا کہ وہ چاروں کوئی ایک چہرہ پاؤں لٹھا لئے چوتھے چاروں میں پرکٹی بیلاوا  
ایک سو آدمی لیٹا ہوا ہے۔

گہری شخصیت۔ تم اس نوبوت کو دیکھتے ہو جو چہرہ پاؤں پینٹا ہوا ہے؟ ہم  
اسے سمجھیں، یہی گہر کے گہر کوئے جانے ہے جس کی کہ چہرے سے کیوں جان صری  
آج کل دہیں چھڑا ہوا ہے۔ درجہ میڈ کرتے ہیں کہ وہ سے ضرورت در صحت  
کردیکار میکن خود دیکھتے ہو چہرہ اس سستی، مکمل صحت و در در سپا اور اس میں  
نئی حالت میں کہ سگے پس سکے۔ اس سے کچھ عجیب صحت میں گرفتار ہیں۔  
تو کوئی سکتے ہیں۔ اس کے پ سکتے ہیں لیکن ان کے چہرہ اس کو تو بہت

مہربانی ہوگی۔  
فیض۔ میں ڈی جی جی سے تمہاری مدد کروں گی بسفٹس تم کو در سہاں

جو چھپیاں لٹھا ہوا۔  
پوچھا۔ رجوب در سہاں لٹھا ہوا کھڑائی، اس سے لڑائی میں لچکوں کا  
خاکہ۔ بھلا کہ سے کہ ماری طیس برا ہی رہ رہا اس سب تک پہنچ جائے  
پہلا۔ دہا بھر کر، ہائے۔ نہ یہ سب کو مست مل بے تادہ کہتے ہو کیا  
تو ہن مجھے بار بار میں کہہ چکا کہ یہ میرا سار ڈکھ سہرے گنا جو بڑی بدعت ہے  
در مجھے مسرور اشت کرن ضرور ہے کیا کہہ خود اس ناہیوں کی ہی مرقی شہید  
جسٹ خود نے قلعہ کی بدعت سے بچنے کی کو مست مل فرما ہی نہ رہے درم حمانہ  
تو کوئی سب سے بڑا گناہ چوں۔

پوچھا۔ ہائے یہ وہی بون مجھے صدمہ ہے کہ وہ ٹیس اس نام کی تاثیر سے  
ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ ایک بڑا کام ہے جیسے عموماً بڑا کام ہے اس میں۔ ہم  
میں سے کوں ہیں جو بائیں راست بار ہے؟ اور مجھے یہ جانتا رہا ہے کہ گھر

خدا کے قادر ہیں اس طرح گناہوں کی سزا دینے کے تو ہم سب اس کے سزاوار  
میں کہ تیری طرح لستروں پر ڈالے جائیں کیونکہ ہم سب کے سب گناہگار ہیں۔  
ہم میں سے ایک بھی نیوکار نہیں۔ ہاں ایک ہی نہیں۔ لڑا کو۔ کیا یہ بلیت بیچ  
چھپا میں؟

اس بات کو سب نے تسلیم کیا اور طیس کا دل بھی پیٹے گناہوں کو یاد  
کر کے کانپ گیا  
ایک شخص۔ پچھلو چلو۔ ہمیں باتوں میں وقت ضائع نہیں کرنا  
چاہئے۔ سدا اٹھا اور چلا۔

چاروں آدمی البتہ کو اٹھائے ہوئے تیز قدمی سے چل پڑے اور پوچھا  
اور تنفس اس کے پیچھے پیچھے جال اٹھائے ہوئے روانہ ہوئے۔

پوچھا۔ سر ڈاکٹر تم کے لہجہ میں ہائے میرے صحت در دہ بیٹے؟  
منقلس۔ یہ مددی سے؟ کیا بہت عرصے سے اس کی یہ حالت ہے؟  
پوچھا۔ ہاں جب وہ آٹھ برس کا تھا تب سے۔ ایک دن ایک دوست  
کا طس جیاد ہوا اس کا پیسہ اس کے اوپر سے گذر گیا۔ ہم اس وقت طیس  
میں ہوئے تھے۔ وہ بہت پرسوں کی کسی عید کا موقع تھا۔ لڑکے کو تو شوق نہ تھا  
شوق پیدا ہوا اس کی ماں نے بہتیرا ہائے سے روکا لیکن وہ نہ کھڑا ہوا کہ نکال  
ہی گیا۔ اور میں بھی شہر کی حب ہم نے اس سے وہ منہ مائل کر کے پیچھے۔  
ہائے اسوس اسوس اس صدمہ کے پیچھے سے پیسے یہ بڑا بڑا چہرہ  
جیاد کہ خدا اور کچھ اس پاپ کی حکم ضرور کرنا تھا اس دن سے ہمارا پیسہ  
بڑی رہتا ہے۔ اس صدمہ کے سبب اس کے اعدائیں پانچ چھٹیں اور جان  
نہیں رہی اور وہ انہیں پلا گیا سکتا ہے۔ اس کے کچھ عرصے بعد کہ کفر خود

میں چلے آئے۔ نگہ اس کی مال ہمشہر اس کی شہلائی کے لئے جو مانتی رہتی ہے۔ نگہ اس کی دُعا قبول کرے۔ اُس نے خدا کی قسمی تھی لیکن دلی برگ می کہے جاتے ہیں کہ وہ گناہ کی سزا بھگت رہا ہے۔ اور ایک طرح سے یہ بھی ہے کہ وہ مال کے حکم کے خلاف چلا گیا تھا۔ مگر ہم بھی گناہ ہونے رہتے ہیں لیکن لڑکا ایسا بصر ہے کہ چپ چپ پیٹ دیتا ہے۔ مگر لڑکے شہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد نے ایک زبور میں یوں لکھا ہے کہ جیسے باپ اپنے بیٹوں کو دیکھتا ہے۔ اسی طرح وہ نہ کہ یہ جو اُس سے دُرتے ہیں اُس سے خدا کا درجہ نہیں ہے۔ کہ خداوند حضرت مریم سے بھی دے بیٹے یوں کہ لڑکا ہے۔ مستفقتس۔ دنیوی سے ہے۔ یہ بھی پتے کی کہ تھا کہ اب ہے بیٹوں کے لئے کہ ان سے ہر دنیوی سے اسے پھر دے رہی ہے۔

پورے لے سے آیت کو ہر وہ جہر کہنے لگا۔ لڑکے کیا تو مقدس نہیں ہے۔ خدا تعالیٰ میں ہے کہ جس میں تیری لڑکی تھا تو بچے پورا اور نوایہ کا بہت بھلا تھا۔

مستفقتس۔ "کیونکہ میرا باپ بونہی ہے۔ ہر جس نے کچھ نہیں پڑھا۔" پورے لڑکا۔ ہر سے پہلے کہ کو تو ہر قوم ہے۔ لیکن تیری عورت کے معلوم ہوتا ہے کہ کو نیک و پاک ہے۔ اور میں بھی انہوں کی طرح مسرور نہیں ہوں۔ سنا جاتا ہے کہ وہ شخص جسے ہم ڈھونڈ رہے ہیں سب لوگوں کو جو اس کے پاس رہتے ہیں تعلیم دیتا اور شفا عطا ہے۔ ہاں تک کہ مصلیوں سے دلوں اور گھروں کو بھی۔

مستفقتس۔ ہاں۔ ہاں۔ کل سچ۔ یہ میں بھی اپنا بیچ ہوا اور اس نے مجھے شفا بخشی۔ اُس نے مجھ سے یہ دلوں کو چھ لکھا کہ میں نے ہر دین اور دین سے

واقف ہوں۔ ہر ایک میں عبادت کرنے کا یا گت نہیں یا نہیں۔ بلکہ میں نے اُس سے یہ درخواست ہے کہ تھی کہ مجھے شفا بخشے۔ بلکہ میں ایک اور شخص کے لئے التجا کر رہا تھا۔ کیا تم مجھے ہو کہ باپ جو اپنے بیٹوں پر ترس کھاتا ہے یہی باپ ہے جس کا وہ اکثر و کثیر کہتا ہے۔

پورے لڑکا۔ یقیناً۔ ہاں۔ اور وہی ہر اسم۔ اسحاق اور یعقوب کا خدا ہے۔ مستفقتس۔ ابھولے ہیں (اے) اور یہ کون لوگ تھے۔

پورے لڑکا۔ وہ سرو بھوک۔ اُسے لڑکے کو فی حقیقت غیر قوم ہے۔ مجھے ضرور عبادت خانہ بنا چلے۔ وہاں کو پاک نوشتہ کو سنیگا۔

مستفقتس۔ اگر تم خوشی سے کہاں نہیں ضرور یہی کو تو لگا۔ تم جانتے ہو کہ اُس سے پہلے اگر میں چاہتا ہوں کہ میں اس کا کنبہ نہیں پاگل پانچ تھا۔

دویرہا میں کہہ رہی تھی کہ تم نے دیکھا کہ اُن کے ہر سپرد لے چاہی تھی میں پر و گدھی ہے ددم لے رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر کوڑھا آگے پڑھا اور بہتر کہ میں بکھرے ہو کہ نہایت پناہ سے اپنے بچے کی صورت دیکھتے تھے۔

پورے لڑکا۔ میرے پیارے بچے۔ یہی بچہ کون سے تھیں۔ وہ بے تھابست تو نہیں مونی۔

لڑکا کہہ نہیں۔ اب اس وقت۔ ہر کون سے تو مجھے کچھ دیکھیں مگر میری گندہ کو روح مجھے متا دی ہے۔ وہ مجھے شفا نہیں دینا۔ کیونکہ میں بہت گناہ اور شر ہوں بہتر ہوگا۔ مجھے گھر لے چلو۔ اور اسی عبادت میں رہنے دو۔

مستفقتس۔ دہن کے پاس وہ زانو ہو کہ تم مجھے دیکھتے ہو کہ میں ہر قوم میں سے ہوں تو بھی اس نے مجھے شفا بخشی۔ اُس نے دیکھ کر کو میں چل رہا تھا۔ کسی جرم کی سزا میں نہال لئی تھیں شفا بخشی۔ اُس نے اور بھی شفا اور دینوں



کو اچھا کیا۔ اور اس میں سے ایک بھی کا بہت بڑا فریبی نہ تھا۔ وہ مجھے بھی ضرور بخشنے لگا۔ تو اسے میں بیت۔ وہ سناں باپ کی طرح اپنے بیٹوں پر زور کھاتا ہے۔ وہ اس کی محبت سے بھی بڑھ کر ہم سے محبت کرتا ہے۔ جب تو اس کی صورت پر نظر کر لیا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ اس کا وہ کیسا پر محبت ہے۔ وہ دیکھ کر سنسنس کے چہرے کو ٹٹائی لگا لگا دیکھتا ہوں۔ اور جب وہ بڑا کھلم ختم کر بیٹا تو پوچھنے لگا۔

تو کون ہے؟ کی تو فرست رہا ہے؟

اور سچ چنانچہ چاندنی سنسنس کی عورت جب وہ ہاتھ باندھے بڑے ہنس کر اس دور تو پورا ہوا۔ اس کی کسی معلوم ہوتی تھی۔ پوچھا۔ نہیں۔ مکے۔ یہ جڑتہ نہیں ہے۔ وہ جیسا کہ اس نے ابھی کہا غیر فوج میں سے ہے۔ کیونکہ وہ اس طرح اشتیاق اور عقوبت کو بھی نہیں سمجھتا تو مجھے سیکارو کا معلوم ہوتا ہے۔ تو خوش و خرم ہو کیونکہ یہ سچ ہے کہ وہ مجھ سے بھی بڑے بڑے گناہوں کو شفا دے سکتے۔ سے ذرا بڑے کا ایک گھوٹا ہے اس سے تیرے دن کو فوجیت کی جیگی۔

اور کہہ کر اس سے مٹی کر میں سے ایک چھوٹی سی سرخ زوال کر اسے سو دھکھوٹ پڑے۔ اب وہ پھر دانہ ہوئے۔ اور کسی وہ شمعوں کے گھر کے رہنے نہیں چھے تھے کہ تہیں معلوم ہو کر زوال بہت بڑی پھر یہ جمع ہے۔ یہ تو انہیں اپنی سے دہی و پس آئے ہیں جن میں سے اکثر شاکی تھے کہ وہ پھر بڑے صحت مند ہو کر تہیں سنا اور نہ دیکھ سکے۔

پس کر پوچھا کہ مفکر ہو گیا اور کہنے لگا۔ مجھے ارستہ ہے کہ ہم اسے نہیں دیکھ سکتے۔ ہمارا ہی وہ چلا کر آنا کسی کام نہ آیا۔ اسے صبر سے

تھے۔ میرے بیٹے۔

سنسنس۔ (پوچھنے کا بڑا کر دھیمی آواز میں) دیکھو کہیں تمہارا کاندھس نے چلو آگے چلیں۔ ہم صبر و کسی دیکھیں طرح سے اسے پھینکے۔

اب وہ کھینچ کر دیر سے آہستہ آہستہ جا رہے تھے۔ آخر کار چاروں نے اپنا بوجھ نہیں ہو کر پکڑا اور سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

ایک سالہ لکڑیہ کیا ہے؟ یہ سارا یہ میری صلاح مانو۔ بہتر ہے کہ صبر کر دو ہو گئے۔ اسے گھر لے جاؤ۔ کیونکہ اگر اس کی شہینہ کی کچھ مسئلہ نہیں۔ اسنوں نے کچھ کسی کو شفا نہیں دی کیونکہ وہ بالکل بڑھ چکا ہے۔

اور درسیوں سے بات چیت کر رہا ہے۔ یہ شہینہ سارا اور طرف سے اس کی بات سننے کو آئے ہیں۔ اس کے علاوہ گھر اور باہر سناں کو گوب سے پھر رہا ہے۔ کوئی بھی کی گئی آتش نہیں۔ چلیاٹی سے جتنا دایک طرف رہا۔ تم اگر ایک چھوٹا کھانا کے۔ اور گھنٹا مشعل ہے۔ اور کہہ کر چل رہا۔

ایک آدمی۔ (بہتر لگنے لگا) اس سے یہ تو چھٹی بات نہیں ہیں۔ لے لے جانے کی شرط نہیں لگائی۔

پوچھا۔ رہا چھوٹ کر اسے کیا ہیں۔ میرے بیٹے۔ میرے بیٹے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں مجھے اسی حالت میں گھر لے جاؤں گا۔

سنسنس۔ ٹھہرو۔ میں جاننا ہوں اگر ہم کو شفا کریں تو ضرور اس سے ملینگے۔ ٹھیکس۔ تو رہا کر دیکھو شفا یہ اندر جانے کی کوئی رو لگا رہا ہے۔

سنسنس نے انہیں بولا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا مگر کشش سے سب اس کا دم چھوٹ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ میں نے ایک یہ دیکھا ہے جس سے صحت پر چڑھ سکتے ہیں۔ وہ مارے کے پچ لگ کے پاس ہے۔ مجھے سبیاں گوننا ہے اگر

ہم سے چھت پرے ہو سکیں تو کھیر بل کا کچھ جھٹ بٹانے سے یہ جس کے کہ  
اُسے اُس کرے میں جہاں اُس پر جھٹ بٹانے سے کہ نہیں سے یہ شخص میرے  
دو کے تو چھت دم بھر میں درست ہو سکتی ہے۔

سٹیفنس: ہاں لیطس۔ نہیں اوست اچھا ہے جھوٹی اندر جس  
لوڑھا۔ وہاں ہر وہ نہیں کہ حق ہے کہ اپنے ہمسائے کی چھت کو  
نقصان پہنچے۔ اس کے علاوہ کیا یہ بہت مانت مسعودہ ہوئی کہ اس  
رے مستو کو وڑ کر اس کو وقت چھت وہ سن قدر عالم دراصل اوست  
سے بہت چھت کر رہا ہے۔ وہاں جتنا ہے کہ گرتی بہت جاہت ہوں کہ میرا شفا  
ہے تو جی میں اس کو کھینچ لیں کہ یہ ایک نامہ کو بات معلوم ہوئی ہے  
یہاں سے رو کر تپا ہے۔ اگر تم مجھے داپس لے جاؤ گے تو معلوم ہوتا ہے  
کہ پھر میرا کبھی رہوگا۔ اس گھر بہت کے سبب میری ساری حالت  
جانی معلوم ہوئی ہے۔ اب میری یہ تھو ہے کہ جس طرح مرنے کے مجھے اس کے پاس  
ہے چھت۔

گھٹنے کے تپاں کیا۔ سٹیفنس نے اوست سے اس کے کان میں کہا۔  
نہیں تمہاری بہت کچھ ہوئی اور کو مشغل ہو کر دیکھیں۔  
لوڑھا۔ خیر اچھا جو ہو سکتا ہے کہ وہ میں تھو کہ اس کی چھت کا  
ہر جہان دے دوں گا۔ کو مشغل کرنے میں کچھ ہرج نہیں۔

جہاں پائی اٹھا کر پھر چادری آوی آہستہ آہستہ بھر پیں سے ڈرتے گئے  
سٹیفنس اور لوڑھا اٹھ اٹھ راستہ بناتے جاتے تھے۔ ستر کا یہ ایک روٹیج  
گئے اور بڑی جھٹ و جھٹ کے ساتھ بھر بھر کاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اور بڑی شگ  
سے نیچے پہنچے وہ وہاں سے ایک کھ بھر میں چھت پر جا چڑھے۔ جہاں اس

وقت تک کسی آدمی کو چڑھنے کا جس کا یا تھا۔ ایک بچہ سہی اٹھوں نے  
اس جہت کو ایک بیمار نے چھوئے دپہر دے دیکھا تو پھر بڑھیں اُس کے  
پہنچے ہوں۔

ایک آدمی۔ دپہر کو، یہ وہ تھا کیا سنا ہے؟  
سٹیفنس: ہم چھت پھاؤں گے یا کو اوست دے جھوٹیں بچے ڈکانا پائیں  
وہی آدمی تو اس جگہ سے گھر بل کو پھاؤ۔ وہ ٹھیک نیچے کے  
کرے میں بیٹھا ہے۔ اڈیک بھی تھا۔ سی رو کر دیکھا۔

نعرہ بک بک بہت بہت سے ہون کا میں گھر گئے وہ چھت پر چھت  
میں ایک سو داخ کر دیا۔ اور حیدر پائی کو لٹکا نے کا بدو و است کرنے لگے جب  
تے اٹھا یا بیمار پوچھنے لگا۔ وہ لو کا کہا ہے جس نے شفا پائی تھی؟  
سٹیفنس: میں یہاں ہوں تو سب کو کہہ دیں ہے بھی چھت کے کھونڈے  
میں سے اُسے۔ تھکے دیکھا ہے۔ وہ ضرور میں شفا دینگا۔

لیطس: اب تو وہ ضرور محسوس سے تھکے رہو۔ پھر تمہیں کو پکا کر  
چوہاں سے کس کرمانڈی پوچھی تھیں یہاں کو بڑی ہوشیاری سے بہتر سمجھت  
ہے آواز نہ سنے کیا۔ یہاں تک کہ وہ مشرب ہوئے کے پاؤں میں پیا تھا۔ اٹھ  
بھر کے لئے بہ صرف خاموشی چھا گئی۔ جو لوگ کمرے میں بیٹھے تھے وہ لوگوں  
میں سے رہ گئے۔ جو چھت پر سوار کے گروہ جمع تھے وہ اس فکر میں گئے کہ  
دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ اُس سوار پہنچے تو بیٹھا ہو گیا لیکن اب اس کا ہر جھٹک  
کہ جہاں کہ جہت کو فور سے دیکھنے لگا۔ بعد یہ ہونا تھا کہ گویا اس کی شکل سے  
اس نے اس کی زندگی کی فوسٹلک کہاں کی معلوم کی کہ یہ سب ہمارے طاقت  
سے اس پر پہنچے ہونے کو کہہ کر فرمایا۔ یہاں سے یہ سو ف ہونے لگا۔

پہننے ہی سے ہرے میں لوگوں کے درمیان سے قسم کے اضافہ ہونے لگے۔ یہ کفر گستاخ ہے۔ گستاخ کون معاف کر سکتا ہے سوائے ایک یعنی خدا کے ہر خدا کا ترس پر نازل ہوگا۔ اس قسم کے کلمات رسول کی زبانوں سے جو اکل کر رگیدہ بیٹھے تھے، نکلے تب اس نے سر اٹھ کر چاروں طرف نظر کی اور آہستہ آہستہ فرماتے لگا۔

”تم یہ بول اپنے دلوں میں یہ باتیں سوچتے ہو یا اس کی ہے ہر طرح سے یہ کہنا کہ تیرے گنہگار ہونے کا یہ کہنا کہ اٹھ اٹھ اپنی پس پائی اٹھا کر چل پھر لیکن اس لئے کہ کچھ تو اس میں آرم کو میں برکت ہوں کے ثبات کے کا اختیار ہے اس لئے اس مفلوج سے کہا میں مجھ سے کہتے ہوں اٹھ اپنی چار پائی اٹھا کر اپنے گھر چل جا۔“

اور وہ، ”اے نبی! سفور چار پائی اٹھا کر اٹھ کر اٹھ کر سب کے سامنے باہر چل گیا یہ دیکھ کر وہ سب حیران ہو گئے۔ اور خدا کی پڑن کو کہے کہ تم نے دیکھ کبھی نہیں دیکھا؟“

## دسواں باب یاثرس کا گھر

یاثرس کفر نجوم کے عبادت خانہ کی سردار پے یاغور کا ملاحظہ کر کے گھر کو دیکھ کر آیا۔ یہ شخص بدلتہ تھا اور اس بات کا بہت خیال رکھتا تھا

کراس کے کاروبار درج بالا کا بہت دینی و عقائد سے مستطام ہو۔ اس کا دار و قلمی میں کے ہمراہ تھا۔ وہ اس سے مختلف معالمت کی بابت ماییت و فہمائش کر رہا تھا۔ جہت بچہ میں کرتے کرتے ذرا سخت آواز سے اس سے کہنے لگا ”مہربانی! جس سر کے، عجب کی حالت تھی اچھی معلوم نہیں ہوتی ہیں۔“ نے وہاں بہت سے گھر گھسنے ہوئے تھے۔ میں پر پھیلے ہوئے دیکھے معلوم ہوا، بچے کچھوں کے پرڈوں کی گئی، کچھیں طرح سے ضروری ہیں کی گئی کام اس پر ہی غفلت معلوم ہوتی ہے۔“

دار و قلم کے ساتھ وہاں پہنچے معاف کریں تو میں عرض کرنا یہ ہوتا ہوں کہ اس کام کے لئے ایک آدمی کو بلا کر رکھ دیتا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں تمہارے روپے میں ایک غلام خرید لوں یا تمہارے ایک لڑکا لے کر رکھ لوں۔ کیونکہ میرے نزدیک اسے انگوشتوں کے سے بہت سا وقعت اور توجہ دے رہا ہے۔ اس لئے میں جس سرائے کے نیچے کے باغ کی کچھلی طرح سے دیکھ بھال نہیں کر سکتا۔ اس میں نہ تو کچھ لڑکوں کا قصہ رہے دردت سے جھگڑ کر نہیں اپنے سرائے سے مائل رہا ہوں۔“

یاثرس نے یہ سنا۔ ”جی ہاں۔ تم کچھ کہہ رہے ہو۔“ نیا انگوشتان با سب مہربانی سے خانا رہا تھا۔ بہتر ہے یہ۔ رط کا کہ لڑکوں یا عجبوں کی خریداری کرتا ہے اور جسے آسودہ کچھ وقت نہ اٹھانی پڑے۔ اور ہاں۔ اور دیکھ بھال کر لے کر رکھتے۔ کیونکہ تمہاری دوست اب اگر اپنی مہربانیوں کے ہمراہ باغ میں کھیلنے کو لے جاتے ہیں نہیں جانتا کہ یہ رط کا ان لڑکوں کے ساتھ سمیٹے رہے دینی سے پتہ چلتے ہیں۔“

دار و قلم نے فوراً قسم کے مطابق ہو گا۔ میں اس وقت میں آپ کی



بندہ پروردی اور چشم پوشی کا نہایت شکر گزار ہوں۔

بہرہ سرگردار و قدر و نصرت جو اور سب مہمانداری کو چھو گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے لڑکے کے لئے جستجو شروع کی کئی ایک لڑکے کے بعد دھڑا دھڑا بیکار ہو کر بیٹھے۔ یہ دیکھ کر فی الفور اس کے گہرے مجمع ہو گئے۔ مگر وہ دفعہ نے انہیں دیکھ کر جان بیکار وہ اس کی مرضی کے موافق نہیں۔

ایسا اتفاق ہوا کہ ستفنس اور طیلوس بھی اسی وقت محل پہنچے۔ کوئلے میں آئے تھے طیلوس حسب معمول سودا کر رہا تھا۔ اور ستفنس پاس کھڑا ہوا۔ دھڑا دھڑا رخسارہ کرنا تھا کیونکہ وہ اب اس سے وہ اس قدر عرصے سے مل جاتی ہیں۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے ہمیشہ عجیب و غریب نظارے پیش کرتی رہتی تھی۔ سبی اشیاء میں اس کی آنکھوں کی مقرر ضرورت پر بڑی آواز دھکیلی سے اس کی نفس و حرکت کو دیکھ رہا۔ بچہ ہی طیلوس اپنا کام ختم کر چکا۔ ستفنس نے ہنستے سے اس کے کان میں کہا۔

”وہ شخص جو سامنے کھڑا ہے ایک لڑکے کو نوکر رکھنا چاہتا ہے۔ تم کیوں جا کر اس سے بات نہ کیجئے؟ میں کہتا ہوں اگر یہ نوکر ہی نہیں ملے گا تو تم یا اس سے ہمارے بچے کے طور سے چھوڑ دینا چاہئے۔“

طیلوس نے اس طرف نظر کی اور کہنے لگا۔ ”یہ دیکھو وہی ہے جس پر گزرا اس کی ہو کر کئی نہیں چاہتا۔“

ستفنس نے یہیں طیلوس۔ ”حق میں نہ تو۔“ اور اس سے اس کو ضرورتاً چیت کر دیا۔ یہ دونوں لڑکے فی الفور پتوں کی طرف چلے گئے۔ اور ستفنس یہ دیکھ کر طیلوس پر ناخوش نہیں چاہتا۔ وہ گھر گھر کر اس سے یوں مخاطب ہو رہا۔ صاحب میں نے سنا ہے کہ آپ کو ایک لڑکے کی ضرورت ہے۔

بنوئی۔ ”ہاں مجھے ضرورت ہے۔ لیکن تم تو ابھی بہت چھوٹے ہو۔ مجھے ایک مضبوط کا چاہیئے ایسا جیسا تمہارا سائیکس ہے۔ اور اس نے طیلوس کی طرف نظر کی جو یا اس صاحب کے باغ میں کام کیا کر رہا ہے۔“

طیلوس نے فریٹے کام کیا ہوگا۔

بنوئی نے کام صرف یہ ہوگا کہ باغ کی رکھوں کرو۔ روشنیوں کو درست رکھو اور تنہوں کو گھاس اور گورے کے کٹ سے صاف رکھو۔“

طیلوس۔ ”اگر ہمت و اذیت ہے اس کام تو میں کر سکتا ہوں۔ کیونکہ اگر حقیقت اس کا دل سوز سے بہت گھبرا رہا ہے۔“

بنوئی نے اس کے تاقی سے یہ خبر لگا کر وہ باجی رہا ہے اس کی ظاہری شکل و صورت بھی اس کو بھائی اور بخوری سی بات چیت کے بعد معاملہ طے ہو گیا۔ اور طیلوس فی الفور اس کے ہمراہ ہوا۔ جیسا ستفنس کیلئے وہ گیت تو وہ کھڑے ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ اور ایک طرح سے اکیلے رہ جانے کا خیال اس کے دل کو ستانے لگا۔ دفعہ اس کو خیال گزرا کہ اب طیلوس کے ساتھ نہ تو چھوٹے کے گنا سے سب سے بڑی چیز کا موافق ہو گیا اور نہ ملت کو کھٹے پر سکی۔ یہ سب کچھ

بانوئی اس کا دل بھلا بیٹھی۔ وہ نہایت مضطرب و متحرک اپنے دل میں کہنے لگا۔

”کاش۔ میں اس آدمی کی ضرورت نہ دیکھتا۔ اور اس کے دل میں اس کے لئے اور سے یہ بڑی بات پھر پھر کہہ کر طیلوس کو گھبراتے۔ مگر بخوری درمیان اس کی حقیقت برقرار ہو گئی اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا۔“ میں نہایت خوش ہوں۔

کہ یہ بندہ ہے۔ یہ جو دیکھ۔ اس کے لئے یہ کام بہت بہتر ہوگا۔ اور اب مجھے

دیکھ کر یہی خیال وادی کرنی سگی۔ اب میں ہر سال کا ہو گیا ہوں۔ اور لوگوں

بھی خاص طور پر توجہ دیاں ہیں۔ میری ماں مدد کی محتاج ہے اور مجھے اس کی

خدمت سہیلانی چاہئے اور وہ جلد ہی دم اٹھا کر گھر کو چلا تاکہ ماں کو اس واقعہ کی خبر پہنچے۔

اس اثنا میں طبیلس دہلی والی یا اُس کے گھر چلا پہنچے۔ نہایت قلیں شان مکان تھے۔ اُس کے چاروں طرف بڑے بڑے پتھروں کی دیواریں تھیں۔ دروازے دیواروں میں ہیں بڑے بڑے پچا لک لکے ٹوٹے تھے۔ دوسری طرف میں نہایت عظیمہ صندھ کا سی کی کھڑکیاں تھیں۔

طیلس اپنے بھائی کے ساتھ ایک وردہ سے لڑکر جس پر ہرہ لگ

ہو تھا۔ پتھر کے محراب و راستے کٹ کر چٹو ایک صحن میں جا پہنچا جہاں

بیس بیس بیس ایک بڑا فوارہ لگا تھا۔ اس کے گرد و گرد گھوڑوں و چوہوں کے

طیلس تھے۔ ایک طرف بنگلہ سٹیشن چوٹی و درخت اور دوسری طرف

بیس بہت سے درختوں کا ویاہ میں مشغول تھے اور بیس بیس کرکٹ و سکر

سے باتیں کرتے ہوئے تھے۔ اور گھوڑوں کا محل کے ارد گرد باہم لپٹ پٹ

اور چڑیوں کی طرح شو سجاتی تھیں۔ چوہی پر دو نو صحن میں داخل ہوئے۔

اگر آپ صحن کی طرف پھر گئیں۔ درمیان کوئی سی جادووں سے کچھ نہیں

آگے بڑھی اور ہوتی گویا کام کے مناظر، وہ سب تو اس سے خوب گئے گی۔

آپ نے دیکھا صاحب مزاج تو اچھے ہیں؟ یہی ہے۔ صبح صبح آٹا لک الو

سے آپ کو کچھ دیکھ رہے ہیں۔ ہمارا ہوا۔ ہمیں صاحب نے مجھے دکھایا ہے۔ جب

آپ واپس آئیں تو ان کے حضور میں حاضر کیے جائیں گے۔ انہیں آپ سے

کچھ کام ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ تم اس سے مل گئے ہستے عید کے موقع پر

یہوشیم چلیں گے۔ خوب مرے ہوئے۔ مردہ میں عید کی ہوا دیکھتے ہیں

کے مقصد میں ہیں۔ اگر کس نہ ہو تو باہل سے نصف معلوم ہوتا ہے۔

ہوتی۔ (نواختا ہے) وہاں خدا تعالیٰ ہاں نوری بن جائے۔ یہی ہے

جیسے کہ ہے۔ اب خود اس کے لئے کے لئے بننے کی خبر دے دے۔ یہی ہے

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

سب کے گرد احسن ماسپے۔ وہیں میں ماسپے کے لئے دکانوں کے لئے  
کچھ کھانے پینے کا بندوبست بھی کر لیا۔  
بھئی بہت دن سے گزرنے کے بعد کو معذور ہو گیا کہ اب کبھی کبھی  
تھی۔ اس کا کام بہت ہلکا و ہلکا ہوتا تھا۔ وہ اس کی سن سے بڑھ چکی  
ہمیشہ عجیب و غریب چیزیں پر پڑتی رہتی تھیں۔ اس کی دماغی کمزوری  
کو اس نے خود اپنے لئے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور تھی روت جس کا اس و  
سلسلہ بھی۔ اور اس کا ہر روز میں نہیں رہتوں کے نیچے کھینچتی رہتی تھی۔  
میکس۔ سب سے پہلے یہ بات تھی کہ جب کوئی معلوم ہو کہ وہ ماسپے کی کس  
میں ہو گیا ہو تو وہ محل کے لئے پھلی پکڑنے کے لئے اس کی کھینچ کر لیا۔  
پھر یہ بھی کہ اس کے کوئی اور ماسپے پر اس کے ہجرت کرنا تھا۔ اور  
وہ کوئی بھی گھنٹے ایک دو سرسے کی سخت میں کانا رہنے کے لئے ماسپے ایک  
وہیں جب ماسپے سے یہ شخصیت ہونے لگا۔

اسی شہر میں وہیں تک کہ ہر روز میں ملاقات ہوتی تھی۔  
بنوئی تھی۔ یہ کہتا تھا کہ گھر کے سب لوگ یہ سوچ کر روانہ ہونگے۔ بہت  
سے لوگ چارے کی خرید و بیچ کے لئے یہ خدمت مقرر ہوئی ہے  
کہ ان کو روت کی خبر کی گئی ہے کہ یہ ہوں۔ اس بات سے کہ یہ وہیں ہیں  
مسرو کا بنوئی کے محل میں ہوتا ہو گا کیونکہ ہماری یکم خاصہ کاٹھ مسرو  
کی امید کی بہت ہے۔  
مستحقین۔ یہ تمہیں وہاں عجیب عجیب چیزیں دیکھنی نصیب تھی۔  
سرو کو تو یہ بات کہ اب یہ کہ کبھی اس سے چلا سکتا ہوں وہاں ہی نہیں  
میں رہ رہ کر چلا کر رہتا ہوں۔

طیغس پہلے روت کے اس کو کشتی کو سنبھال سکتا ہے۔ لیکن ذرا بڑھی  
لہوئوں کا نہیں رہتا۔ وہ اپنے اچانک آسمان سے ہونے والے ماسپے  
اور تھوڑے کا آدمی بھی کشتی کا شکر رہ جاتا ہے۔ اگرچہ ٹھیک بہت  
تھوڑی ہوتی ہے بلکہ روت کو بھی اکیلے نہ لگتا۔ صبح سویرے کا وقت  
جالتے گھومتے بہت مناسب ہو گا۔

مستحقین اسناد اپنے شاگردوں اور کو بہت سے آدمیوں کے  
پھر لہوئوں کے ساتھ، فائدہ ہونے والے پھر ذرا ٹھہر کر اس میں سے واقعہ ہو  
جسے اسناد نے سمجھنے کے بعد اس سے شک بخشیت تھی۔ وہ میں نہیں  
ہو لہا۔ ابھی چند ہی روز ہوئے ہیں۔ اس وقت اس کے ہونے والے اس  
اس سے وہی ہو۔ وہ جسے اپنے گھر سے لے گیا اس نے اس کے گھر سے  
میرنی لڑائی کے پاک بھینوں کی قسم یہ اس کے لئے ایک کو غیر ضروری  
شمار ہو گا۔ اس نے دیکھے ایک لہوہ رہا ہے جسے وہ اس وقت بہت وہ  
میری فکر تھا بڑھا کر تھا۔ اگرچہ بہت تھیں معلوم ہے وہ اس وقت  
بہت دیر سے گھر نہیں رہتا تھا۔ اس نے دیکھے ایک لہوہ بھی مگر یہ بہت  
کے ہیں تھیں۔ یہ کہہ کر اس نے

طیغس نے رضا مند کی خبر کی اور اس کے لئے بہت غصہ ہوا اور  
سے اسے یہ چاند کرنا پڑا۔

خداوند مسرو چوہاں ہے۔ جسے کسی نہ ہوگی۔ وہ مجھے ہری ہری چراگا ہوں  
میں بچتا ہے۔ وہ مجھے ماسپے کے پتھروں کے پاس لے جاتا ہے۔ وہ میری  
جان کو بھل کرنا ہے۔ وہ مجھے اپنے نام کی خاطر ماسپے کی دکان پر لے  
چلتا ہے۔ بلکہ خواہ موت کے سایہ کی وادی میں سے میری لگ ہو میں کسی سوسے





سنگم کی دیکھی کہ وہ کر عطل میں سے ایک خوبصورت۔ سڈول۔ سیاہ  
چشمہ نازک مگر جوڑے سر کا عربی گھوڑا نکال لائے۔ اس کے ساتھ ہی  
کئی ایک خوبصورت خواتین بھی تھیں جو نسا بینٹ فینی سائز سے آراستہ  
تھیں۔ ہر ایک کے ساتھ ایک سائیس تھا۔ بنوئی نے اندھا لڑکی کو خیر  
دی کہ سب کچھ تیار ہے۔ سب بائس اور اس کی بیوی ساؤدی پر بھی لڑکی  
رہت۔ دو بہت سی کسڑوں کے ساتھ بائس رکلی آئی۔ روت گھوڑوں کو  
یکھتے ہی بہت خوش ہوئی۔ در سب سے آگے بڑھ کر کھلتی گئی۔

”لو آہر ہم چل پڑے۔“ وہ یہ میری پیاری بیکہ دیکھ کر ہم سے  
پہلے ہی لو گھٹ پھانسی ہے۔ یہ کہہ کر وہ اپنی سفید رنگ خیر کے سر پر جو  
اوروں سے ایک گھڑی بھی پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی۔

مال۔ بنی۔ ذرا ٹھہرو۔ بنوئی ابلی نہیں رہیں پر بھی۔ ”اگلی وہ  
یہ کہہ ہی رہی تھی کہ طیطس سے اٹھ کر بڑے کم کے ساتھ خیر کے سر پر  
روست۔ ہاں ہاں۔ تم کہنی مو طیطس بھی بولی سے کچھ کم نہیں۔

وہ در بھر طیطس سے مخاطب ہو کر اور خیر کے گلاب پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
میں خوش ہوں کہ تم میرے ساتھ ساتھ چلو گے۔ کیونکہ ہم راستے میں خوب  
بات چیت کرتے جائیگے۔ کچھ دنوں بعد پورے آسمان میرے ساتھ تھا۔ وہ ایسا  
بڑا تھا کہ اگر شہر سے بہت چیت کرنا چاہی بھی تو نہ سنا۔

طیطس نے اس کے ہاتھ میں فقط مسکرا دیا مگر نہ سے کچھ نہ بولا۔ خیر  
تو نہ تھا کہ وہ اس سب سے ختم اور خیر کی بالوں والی بھی لڑکی سے ذرا خوف تھا۔  
تھا۔ وہ اسے اب سا معلوم ہوتا تھا گویا وہ ساری دُنیا سے کوئی نئی مخلوق  
آکر کار سب سے اچھی جگہ پر بیٹھ گئی اور اب کے بعد دیگرے سب

ٹرے پچ لک سے باہر نکل گئے۔ منوں نے ردال سے اپنے سہ کا سپندر  
لوٹا اور وہ ٹھہر کر ٹب۔ روٹھ کو سوار اس کی غیر جانبداری میں مکان کی حفاظت  
پر مامور تھا۔ آخری ہدایات دیں۔ در بھر سب کے بعد گھوڑے پر سوار ہو کر  
دوڑانا ہوا۔ قافلے سے جا ملو۔

روٹ کے سچا اس کی مال کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔ فصل کے پیچھے  
مرا کی خیر تھی۔ بائس بہت سے مسخ لڑکوں کے ہمراہ آگے آگے جاتا تھا۔  
جا رہا جس پر پیچھے کھانے پینے کا سامان اور دواؤں کے تھے سب کے سب  
پیچھے چلے گئے تھے۔ گریہ بھی بہت ہو رہا تھا۔ بھی شہر کے لوگ اس  
قد کو دیکھنے کے لئے باہر نکلتے۔ بائس کی میوی نے پیر سے پیر سفید  
نقاب ڈال لیا اور۔ نئی لڑکی بھی یہ ہاتھ کی۔ لڑکی نے اس کا ہاتھ تھام لیا  
مگر اس کی جھپٹ لگائیں۔ نت سب سے ہر چیز کو خود سے دیکھتی جاتی تھیں۔  
نئے میں طیطس کی نظر سٹفٹس پر پڑی جو کندھے پر جل گیا۔ لڑکی کے  
ساتھ کھڑا بادشاہ دیکھ رہا تھا۔ طیطس کو دیکھ کر اس کا چہرہ مارے خوشی کے  
چمکے لگا۔ اور چھدیوں کی لڑکی اوپر اٹھا کر ناگ وہ اسے اچھی طرح دیکھ سیکے  
پکار کر کہنے لگا۔

الوداع۔ دو تا تیری حقد ظنن کوں۔

گروست۔ یہ کوئی لڑکا ہے اور یہ کیوں کہتا ہے کہ دو تا تیری حفاظت

کریں؟ کیا خدا بہت سے ہیں؟

طیطس۔ یہ میرا بھائی مستقص ہے۔ چونکہ یہ بھیجیں سے رہتا ہوں  
کا ذکر سنتا رہا ہے۔ وہی بات اس پر چڑھتی ہوئی ہے۔ ہم دراصل یہ تانی  
نسل سے ہیں۔

رودت۔ کسی نے بہت دانا دیکھے ہیں لیکن ہم وہ بڑا فیہم نہیں ہوتے۔  
 پھر وہی صورت و شکل تو بالکل یسویوں کا ہے۔ ہرگز کسی شکل  
 میرے کسی بدن سے ایسا نہ ہوتی ہے۔ اب اس کا نام چھوڑا دینا آگے۔  
 چھوڑے بغیر کھائی کا کچھ جان کر پتہ تو مستحسن اس کا نام ہے نا؟  
 طبیلس ہے۔ ہاں۔ اس کے متعلق ایک بڑی عجیب بات ہے۔  
 اس کے پانچاں چل چکر نہیں سکتا تھا۔ لیکن آج اسے پانچاں تو درست  
 ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے ہرگز یہاں کا ماحول برا لگا۔ پھر وہاں سے  
 ایک راجہ صوم ہوتا ہے۔  
 وہ صوم ہے۔ ہاں۔ مگر کیا جہج اس نے ایسے کے ۲۰۰۰ سے شرف  
 ادا اور پانچ پھر سنے کے قابل ہو گیا۔ چھوڑے اس کا سبب حال نہ ہو۔  
 حکم پاکہ طبیلس نے جس تک ہو سکا سارے تختہ اس کے سامنے بیان  
 کیا۔ دوسرے بھی کہیں اس سے سہاں پوچھتی جاتی تھی۔ جب وہ ختم کر چکا تو  
 بہت ہی سانس بھر کر کہنے لگی۔  
 چھوڑے یہ کہانی بہت عجیب معلوم ہوتی ہے اور سب سے عمدہ بات یہ ہے  
 کہ اس کا بالکل سچا ہے۔ میں نے بھی اس لیونر نامہ صری کو دیکھا ہے۔ مجھے تو  
 وہ بہت عجیب و غریب اور خوبصورت آدمی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے یقین  
 ہے کہ وہ تین چھریں اس سے بہتر کوئی نہ ہوگا۔ میں ہمیشہ چاہتی ہوں کہ اس  
 سے گفتگو کروں لیکن اقبال منع کرتی ہیں کہ یہ ہمیشہ غریب لوگوں کو پھینک  
 دے گھر سے لڑھکی ہے۔  
 اب وہ شہر سے باہر نکل گئے تھے اور ایک بندہ ہماری پہچان رہے  
 تھے جو گیسرین کی خوبصورت جھیل کے چاندی طرف سے گھبرے ہوئے ہے۔

موسے نامہ ہمارا اور خوشوار گزار تھا اس نے طبیلس کی ساری باتوں سے  
 میں کو بھی کچھ کچھ سنا ہوا ہے۔ یہاں سے کسی بڑی دفعہ دیکھ کر  
 کر اپنی لڑکی کو دیکھ کر کسی طرح کی بکھر چکی تھیں۔ لیکن ہر دفعہ اسے خوش  
 و خوش پایا۔ غریب ایک گھنٹے کی چڑھا کر اس کے اندر سب چوٹی پر پہنچ  
 گئے اور یہاں دم بھر کے لئے قائم کرنے کو بکھر گئے۔ اب سوچ چڑھ کر آیا  
 تھے اور یہاں سے طرف کا سفر وہاں سے خوبصورت تھا۔ سیدھا اس گز  
 پھر جھیل کی دوسری سطح نظر آتی تھی جس پر کہیں کہیں جہازوں کے  
 بدین دکھائی دیتے تھے۔ یہاں سے اس طرف ہر طرف سے زار سے ڈھنچ  
 تھا۔ کہیں کہیں گاؤں سے چوٹے تھے۔ اس سے پرے بہت دور کو  
 ہر طرف کی اونچی پرغاں چوٹی تھی۔ یہ فطرت دیکھ کر سارے کے سب سے یہ  
 اظہار نکلتے۔ میں اپنی آنکھیں پر غاروں کی طرف اٹھائی مگر  
 وہاں سے بھی گئی۔  
 انشرف یہ سفر طبیلس کے لئے بہت خوشی کا باعث تھا۔ یہ چھوٹی  
 چھوٹی منزلیں اس کے مضبوط جسم میں کچھ ناکارہ پیدا نہیں کرتی تھیں۔  
 مگر اسے نئے نظارے و فضا و حرکت اور اس سب سے بڑھ کر روت کی  
 قربانی و حور و نور زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ یہ سب باتیں طبیلس کے دل  
 میں ایسی خوشی و خیر حس پیدا کرتی تھیں کہ اس سے پہلے اس نے کبھی  
 مزہ نہ چکھا تھا۔ اس کی گذشتہ زندگی کی کئی اور نکالینک اب چھوڑے وہ  
 گئی تھیں۔ اور نئی نئی تاثیریں جو اس کا گھیرے ہوئے تھیں اس کی روح  
 میں نہایت نئی و مسکین پیدا کرتی تھیں۔  
 سفر کے چوتھے دن رات ہر ہونے لگا کہ وہ بہت مقدس کے قریب

بہج گئے ہیں کہو کہ نہ انہیں رٹیں کہ جیسا کہ جس کے ساتھ تھوڑی  
کے لئے بھڑکے اور ہوں کے لئے تھے کہ رٹ سے ملے نہیں۔ بہت  
لوگ چیتے چیتے گائے بھی جائے تھے اور ان کی آوازیں دُور دُور والوں میں  
گونجنی تھیں۔

سے برد شیم۔ ہمارے دم ترے پیرا ٹکوں کے اندر ہیں جس میں  
قیلے۔ خروار کے قیلے۔ خروار کے۔ م کا شکر کرنے کو حیات ہیں  
ر قیلے کی سلامتی کی دعا مانگو۔ ورحوہم تھمت رکتے ہیں اقبیر مد  
ہرے۔ پیری فیصل کے اندر مدنتی اور میرے محتول میں اقبیر مدنتی  
ہو۔ (زبد ۲۲ و ۲۳)۔

## بارہوں باب یسوع کے تذکرے

میں کہتا ہوں کہ اب مونیج نہیں رہا ہے کہ ان رتوں سے چشم پوش  
جائے۔ کہوں کہ یہ شخص ہمیشہ خدائے نام پر غر کرنا رہتا ہے۔  
ن کا مشکل کام کا سرور کا ہن ہے۔ جب وہ نہ کلام کر  
رہا تھا وہ بے صبری سے جس کے دھڑا دھڑ چل قدمی کرتا تھا کہ وہ  
اس کا ہمان بائرس اس کے پاس ہی تنگ حرم کی ایک چوکی پر کھڑے  
بیٹھا تھا۔ دونوں میں کچھ نہ چلے پر پیش ایک دوسری کی صحبت کھف  
اٹھ رہی تھیں۔ روتہ پتی گنیاں مندر پر رکھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ

کہ شہر مقدس کے عجیب و غریب نظاروں کا وہ سہ کر رہی تھی۔

کافکا۔ تو نے آج ہی اس یسوع کی بات تھی کہ جب اس سے  
ہیت حسد میں ایک ضعیف آدمی کو شہر تختے کا باب سون کیا گیا  
تو اس نے جواب دیا کہ باپ کسی کی علامت ہی نہیں کرتا۔ بلکہ جس نے  
حکومت کا سارا کام اپنے کے سپرد کیا ہے۔ اس سے اس کی فرادہ تھی  
کہ یہ کام مجھے سونپا گیا ہے۔ اور اس فقرے پر توجہ کرنا کہ سب لوگ  
جس طرح باپ کی عزت کرتے ہیں بیٹے کی عزت کریں۔ ورنہ اس  
طرح پر بھی جو تھوڑے۔ اس کے بعد اس نے پوچھا کہ اگر یہ جو میری  
وانستہ میں اپنی دیرنگی کے سبب قید میں پڑا ہے۔ اور انصاف کے  
رہے اسی کا سزاوار ہے وہ اس کے حق میں نہیں کہنے لگا۔ ایک رور  
ہے جو میری گواہی رہا ہے درمیان جانتا ہوں کہ میری گواہی جو وہ نہ ہے  
تھی ہے۔

یا ٹرس۔ یہاں اس نے یہ باتیں کہی تھیں کہ میں نے ایک تہ رہت بھی  
کسی آدمی جسے میں نہیں جانتا۔ لیکن میرے پاس جو گواہی ہے وہ یوحنا  
کی گواہی سے بڑی ہے کہ نہ ہو کام پاپا نے مجھے گورس کر کے کو دینے  
یعنی یہی کام جو میں کرنا چاہوں وہ میرے گورس کر کے باپ نے مجھے بھیجا  
ہے۔ آپ اس شخص پر لازم کا لے ہوئے۔ عجیب و غریب شہد تھیں  
کے کاموں کو جو وہ سرور کرتا تھا۔ یہاں لکھ نظر نہ کر دیتے ہیں۔ بعد  
آپ اس شخص کے خلاف کی نسبت جس کی بابت عام طور پر یہاں وہی جانتی  
ہے کہ اس شخص سال تک بستر پر پڑ رہا تھا کہنے میں اس نے صریح سے فقط  
ایک لفظ کہہ کر اسے صبر چھوڑا کہ ہوا۔





کیونکہ یہی بہتر ہے کہ ایک آدمی اُمت سے دھڑلے سے دیکھ ساری قوم  
بلاک ہو، لیکن جب یہ الفاظ ہو ایک طرح سے پیش گوئی سمجھی جائے  
اس کی زبان سے نکلے تو اس کا جہتم کا فہم کیا اور اس کی نظر آسمان  
کی طرف اٹھ گئی۔

اسی وقت اس محل کے ایک کمرے میں یہ عورتیں غلام کو سخت  
کمرے دوت کو سونے میں مشغول تھا۔ رات کے گھٹنوں کے  
پاس وہ بڑھ کر رہا۔ اندوت میں پڑھیں اور پھر کپڑے تار کر تھیں  
پتھک پر چور نگارنگ کے پردوں سے دھڑک رہا تھا آرام سے بیٹھ گئی  
اور اس سے کہنے لگی۔

اے بیوی! یہ ہیں کرنی کمانی شب و دن چھ دن اور اور جلیت  
کی قدر سہری شب و دن

اور ماں نے یہ جملہ جو ہر دن غم سے اس کو زبان حفظ تھا قرینہ  
تک سب معدن میں تھے انہیں اسے شام میں اور جب وہ ختم کر گئی تو  
خدا کی گرم خوشی سے کہنے لگی۔

مجھے یہ کہنا ہے "من اعلم من انہ"۔ خوش کہ اس دن کو  
دیکھ سکتی جب وہ سب بڑی نوا سے کہ اس نے منشی دیو کے جسم پر  
کھڑا اس کا سر کاٹ رہا تھا۔ داد دیکھ کر ذرا قائل کر کے گویا وہ اس  
نظر سے کا تصور باندھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ لگی اس میں  
نہاں کرتی تھی کہ وہ اس کی صورت میں ہو ہمارے پیٹھس کی مانند ہوگی  
ماں نے سری بیٹی۔ تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ کیا نہیں معلوم نہیں کہ  
میں اس تو نے انہیں ہے۔

سڑکی۔ میں اتناں۔ میں اسے بھی کہہ سکی تھوں کہ یہ بات درست  
نہیں کیونکہ اس کی صورت پر نگل ہو وہوں کی سی معلوم ہوتی ہے۔ کیا  
اس کی بات کی طرح کی طرح قوی ہوئی تاکہ اور بڑی بڑی جنگیں لکھیں  
اس بات کا ظاہر نہیں کرتیں وہ اس کا چہرہ نہ دیکھو کہ کسی کا خند ہے  
یاں ہیں۔ اب مجھے یاد آیا۔ بالکل ہمارے چچی کی سیف کی مانند معلوم  
ہوتا ہے۔ اور وہ خوش میں آگے بڑھ رہے تھے بیٹھی۔  
ماں نے نرم نگہ منوہ آواز سے "سری بیٹی"۔ میری بیٹی تم کیا باتیں  
بانتی ہو، اب لیٹ کر سو جاؤ۔ میرے دماغ میں مدد سے کہہ کہ بھر  
ہے۔ میں باہر جا کر تیس دن تک بیٹھی ہوں۔ گزشتہ سال صاف ہو کر  
سودا گئی۔

جب وہ دوسرے کے باہر کر بیٹھ گئیں، وہ سہری غلام  
پر چھپنے لگی۔ یہ کس رشک کا اثر کرتی ہے؟

سامنے۔ کٹر غم کا ایک لڑکا ہے جسے ہم سے رو روئے پیچ  
کی گھوڑی کے لئے تھوڑے دنوں سے توڑ رکھا ہے۔ شبی رات کی ہر جیت  
کو کچھ اس سے ایسا ملکاؤ ہو گیا ہے کہ جوتے کہنے کی کہ سفر میں رہی۔  
اس کی شکر کا کام پڑا ہے جائے۔ رات کو بٹھا ہوا ایک۔ اس معلوم ہونا ہے  
مگر یونانی فلسفے سے ہے۔ موت کو بڑے دنوں میں کچھ سی ابھرنے والی  
یا جس پیش آتی رہی میں کہ اس کی زبان پر نہ پڑے گی ہے۔ وہ میں  
اسی فکر میں ہوں کہ اس کو کسی کام میں لگاؤں تاکہ اسے سنی باتیں کرنا  
کا موقع ملے۔

سنا۔ میں نے بھی اس لڑکے کو دیکھا ہے۔ مجھ سے بڑھ کر۔

معلوم ہوتا ہے اور اس کے خدو خصل بھی بالکل عیب و باریک سے پہچان کیا  
تو میں نہیں ہے کہ وہ یہودی نفس سے ہے نہ  
سارہ سے ہوا۔ بہر حال یہ بات قیاس و گمان میں ہے اس لیے وارہ کی مشرت  
اس امر کی تحقیقات کی تھی۔ اس کے باب کا سام و مادر میں سے نہ تھیں مگر  
ہیں کے شب و دن معلوم کر کے اور اس کے توجہ کو دوسری طرف لگنے کی  
غرض سے کہنے لگی تھیں۔ (اب ہم یہاں تنہا ہیں۔ درامیہ میں  
کہ کوئی پہلی باتوں میں غفلت نہ ہو۔ میں تم کو بتاؤں گی کہ میں نے اس  
ناصری کو کس طرح لگے کہ تعلیم دینے سے نہ ہے مجھے نہت سے بشوق تھو  
کہ اس کی تعلیم کا عمل پورے سے مجھ سے معلوم کر میں کیونکہ تمہیں معلوم  
ہے کہ اکثر خبریں جو اردووں کی معرفت ملتی ہیں بالکل صحیح اور واقعہ  
کے مطابق نہیں ہوتیں۔ اس لیے جب ہم نے سنا کہ یہ شہر طبرستان  
کی طرف چلا گیا ہے تو میرا غور ہوا کہ میں فقط اپنے کاروبار مثنوی کو  
مستور سے کہ معمولی زمینوں کی طرح چھڑوں پر سوار ہو کر اوتار دوات  
ہوئے۔ جب ہم کچھ ہی صلہ سے کہ چکے تو میں بہت سے لوگ ملے  
جو اوتار ہی کو جابے تھے۔ ان میں سے سر ایک عجیب و غریب  
کراماتوں کا تذکرہ کرتا تھا کہ اس سے پہلے آنکھوں سے دیکھی تھیں  
بلکہ ان میں سے ایک آدمی ایسے تھے جنہوں نے خود اس کے ہاتھ  
سے شفا پائی۔ آخر میں معلوم ہوا کہ وہ دس وقت ایک جھوٹے  
سے گاموں میں تین میں قیام پزیر ہے۔ ان میں وہ مقام یاد ہو گا کہ اگر وہ  
سے سات میل کے فاصلے پر ایک پتلا درمی کے اس میں واقع ہے جس کے اوپر  
نے اس میں سے پہنچا ہے اور وہ درمی کے اس سے پہلے ہی پہنچا ہے بطور

دو چوٹیاں دو سینگوں کی مانند معلوم ہوتی ہیں۔ یہ پہاڑی ہمارے گھر سے  
صاف صاف دکھائی دیتی ہے۔

جب ہم اس مقام پر پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ مختلف اقوام اور  
مختلف حیثیت کے آدمیوں کی بہت بھڑک جمع ہے۔ ہمیں معلوم ہوا  
کہ ناصری اس وقت پہاڑی کی چوٹی پر اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھا ہے  
لیکن تھوڑی دیر کے بعد ہم کیا دیکھنے میں کہ وہ اپنے شاگردوں کے ہمراہ پہاڑی  
پر سے اتر چلا آیا ہے۔ لوگ یہاں کوئے کے کافی انگوٹھے بڑھے۔ چونکہ ہم  
ذرا فاصلے پر تھے اس لیے جتنی طرح دیکھ سکے کہ یہ لوگ کن کن پہاڑیوں میں  
مبتلا تھے اور نہ یہ کہ پھر ٹھیک ٹھیک کیا واقعہ ہوا۔ لیکن لوگوں کے جوش  
شکر گواہی دینا یہ کہ انہوں نے معلوم ہوتا تھا کہ سب کے سب شفا  
پا گئے ہیں۔

اب ہم بھڑک میں گھس کر آگے بڑھتے چلے گئے اور آخر کار ناصری  
کے اس قدر قریب جا پہنچے کہ جس کی آواز سن سکتے تھے۔ وہ ایک بڑی  
چٹان پر بیٹھا تھا۔ اور جب وہ جماعت کی طرف نظر کرتا تھا تو اس کی صورت  
ایسی معلوم ہوتی تھی کہ گویا کوئی عظیم الشان فرشتہ جن کا ذکر ہم کتاب مقدس  
میں پڑھتے ہیں بیٹھا ہے۔ اب اس نے کلام شروع کیا کاش کہ میں اس کی  
تمام تقریر کا ایک ایک لفظ تو میں سننا سکوں کیونکہ اس کی ہر بات میں  
حکمت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگر خود حضرت موسیٰ بھی موجود ہوتے اور  
ابھی ابھی کہ وہ سین سے اتر کر آئے تو وہ بھی اس سے بڑھ کر قدرت و اختیار  
کے سب کچھ کلام نہ کرتے۔ سب سے پہلے اس نے برکات کا ذکر کیا۔ مجھے سب  
کی سب قویا دہنیں ہیں لیکن اب تک مجھ سے میرے حافظہ میں تر و تازہ

ہیں۔ سب ایک ہیں وہ جو تمہیں ہیں کہ ذکر وہ تعلق یا تعلق اس کے ملاؤ اس  
 نے علم سچوں کے دل سے اٹھانے کی برکات کا ذکر کیا۔ وہ سب اس کو  
 جو توحید کی خاطر گناہیں کیا ہیں یا ستائے ہیں۔ در پھر اپنے شہر و دور کی  
 طرف مئی طلب ہو کر کہنے لگا کہ سب میرے سبب ہو گئے ہیں۔ وہیں  
 کہیں گئے اور ستائیں گئے اور ہر طرح کی بڑی بڑی تہنیتیں حاصل کیں گے۔  
 تم خوشی کرنا اور نہایت شہ و مان ہو نا کیونکہ آسمان پر تمہارا جڑ ہے جس  
 لئے کہ لوگوں نے تمہیں کو بھی پوچھتے ہیں کہ اسی طرح ستایا تو۔ تم  
 شہ کے گور ہو۔ جو تہنیر پر طرب ہو اے وہ چھوٹی نہیں سکتی۔ چراغ  
 جلا کر بیٹے کے سچے نہیں بلکہ چراغ ندان پر رکھتے ہیں تو اس سے گویا  
 دیوگہ کو روشنی پہنچتی ہے۔ اسی طرح تمہاری روشنی آسمان کے سب سے  
 تاکہ وہ تمہارے اچھے کاموں کو دیکھ کر تمہارے باب کی حمد و ثناء پر  
 ہے پڑائی کہ ملے۔

سب ہیں اس نے یہی کیا کہ میری توحید یا عیوب کی کیا ہے کہ تمہیں  
 کہنے نہیں بلکہ پورا کہہ دیا ہوں۔ اور میں سے ایک نقطہ یا شوشہ ہرگز  
 نہ لیا کہ جب تک سب کچھ پورا ہو جائے اور پھر اس نے یہ بھی کہا کہ اگر  
 تمہاری راستہ یا توحید اور تہنیر کی راستہ اس سے زیادہ نہ  
 ہو تو تم اس کی یاد ہی میں ہرگز اس نہ ہو گے۔ اس کے بعد اس نے  
 تفصیل کے ساتھ شریعت کا ذکر کیا اور یہ دکھایا کہ اس کی باتیں وہ  
 شخص جو سبب غصہ ہوتا ہے قاتل کے طور پر سزا دینے کے قابل ہے۔  
 اور اگر کوئی شخص کسی کے ساتھ جھگڑا کر کہتا ہے تو اس کی قرعہ فانی ہوگا کہ  
 جو ایک مقبول نہ ہوگی۔ عواذ بریں یہ کہ جس شریر آدمی کا مقولہ نہیں

کہ بچا چھوٹے بلکہ دیا جیسا کہ اسے شہر مندہ کرنا چاہئے۔ اور میں نہ صرف  
 اپنے دوستوں ہیں سے محبت کرنی چاہئے بلکہ اس سے بھی جو ہم سے نفرت کرتے  
 ہیں ہم ان سے صلہ کر رہے ہیں۔ اور میں شہر مندہ کر دینوں کے لئے بھی وہاں گئے  
 چاہئے تاکہ ہم اپنے آسمانی باپ کے بیٹے ٹھہریں کیونکہ وہ اپنے سحر و جادو  
 بدوں اور نیکیوں دونوں پر چمکا رہا ہے اور اس سے ہر جادو اور اسنوں دونوں  
 پر عینہ برساتا ہے اور اگر ہم نقطہ ہست ہستوں سے محبت کریں تو ہماری حالت  
 و دلیل لوگوں سے کسی طرح بہتر نہیں۔ غصہ و غصہ یہ کہ ہمیں یہاں ہی کامل رہنے  
 کی کوشش کرنی چاہئے جیسے ہمارا آسمانی باپ ہے۔

اس نے یہی فرمایا کہ خیرات اس لئے ہست کہ تمہارے دوست  
 دیکھ کر تمہاری فقر و غنا کوں۔ اگر تم اس طور سے غریبوں کو دیکھو تو خدا  
 سے تمہیں درد نہ لگا۔ مگر جو غریب چھاپ اور دیکھو اس کے بغیر دیکھو  
 اس سب کے سامنے ہمارے مددگار میرا اس نے دکھا اس کے طور پر یہ  
 دعا کرنے کو بھی بڑھ کر رہا۔ ہم تمہیں معلوم ہے کہ جس سے غصہ و غصہ  
 جس وقت بارانوں میں بھی دیکھنا کر کے ہیں۔ غصہ و غصہ بہت  
 کرتا ہے کہ جب وہ ہانپوں کے موڑوں پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے دعا  
 مانگتے ہیں تو یہی وہ کس طرح خدا کی طرف لگا سکتے ہیں ہمارا ناصری  
 بین کہ یہ لوگ غصہ و غصہ کے لئے لوگوں کی تعریف حاصل کرنے کے  
 لئے ایسا کرتے ہیں۔ درحقیقت ان کو ایسی دعاؤں سے اور کچھ حاصل نہیں  
 ہوگا۔ اور اس نے کہا کہ اگر تمہارا ہمت ہے کہ خدا نہری دیکھیں کہ قبول کرے تو  
 اس کو ٹھہری میں جا اور دعا بند کر کے دی۔ تاکہ اور اس سے کچھ نہ ملے  
 آسمانی باپ ہی وہی دعاؤں یا سطوں کے بار بار دہرنے سے خوش ہوتا ہے۔

کیونکہ اس طرح تو غیر قویں کے ساتھ لڑا کرتی ہیں۔ خداوند باپ ہے۔ وہ  
 تمہارے مانگنے سے پہلے ہی جانتا ہے کہ تم کس کس چیزوں کے محتاج ہو  
 بلکہ وہ ہمارے مانگنے کا بھی منتظر نہیں رہتا۔ کیونکہ دیکھو وہ کس طرح ہر  
 ایک مخلوق کی ضرورتیں کرتا ہے بلکہ ان لوگوں کی بھی جو ٹھیک طور پر دے مانگنا  
 نہیں جانتے۔ تاہم ہمیں ضرور دے مانگنی چاہئے کیونکہ یہ بدلتا ہوا ہے  
 آسمانی باپ کو خوش آتی ہے۔ پھر تم نے بتایا کہ تم اس طرح دے مانگ کر دے  
 آسمان ہمارے باپ۔ تو جو آسمان پر ہے۔ تیرا نام پاک مانا جائے۔ تیری  
 بادشاہی آئے۔ تیری مرضی جیسی آسمان پر پوری ہوئی ہے۔ تیرے نہیں پر بھی ہے۔  
 ہمارے دھنک روٹی آج ہمیں دے۔ اور جس طرح ہم نے اپنے قرض داروں  
 کو معاف کیا ہے تو ہمارے قرض ہیں معاف کر اور ہمیں آزمائش میں نہ لارہا۔  
 مرنے سے بچا۔ کیونکہ بادشاہی قدرت اور جواں آبادی تیرا ہی ہے۔

خداوند۔ یہ تو بڑی عجیب دعا ہے۔ مگر اس کی تعظیم۔ یہ تو سرے کاہنوں کو  
 بڑی عجیب سی معلوم ہوتی ہے بلکہ ہمارے کے وقت سے جب وہ بھی اسرائیل  
 کو مصر سے نکال کر آج تک کسی نے ایسی تعظیم نہیں دی۔

سارہ۔ مگر کیا وہ تعظیم صحیح معلوم نہیں ہوتی یا مجھے تو وہ بالکل سچی معلوم  
 دیتی ہے۔ اگر تم سننا چاہتی ہو تو میں اور بھی بہت کچھ سناسکتی ہوں۔ کیا تم  
 شک تو نہیں کرلیں؟

خداوند۔ میں جو کچھ تمہیں معلوم ہے میرا ہی سے مجھے بتا دیجئے۔  
 سارہ۔ خیر جو کچھ مجھے آتا ہے میں سننے کو تیار ہوں اگرچہ ساری  
 باتیں تو مجھے باور نہیں ہیں۔ اس نے یہ بھی ہریت کی کہ ہمیں اس دنیا کے مال و  
 دولت کی بہت پردا نہیں کرنی چاہئے کیونکہ ان چیزوں کو کیرا لگ جاتا یا رنگ

کھ جاتا ہے یا چور چڑے جاتے ہیں۔ کیوں نہیں کیا یہ بات بالکل ٹھیک نہیں ہے  
 خداوند۔ اچھا اب اس پر دیکھو۔ کیونکہ اب سے پہلے سے قیمتی خزانہ جو  
 اس سے چوری ہو گیا تھا یاد آگیا۔ ہاں میں یہ بالکل سچ ہے۔

سارہ۔ اس نے یہ بھی فرمایا کہ اپنے لئے آسمان پر مال جمع کرو۔ ہاں نہ  
 کیرا خواہ کرنا ہے نہ رنگ۔ اور جو لقب ملے گا اور چاہتے ہیں۔ اور اپنے  
 تہذیب کے لئے بہت دیکھو۔ دیکھو کہ تمہارا آسمانی باپ جانتا ہے کہ تمہیں  
 کھانے اور کپڑے اور مکان کی ضرورت ہے۔ اور جب وہ چاہے تو اس کے ہاتھوں  
 کو ہر وقت کھاتے ہیں اور نہ کاتے ہیں ایسا باپ سنا ہے کہ سیمان بھی باوجود  
 اپنی شان و شوکت کھائیں سے کہ ان کی ہاں دیکھنا شک ہوتے ہوئے نہ تھا تو  
 کہ وہ اپنے فرزندوں کو بھوکا نہ رہنے دے۔ سب سے سنی اور ضروری بات یہ ہے  
 کہ تم خدا کو اور اس کی راستبازی کو ڈھونڈو۔ اور جب ہم ایسا کرینگے تو اور  
 سب چیزیں جن کے ہم حاجت مند ہیں خدا اپنے لاروں کو خیرات سے عطا  
 کرے گا۔ اور وہ ان کی عیب جوئی نہ کرے۔ کیونکہ اکثر ہم خود ان سے کہیں نہ  
 عیب دہن ہوتے ہیں۔ اس لئے عیب ہم اور وہ دیکھ کر لگائیں گے۔ وہ ایسا ہی  
 ہم پر حکم لگایا تھا۔ جب ہم خدا سے مانگینگے تو خدا اپنے فرزندوں کو بہت  
 فراخ رو ملے گا۔ دینی باپ اس کے مقابلے میں کیا حقیقت رکھتے ہیں؟  
 اس لئے اگر ہم کسی چیز کے خواہشمند ہوں تو ہمیں وہ اپنے آسمانی باپ سے  
 مانگنی چاہئے۔ اگر وہ ہمارے لئے فائدہ مند ہو تو ضرور ہم کو ملے  
 جائیگی۔ شریعت اور انما کو کال طور پر پورا کرنے کے لئے دین دراصل  
 بات کو غور سے سننا کہ ہم ہمیشہ شریعت کے احکام کو بھالانے کے لئے  
 محنت کرتے رہتے ہیں۔ فقط یہی ضروری ہے کہ ہم انہوں کے ساتھ ایسا



ہی سلوک کوں جیسا کہ چاہتے ہیں کہ اگر لوگ ہم سے کہیں :

اُس کے آخری کلمات بہت حیرت انگیز تھے۔ کیونکہ اُس نے صاف صاف : اتفاقاً میں رسوا شد ہوئے کا دعویٰ کیا۔ چوتھے اُس نے فرمایا : مجھ سے بے خدا اور۔ سے خدا اور۔ کہتے ہیں اُن میں سے ہر ایک کو آسمان کی بادشاہی میں داخل۔ چوٹا مگر بھی جو میرے آسمانی باپ کی مرضی پر چلتا ہے۔ اُس دن میرے مجھ سے کہیں گے۔ کیا ہم نے میرے نام سے بد و خوں کو نہیں لگایا اور میرے نام سے بہت سے منجھڑے ہیں دکھائے ؟ اُس وقت میں اُس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میری کبھی تم سے وہ حقیقت نہ تھی کہ اُسے بدکارو میرے پاس سے چھو گیا تھا پس چوٹی میری یہاں اُس شخصیت اور اُن پر اُس وقت ہے : اُس شخصیت آدمی کی سادہ گھریلو پس نے چن پنا گھر بنایا اور ہمیشہ رہا اور رات کو چلا گیا اور اُس سال جس میں وہ نہ گزرا۔ کیونکہ اُس کی گھریلو حالت اُس پر وہی تھی۔ لیکن جو گھر میری رہائش تھا وہ اُس پر عمل نہ کرتا وہ اُس لیے خوش آدمی کی مانند گھریلو تھا جس نے پنا گھر رہیت پر بنایا اور ہمیشہ رہا اور پنا چڑھا اور پنا اور بد حال چلا۔ اُس گھر میں ہر چہ آیا۔ دروازہ گر گیا اور بالکل بیا ہو گیا۔ جب وہاں تین صابن کرچکا تو لوگ گھر حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ اُن میں سے میری پس۔ اُس کو کلام بہت عجیب دے دیا تھا۔ اگرچہ مجھے اتفاقاً نہیں سے یاد ہے۔ چہ بہت اعلیٰ کو بھی اُس کے کہنے سے کہ نور سے شگفتی۔

جسٹا۔ کہ تو کہیں شگفتی اچھڑھڑکے۔ مگر نہ جانتی ہوا میرا ہر

اور خود ہمارا باپ بھی اس معاملے میں کیا دے کر کہتے ہیں :

سارہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔

پھر وہ تو ہمیں بالکل خاموش ہو گئیں۔ ہر ایک اپنے اپنے خیال میں غرق تھی اور اندر بال گہری نیند میں سو رہی تھی۔

## تیرھواں باب یائرس کی لڑکی

طیفس پورے کے پورے کام میں مشغول تھا۔ اگلے کی ہم ہمیں گھر باندھنا تھا کہ کہیں لڑکی نکلتی نہ جائے۔ اور ساتھ ہی آہستہ آہستہ سختی سے تار تار تھا۔ کام وہ مشکل تھا کہ جب وہ تکم کرچکا تو اُس کا منہ بالکل سرخ ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ آخرت بہت تھکا ہوا تھا۔ یہ اور سنگ مرمر کے دل پر بیٹھ کر اُس کے ٹھنڈے۔ یہ ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے لگا۔ بہت دیر لگا۔ ہو گیا تو کہہ دے کہ ٹھنڈا پانی نہ لگا کر کسی بڑی محنت سے۔ پنا ہوا۔ بھونٹے سے طریت کیسی برہانہ ہو گئی اور تکلیف کیا۔ یہ وہاں لگا کر دے کر اور اپنے سر کے بال جب ڈال ہوا پنا تو نہ ہو کر دھوا دھوا کر نہ لگا۔ وہ صبح ہی سے کاہ میں لگ رہا تھا اور جب اُس کی منہ خلی گئی اس وقت گھبراہٹ ہوئی اور شگفتہ ہو گئی کہ جس وقت پنا ہو گئی تو اُس نے سب کچھ دیکھا۔ یہ پنا

کہنے لگا۔

”مجھے تو سب کچھ درست اور قرار معلوم ہوتا ہے۔ معلوم نہیں اسے دیکھ کر بولی کیا شہیل کرے گا؟ اس کی آنکھیں کھلنے لگتی ہیں جی تیز ہیں۔“

اب اس کی نظر دھتے کسی چمکی رنگ و چیز پر پڑی جو سنگ مرمر کے ایک بیج کے نیچے دھری تھی۔ اس نے جھک کر اسے اٹھا لیا۔ جب دیکھ کر وہ گیند سے تو اسے ہاتھ میں لے کر کھیلنے لگا۔ اور پھر دامن کر کے کہنے لگا معلوم نہیں ابھی رٹ کی آج کس کام میں شوق ہے۔ آہا۔ یہ تو مر گیا آپ ہی ہے۔

خادمہ جلدی جلدی صحن کی طرف جا رہی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک مٹکا تھا۔ طیلس نے اسے آواز دی اندر وہ ٹھہر کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ مگر جب وہ پاس آیا تو اس نے دیکھا کہ خادمہ کی صورت ذرا سنجیدہ معلوم ہوتی ہے۔ جو ایک غیر معمولی بات تھی۔

طیلس یہ ہماری تنہی حق توں کا گیند ہے۔ تم ذرا اسے دے دینا۔ کیا وجہ ہے کہ آج وہ بار میں کھینے نہیں آئی۔“

ہر سیسا۔ اس کی بحیثیت ناس زبے۔ ہم نے حکم کو بلا بھیجا ہے۔ میں اس کے لئے کچھ گرم پانی لے جاتی ہوں۔ مجھے مت دکھانا۔

طیلس نے اس کے بڑھکے دروازہ کھول دیے۔ جس سے دوسرے صحن کو راستہ تھا اور پھر مر گیا کے پیچھے ہو گیا۔ اور جب وہ مٹکے میں سے گرم پانی لینے لگی تو پوچھنے لگا۔

”تو تو کما شکاریت ہے؟“

ہر سیسا۔ میں کچھ معلوم نہیں۔ اسے سخت تپ چڑھی ہے اور سرور دک شکاریت کہہ رہی ہے۔ جب سے یہ دھتکے سے واپس آئی ہے اس کی طبیعت درست نہیں رہی۔

طیلس یہ آج کس میں؟

ہر سیسا۔ وہ بھی رٹ کی کے پاس بیٹھے ہیں اور اس کی اس اور بڑھتی جا رہی ہے جو اس کی ناقصی وہ بھی وہیں بیٹھی ہیں۔ تاہم دیکھو اس کی نسبت بیماری کا علاج بہتر سمجھتی ہے۔ مجھے تو ان لوگوں سے اور ان کے چوشتا اندر سے ڈر لگتا ہے۔ ایک دفعہ جب مجھے تپ چڑھی تھی تو چھوٹوں کا سرف شراب میں ملا کر دیا گیا تھا مگر میں نے تو نہ بیا اور جب بیا لیر سے سامنے آئے تو میں پر اٹھل دیتی تھی۔ کہہ کر وہ گرم پانی لے کر آئے جلد جلد پی گئی۔ اتنے میں اسے دوسرے لوگ بھی طیلس کے گرد جمع ہو گئے اور رٹ کی کی بیماری کی خبر سب کے سب علم سے بھر گئے۔

وہ جس قدر جلد ہو سکا ان سے پیچھا چھڑا کر الگ چلا گیا کیونکہ ان کی صحبت اسے پسند نہ تھی۔ ادب جب یہ رٹ کی کی طبیعت کا انہوں نے مہر لگا کر طرح طرح کی باتیں بتانا شروع کیا تو اسے اور بھی برا معلوم ہوا اور پتے دل میں کہنے لگا۔

لے رات، اگل صبح ہے کیونکہ یہ سچی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حالت یہ اور اور اسی قسم کی دو، شش مرتبہ کو دہرایا کرتے تھے۔



کبھی یہ خیال کرتی کہ خیر بر سوار ہے اور طبیس جنگل پھولوں کی ٹہنیوں توڑ  
توڑ کر اس کے پاس لے جا رہی ہے۔ کھڑکی پر جس بستر پر سے اسی اودھ کھوسا  
پر پاتھ سے سہا کر کے گرا کسی دور کی چیز کو دیکھ رہی ہے، اڑتی خوشی سے  
پکارا اٹھ رہی ہے۔

اور طبیس - یہ بوسا ہے، اس کی طبیعت میں سے آ رہا ہے۔ دیکھو اس  
دوس کے نیچے سوسن کیسے ٹھکے پڑتے ہیں۔ اس نے مجھے اس سے بات چیت  
رہے کا موقع مل ہی گیا ہے۔

برک کہ پھر وہ تک پر گر پڑی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ آواز سے ٹوٹی  
پھوٹی باتیں کر رہی ہے۔

مگر اب جنگل کی تیزی کے ساتھ اس کے دل میں دھڑکن لگتی ہے۔  
اسے شہزادہ کا خیال آ گیا۔ وہ اٹھ کھڑکی کی طرف گئی جس پر اس کا  
اودھ سر جھکا کر دیکھنے لگا۔ اس نے فکر میں غرق کھڑا تھا۔ درمیان کے بندو باند  
کرتے تھے۔ گلی جناب ہم اس غم میں مشغول نہ تھی۔ صبر کو وہ نکل ہی پھول گئے  
تھیں۔ نہیں کہ وہ ہماری بھی کوشش تھکتے تھے۔

بائیں ہر کر چوکتا تھا۔ اندر ہی ہوی کی طرف متوجہ ہو کر اس کی  
آنکھوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اب اس کے دل میں کچھ امید پیدا  
ہو گئی ہے۔ اور بولا۔

سچ ہے۔ یہ تو اس بات کو بالکل ٹھیک لگے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ  
صرف اسی اس وقت ہمارے ہی وہ کر سکتا ہے۔ میں نے انہیں سارا اس بات  
دیا تھا کہ انہوں نے بنوئی بھی باہر حکم کا منتر کھڑ ہو گا۔

اور طبیس ہے جس دھڑکے حوصل کے کن رے بیٹھ تھا اس کی

آنکھیں اندر ہوتی تھیں کہ وہ دوسرے پر لگی تھیں جس کو وہاں بیٹھے بیٹھے  
ٹھٹھکیاں لگاتے تھے۔ وہ اس بات کا سطر تھا کہ کوئی باہر آئے تو اس سے  
لڑکی کا حال پوچھوں۔ اس نے بتولی باہر نکلا کہ ایک کر اس کے پیٹ میں گیا ہو  
جو چھوٹا تھا۔

میں بہا رہی تھی مجھ کو کہ کسی ہے؟  
بنوئی - اس سوسن میں کی جیسا کہ چھٹی معلوم نہیں ہوئی مجھے خوف  
ہے کہ اگر جلد سے مل تو اس کے پیچھے کی کوئی شہزادہ نہیں۔ میں تا صبری کی  
ملات میں دانا ہوں۔ یہاں یہ ہے۔

طبیس - (ماہر کی آواز) - مگر وہ وہاں میں سے ہے۔ اس صبح  
میں سے بیچ دسی کا حال سنائی دیا۔ پھر چھٹی مستفیس کے پاس  
آ کر اس کو پھر اس کے استناد کی تلاش میں لگا۔ ہم اسے دھڑکے اور دھڑکے  
پھرے۔ آخر کار معلوم ہوا کہ وہ کل جہان پر سوار ہو کر چھٹی کی دوسری  
طرف نکلا گیا ہے۔ معلوم نہیں کہ صابر یہ تو گیا ہے یا یہ شہزادہ معلوم نہیں  
ہے۔ نہ کہ ان میں سے کسی ہے؟

بنوئی - میں کر نہیں سہی گئی۔ اس کے حیرانوں اٹھا تو میں مجھے حکم  
کی تعمیل۔ جب یہ نہیں ضرور ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ وہ سوٹ آیا ہو۔  
طبیس - یہاں آپ بائیں دیکھیں میں غفیس کو وہاں بیٹھا تھا۔ وہ کہہ آیا تھا  
کہ گرا ہے۔ تاہم وہ تو انھیں جھٹکے پڑے تھے۔ میں ہے کہ وہ اس دھڑکے قاصر نہ ہو گا۔

بنوئی - خیر میں بھی جانتا ہوں۔  
مگر وہ ایک ٹھٹھکے کے بعد واپس پھلا آیا۔ اور اس کی غمزدہ صورت سے  
معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکا۔



## چودھواں باب استاد آگیا

گھنٹے آہستہ آہستہ گزرتے گئے۔ رات آتی اور چلی گئی۔ طبیلس اب تک بیٹھا سٹیفنس کی ماہ دیکھ رہا تھا۔ اندر حیر کے کمرے میں پیاروں نے باپوسی سے بھرے دس کے سب کچھ آنکھوں میں رات کاں تھی۔ اور اب صبح ہو رہا تھا کہ اس قورنا کاظم کی موت کی سوا سی قریب آگئی ہے۔

لو کی ہے جس دھوکت بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے آنکھیں پھرا گئی تھیں۔ ذقن اس کی سانس کی آواز سے جوا بٹکل سے آ رہی تھی وہ زندہ معلوم ہوئی تھی۔ ماں پائنتی کی طرف اپنا منہ چھپائے پڑی تھی۔ ویرات بھر رہا تھی۔ تھی۔ اور استو کے مدد نظر اس کا ریا یاد آتے تھے کہ خدا کو کیا کے حامی بنی۔ نسبت زیادہ خوشی سے انچی اچھی نعمتیں دینے بندوں کو ہے کا خواہشمند ہے۔ اب اس کا دل نہ یہ کہ تیرے متح ہو رہا تھا۔ وہ دس میں کہنے لگی۔ بہت سے رات بھر وہ مانگی لیکن خدا میری نہیں سنت۔ میری بچی مر رہی ہے۔ اسٹو نے ہتیرے کوڑھیوں در نکاتے گدا گروں کو شفا بخشی ہوگی لیکن میری پیاری معصوم بچی مر رہی ہے مگر وہ نہیں آتا۔ اگر وہ صبح ہوتا تو ضرور اس رات کو جان لیتا۔

یہ دردناک خیال بار بار اس کے دل میں آتے تھے یہاں تک کہ ماہ کے نکلیتے اور رات کے وہ دروازہ سی ہو گئی۔ آخر کار بھی اور اس نے تنہا ہر کے پاس جو ہے جس دھوکت پہنچا ہوا رات کی کا منہ دیکھ رہا تھا کہنے لگی۔

تم خود جا کر نا صری کو کیوں نہیں ڈھونڈنے؟ کس بات کے منتظر بیٹھے ہو؟ شاید وہ اب آگیا ہو۔

یا ٹرس یا ٹرس! کچھ کرنا تھا اور چپ چاپ کمرے سے باہر نکل گیا۔ باب صبح ہو گئی تھی۔ مگر شورج کی روشنی اس کی سوچی ہوئی آنکھوں کو برسی معلوم ہوتی تھی۔ باہر بنوئی ادھر اُدھر نکل رہا تھا جب اس نے آقا کے پاؤں کی پہاٹ سنی تو دھواں اس کے پاس گیا اور کچھ پوچھنے کو تھا مگر آقا کی صدمہ دیکھ کر بات منہ ہی میں رہ گئی۔

یا ٹرس! یہ کونسا صری کی کچھ خبر ہی ہے؟

بنوئی: وہ نہیں خداوند۔ میں کئی دفعہ زور دیا چکا ہوں۔ اور طبیلس بھی بار جاتا رہا ہے مگر اس کا کچھ پتہ نہیں ملا۔

یا ٹرس! اچھا میں خود جاتا ہوں۔ شاید وہ جھگڑ چکے۔ تم ہمیں رہو۔ مگر میں دیکھ کے کو ساتھ لے جاتا ہوں۔

طیلس بھی ابھی باہر سے پھر کر واپس آیا تھا دراب پھر لوٹنے کو تھا کہ اسے کسی کے جبریل پھرنے کی آہٹ سنائی دی۔ پس کر وہ پھر گیا کہ اتنے ہی سٹیفنس بھاگتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور طبیلس کو دیکھ کر بڑی خوشی سے چلا کر کہنے لگا۔

”وہ آگیا ہے۔“

طیلس نے یہ سنیے ہی سٹیفنس کو ٹھہرتے کے لئے کہ اور خود بھی آگے۔ اس کے صحن کی طرف گیا۔ دروازہ کھٹکھٹانے کو تھا کہ گدا اور خود بخود نکل گئے۔ اور یا ٹرس باہر نکل آیا۔

جیلس بڑے اضطراب کی حالت میں تھا اور چپ چاپ اس کے کمرے میں

کی زبان سے کچھ لکھے گئے تھے۔ شفا دہندہ لکھا ہے۔ میرا بھائی ابھی بھی خبر لایا ہے۔ وہ باہر میرا منتظر کھڑا ہے۔ سے معلوم ہے کہ وہ کس لڑکے سے ہیں کیا ہیں کب کی طرف سے جا کر نہیں بڑاؤں؟

یائرس۔ ہمیں رات کے میں سو جاؤ گی۔ میں تم بھی میرے ساتھ جاؤں۔ دونوں لفظوں میں لڑکے آئے۔ باہر غصے سے منتظر کھڑا تھا۔ وہ اٹھ کر کمر کھینے لگا۔ باہر کو بیٹے۔ استاد صاحب بھی شہر سے یا سرائے سے جس سادہ جب جگہ خبری ہو و مشرقی دروازے کی طرف جا رہے تھے۔

اب تینوں شخص چلیں چپ اُدھر گئے۔ پھر پوچھے۔ یہاں سے دو دروازوں سے نکلے آئے تھے۔ گویا چاہتا تھا کہ اگر یہ وہی دروازہ ہے تو وہاں پہنچے۔ راستہ میں جنوں معلوم ہوتا تھا۔ گلیاں۔ کوئی محل۔ چھوٹی سی اور بدلتی گلی کے پاس سے گزرتا تھا۔ اگلے کچھ ہوس۔ تھا۔ کچھ پیر سے۔ اس سے کچھ کچھ یہ تھا۔ اس کی کچھ چسکی تھی۔ ہر ایک چیز پر وحشت۔ ہستی معلوم ہوئی تھی۔ اس کا وہ مشرقی دروازے پر چلے پہنچے۔ دروازوں سے گوجھنے لگے۔ لکھا نا صری اس لڑکے سے لڑ رہے تھے؟

دروازے سے نہیں وہ سامنے لوگوں سے باہر کر رہا ہے۔ گرجا بھی کسٹن سے۔ نرا ہے۔ مگر لوگوں کا بڑا مجمع اس کے گرد جمع ہے۔ یہ کہہ کر اس سے مشرق کی طرف اشارہ کیا۔

تینوں اس طرف جہاں لوگ جمع تھے گرتے پڑتے روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر میں وہ اس پھرنے کے قریب پہنچ گئے جہاں سے وہ استاد کو جانے کے دروازے ایک اونچی جگہ پر کھڑا تھا دیکھ سکتے تھے۔

یائرس۔ بھائیو! حوالہ سے۔ سٹے جگہ گزرا جانے دو مجھے استاد سے ایک

ضروری کام ہے۔

لوگ ادب سے اُدھر اُدھر جھٹ گئے۔ کیونکہ پھر وہیں سے بہت لوگ اسے پہچانتے تھے۔ سادہ دھار کا اسٹاف کے ذریعوں پر لگا۔ اور یہ کہ کہ جس کا بہت منتہی کی۔

اسے شروع۔ خود کے بیٹے۔ میں تیری بہت گرتا ہوں میری طرف تڑپ رہا ہے۔ میری جہاں بیٹی مرے کہے۔ تو اگر اپنا ہاتھ اس پر رکھ تاکہ وہ اچھی ہو جائے۔ ورنہ رہے۔

شروع نے فی الفور اپنا ہاتھ ہٹا کر اسے اٹھایا۔ تب وہ شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ پھر لکھنؤ ان کے صاحبزادے تھے۔ جنوں شہر کے قریب آئے تھے۔ تھے۔ پھر لوگ بھی ان کے ساتھ۔ ملنے جاتے تھے۔ کچھ دیر کے سبب سے حملہ چلنا مشکل تھا۔ لیکن تھوڑی دیر میں سب کے سب بالکل ٹھہر گئے۔ کیونکہ شروع کی کے وہیں کھڑا ہو کر اُدھر پھر کر گئے لگا۔

مگر اس نے میری پرستش چھوٹی ہے۔

پیسے نہ کسی سے خوب ضرور کیونکہ اس سوال کو سن کر سب حیران ہو گئے۔ سب اس کے سنا کر دھڑکے۔ سب بولا۔

سے صاحب۔ تو دیکھو تپا کہ پھر پھر گری پڑتی ہے۔ پھر تو کہ ہے کہ مجھے کس نے چھوٹی؟

مگر شروع نے جواب دیا۔ کسی نے مجھے ضرور چھوٹا ہے۔ کیونکہ میں نے معلوم کیا کہ مجھ میں سے قوت نکلی۔

ییکہ گرا اس نے اپنی آنکھیں ایک غریب عورت پر جو پاس ہی تھی حیران رہی۔ جب اس عورت نے دیکھا کہ وہ اس کی طرف دیکھ رہا ہے تو کانٹے لگی ہوئی

پاس آکر اُس کے پاؤں پر گر پڑی اور روبرو کہنے لگی۔

اے استاد۔ میرا قصور معاف کر میں بار بار میں سے ایک علاج مرض میں مبتلا ہوں۔ اندیشہ ہے کہ ہاتھوں بہت کچھ ٹھنک ٹھنک ٹھنک ٹھنک ہوں۔ اس مرض کے علاج میں ہیں۔ یہ پناہ سال مال و متاع خرچ کیا مگر کچھ نہ ہو۔ مگر بلکہ روز بروز بدتر ہوتی گئی۔ اب میں نے دل میں سوچا کہ فکر تیری یہ شاک کا وہاں کئی بھونپوں تو سو سست ہو جاؤ گی۔ اسیا ہی ہو گیا تو جی میں نے تیرا دس چھوٹا انگلی تندرست ہو گئی۔

بہنو نے یہ سنا تو ہاتھ بڑھا کر سے اٹھ کر پادھر لگا۔

یہی تیرے ایمان سے تھے اچھے کیا۔ سلامت ہو اور اپنی بیماری سے بچو۔

وہ بھی وہ عورت۔ سے کھار کر ہاتھ کا کہ اس نے جو نہایت بے صبری سے پہنچے ہر سٹاپ کو نامت دوسرے حوالی کو دیکھ کر جو نہی اس کی نظر پڑی پڑی اس نے اپنی کپڑے پھاڑ ڈالے اور پنا چلا کر کہنے لگا۔

لو کہ میرے آقا۔ تیری اس میں اس۔ اب اس کو کیوں نکال بیٹھا ہے پڑا پڑا یہ انفاق و سنگریہ تو اس کے منہ پھر دی چلا گئی اور وہ شش کھا کر گرنے کو تھا کہ استاد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور نرم آواز سے کہنے لگا۔

معتدلف نہ کر فقط اعتقاد رکھو۔

اور پھر پھر ہر طرف پھر کر اگ کو حکم دیا کہ اے اس کے بعد وہ نہ پھیں تب وہ کچھ بڑھانے کے بعد اس کے کہیں نہ آکر بھی تھے وہیں اس نے روز بروز کے بونی کے ساتھ کچھ پیچھے سے تھے۔

فلطیس۔ بعد اس پر شفا و تندرستی کی خبر کہ جس نے آکر یہ عورت نہ

روک روکتی لڑنا سچ میں دخت پہنچ جاتے۔

بنوئی۔ مگر تھی تے تو بڑا اس وقت دم توڑ دیا تھا جب آقا گھر سے چلے تھے۔

سٹفٹس۔ مگر کیا آپ نے وہ الفاظ نہیں سنے جو استاد نے میری دل کے باپ سے کہے کہ موت ڈر۔ لفظ اعتقاد رکھو۔ تم دیکھ لو گے کہ وہ اب کبھی کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔

طیلس۔ یہ دیکھ اب کیا ہو سکتا ہے؟

سٹفٹس۔ تم سے کم وہ یہ تو کر سکتا ہے کہ اس کی کے والدین آسمانی پیپ کی رضا پر راضی ہو جائیں۔

اس نے اس وہ یا اس کے گھر پہنچ گئے۔ اندر جا کر دیکھا کہ لوگوں کا صحن بالکل خالی تھا۔ جب وہ باغ کے صحن میں داخل ہوئے تو وہیں عورتوں کے رونے چلانے کی آواز سنائی دینے لگی کیونکہ اندر والی صحن کا اندازہ کھلا ہوا تھا۔ باغ کا صحن بھی عورتوں سے بھرا تھا جو ماتم کر رہی تھیں ہر سر کا جا سب مرد کھڑے تھے جو کپڑے پھاڑے ہوئے سینہ آواز سے چلاتے اور ماموں کے غم کے سراور ڈال رہے تھے۔

اس میں سچی لاش کے پاس نہ رہی تھی کیونکہ اگرچہ اس کی کنیزوں نے بہتیرا چاہا کہ اس کو وہاں سے ہٹ لے جائیں مگر وہ نہ گئی نہ اپنی آکھوں سے حالی آکھیں اس کی عورت پر جو اب موم کی تصویر معلوم ہوتی تھی جا رہے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس آواز کے وہیں صرف وہی ایک خفیہ جوہریت کی طرح خاموش بیٹھی تھی۔ اس میں کہتی تھی۔

یہ پیار ہی پیار ہی صورت بہت بھل میری آنکھوں کے سامنے سے





نہیں بلکہ بڑی ہوئی تھی۔ قربان اس بارہ آدمی ہو گئے۔ سب دروازہ اور  
تنگ پیشانی تھے اور ہارنگ صحت۔ جفاکشی۔ سوئی اندر گئی کے شر  
سے سپاہ ہو گیا تھا۔ ان زخموں کے نشاںوں سے جو منوں کے رٹائی اور  
فد کے سر کو رہیں کھٹے تھے اس کے شکلیں بڑی ماسی ہو گئی تھیں۔ وہ  
اس وقت آگ پر بجلی بجھون رہے تھے اور پاس ہی سبز گھاس پر شراب  
کی چند صراحیوں کی تھیں جو آدھی ٹلی ہو چکی تھیں۔

پتہ شخص۔ (وہ گئے بڑھ کر گک پر کھڑا رہا جیسے بولے، لکڑی  
اس رات کے لیے مجھے جکڑ دیا ہے۔ نہایت بدوس کی بات ہے۔ رٹ دیر کا تھا۔  
وہ مجھے کہاں سے لے کر آئے تھے کوئی دستہ تو نہ معلوم ہمیں ہوتا تھا۔

دعا کوئل۔ (ایسے اعتنائی سے کہ میرا بیٹھتا ہے۔  
شخص۔ (وہ کہنے بھی دے بارہ۔ یہی خدا سی بات ہے ہم سے کہو  
جھوٹ بولتا ہے؟ رٹو اسے کسی دو تہہ میوہ کی پان سے چھلایا ہو تو  
نہ ان سے کہتے کہوں نہیں۔ وہاں کرو دنیا آج کل نو آدمیوں کی نسبت  
دولت بہت چھانی ہو رہی ہے۔

دعا کوئل۔ (ایک لمحہ کے بعد پاک بھوں چڑھا کر) اور اے دوست  
تم اس امر کو دیکھو کہ اس طرح سے مسخام دیے کو تیار ہو گئے۔ مگر جو کچھ ال دولت  
اس سے حاصل ہو رہا اس میں جتنے لوگ تھے۔

شخص۔ (بہت مسکراتی ہوئی خوشی سے) چھپتا رہا۔ اس کا کیا نام ہے؟  
دعا کوئل۔ (مخافت کے ہمراہ) اجن! اگر تیرے کہنے کے مطابق ہیں  
اس رات کے کوہاں ہی رہنا چاہتا تو نہ کہیں اب سے کئی سال پہلے وہاں تھے  
کہ دنیا میں نہ رہیں۔ ان نسبت اپنا انتقام زیادہ دلہند کرتا ہوں۔ وہ میرے

کھندے سے نہ نکل سکیگا۔ اور جب مناسب وقت آئے گا تو میں۔۔۔  
اس موقع پر وہ یکایک ٹک گیا۔ اور اس کی صورت ایسی ہیبت ناک ہو گئی  
کہ اس کے جراثیم پیش اور سنگدل۔ تھی بھی ایک لمحہ تک اس کی صورت کو  
حیرت کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔

ہمارا شخص۔ (شائے سنگ پر گر) مجھے جیسے ہی غلطی ہوئی ہوئے مجھے  
اس رات کے کی آئندہ حالت پر شک نہیں آتا۔ مجھے یقین ہے کہ گلیں میں مجھے  
سا اور کوئی وحشی درجہ نہیں۔ اس کے میرے مکرم سروارہ اب بھی سلیم  
مجھے سے کچھ نہ نہیں ہے۔

مگر جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو اس کا ہاتھ نے پیش ہض رتھا اور دعا کوئل  
اس کی باتیں سن کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر ہستہ ہستہ ٹھٹھکیاں  
کامیاب نہایت بکھر بیٹھ گیا۔

دوسرا شخص۔ (ادھر۔ کیا بڑی دھجی بکھر کے چھوٹ نہیں رہ چکا ہے  
کتاب آپس میں ہی تھوڑا چھوٹا چھتا ہے؟ آؤ ہم کچھ کتابیں چھین لیں۔  
کہہ کر اس نے ان پچھیدوں پر سے جو کوئلوں پر کیا اب ہو رہی تھیں یہاں  
ٹھاکر کھانا شروع کیا۔

باقیوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ اور دعا کوئل نے ہر سب کھانے  
پیسے میں مصروف ہو گئے۔ ان کی وحشیانہ دولت گدے کے گیتوں اور قوموں کے  
ذہن پر ظلمت ہو گئی تھی۔ یکایک ایک شخص اپنے منہ تک فوالا لڑتے لڑتے ٹک  
گیا اور دعا کوئل بلند بولے۔ سادوش! کسی کے آگے کی آواز نہیں دینی ہے!

نی العود سب کے سب کھڑے ہوئے۔ اور ایک شخص ڈھلان کی  
طرف جس کے کنارے پرچھہڑا ہوا تھا اس پر ہر گز ہر ایک اسے

بڑی، حقیقہ کے ساتھ نیچے کی طرف دیکھ کر ایک لمحہ مدعا میں آگیا۔  
 ”یہ نور بنی یسوع ن صری اور اس کی جماعت ہے۔ وہ ابھی نیچے کے سنگ  
 پر آکر اتر رہے ہیں۔“  
**دوسرا شخص**۔ (آہستہ سے) تم کیا خیال کرتے ہو۔ وہ یہاں کیا کرنے  
 آئے ہیں۔ کیا کیم۔  
 اور پانی فقہ کرنے کی بجائے اس نے پے پختے ہوئے خیر پر غور کی۔  
**دعا گوں**۔ (رج کی نہیں، اور حق۔ ان کے پاس کوئی حق دولت  
 نہیں ہے۔ علاوہ انہیں اس شخص سے ہمارا کام نکلیں گے۔ اگر جاننا ہے کہ پہلے  
 اس کے دست سے پھر ہو گئے اور وہ مرد زراہہ ہوتے جلنے ہیں۔ اگر وہ  
 ہمارا دانش ہوں جیسے تو ہم تمام ملک کے ملک چو جائیں گے وہ بڑا ہی روگر  
 ہے اور اگر ہے تو کعبت کی جگہ اس سے اپنی مدی جماعت کو مسلح کرے گے  
 بڑے تعاریف بنایا سکتا ہے۔ خود روی بھی اس سے کا پیتے اور خوف کھاتے ہیں۔  
**دوسرا شخص**۔ کہتے ہیں کہ اس نے ہلرول (ایس) کے ساتھ  
 حملہ بیان کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ان کی قوتیں اور خفیہ حاصل  
 ہیں۔ لیکن نے بروشل کے ایک سناؤ کو سی بات ایک بڑی پیڑ کے ڈیرے  
 جو اس بات پر تعجب کہہ رہے تھے کہ اس نے ان میں سے ایک اندھے در  
 ہرے دی کو یہ کہہ کر دیا بیان کرتے ہوئے وقت۔  
**تیسرا شخص**۔ جیسے کہ اس سے کہہ رہے ہیں اس سے جا ہے وہ یہاں  
 کرن پھرے۔ ہیں کروٹ سے غرض ہے۔ مگر یہ تو دروغ کیس سناؤ لیے  
 رہا ہے؟ گھر واپس آئی دیکھ لیتا ہوں؟ (دعا گوں ایک اچھے روخت پر جو  
 پاس ہی تھا چڑھ گیا۔ دروازے سے اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا۔) یہاں تو

ایک عجیب نمائندگی: کوئی ہزاروں مرد۔ عورتیں، اور بچے سوار اور پیدل  
 اس طرف کو چلے آ رہے ہیں۔  
**دعا گوں**۔ دشانے ہا کر ”وہ اس سے منے منے دھنی کو تلاش کر رہے  
 ہیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ اس نے سچ کہا تھا، (دعا گوں میں ٹھہر کر دیکھیں کہ کہا  
 ہوتا ہے۔) آج ہمیں لوٹ کھسوٹ کا شوبہ موقع ملے گا۔“  
 جب وہ وہاں سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک آدمی سودر  
 تھا۔ جب اس کی نگاہ اس کی جھٹکی پر پڑی تو وہ ڈر کے مارے پیچھے لڑ پڑ  
 گیا۔ اس نے اس سے ہمت نہ کھڑی کر اس کے ساتھ ہی رہا۔ اس میں اس کے  
 راستے سے پھر واپس لوٹا۔ اور آگے بڑھ کر بلند آواز سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں  
 معلوم ہے کہ وہ تمہیں جرنیلوں کی مدد کر رہا ہے؟ کیا تمہیں  
**دعا گوں**۔ (دعا گوں) نہیں ہی ہوں۔ اور یہ میرے شاگرد ہیں۔ مجھے ہم سے  
 کیا کام ہے؟“  
 وہ چارہ اس کے منہ کو محبت سے دیکھنے لگا۔ اس پر انہوں نے اس  
 کی خبر تو پر یہ ساتھ زور کا قہقہہ لگا رہا۔  
**دعا گوں**۔ (دعا گوں) یہ دیکھ کر کہ وہ پھانٹے کو ہے؟ وہ ناصری سامنے پہاڑی پر ہے۔  
 اس نے آواز لگا کر اس کی اور خوشی کے لمحے میں نیچے دھول تو دھڑکی۔ وہ یہیں  
 ہے۔ اسی راستے چلے آؤ۔“

کوئی دم بھر میں دو تین بلکہ ایک درجن آدمی جھاڑوں سے نکل آئے اور  
 خوشی کے حربے مارے پھرتے پہاڑی کے اوپر چڑھے گئے۔ ان کے پیچھے ہی  
 نیچے اندھا دھند مردوں۔ عورتوں اور بچوں کی ایک جماعت دوڑتی۔ دھندلکا  
 ٹمٹمی کرتی چڑتی آگے کو بڑھی۔ دعا گوں اور اس کے ساتھی بھی بھیڑ میں شامل

ہر گھنٹہ اپنی خرابی سے گزر رہا تھا۔ وہ دیکھتا تھا کہ چھوٹے پہاڑی کے  
اوپر چڑھنے لگے۔ وہ سنا کہ اس نے ٹھکانے کے نام سے باؤن ہند  
نہر سے لگا رہے تھے۔ مسیح اپنے چند خاص جہازوں سمیت پہاڑی  
کے دھندلے پہاڑ پر ایک گوشے میں چھپ چلا۔ آہستہ آہستہ لگانا راجست اور ٹکٹ  
وڈ سے تھکے مانسے ہو کر انہوں نے اس جہاز اور تہائی کا یہ گوشہ تلاش کر  
لیا تھا جہاں وہ ٹھکانا بنایا۔ اس کے لئے آئے تھے۔ جو کچھ نہیں  
اس مجمع کا شور غوغا سنا دیا۔ طہس فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے  
اپنے چٹان کی چوٹی پر چڑھ گیا۔ اچانک اچھوٹے پردوں کیوں سے سایہ کے  
طہس طرف کو دیکھنے لگا۔ کوئی چھ آدمیوں نے تشویش کے لمحے میں اس سے  
دیر فٹ کیا۔ کیوں کیا ہے؟ کیا نظر آ رہا ہے؟  
مگر پھر اس نے کچھ جواب دیا بلکہ نیچے آ کر کبھی نہ دیکھنے کے پاس  
چل گیا۔ جو ان سے ذرا فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سمجھا کہ اس قدر قیامت کا  
ظہور ہوا تھا۔ اس کے پاس سے یوں جانا ٹھیک نہ تھا۔ اس نے خداوند میں ایک رشتہ  
بجھپڑا کر دیکھتا ہوں۔ وہ میری تلاش میں آئے ہیں۔ کیا ہم نظر بچا کر یہاں سے  
سہل دیں کیونکہ ابھی وقت ہے ہم یہاں سے پھاڑ پھڑا دے گی اور پھر اس کے پاس  
ایسی کشتیوں میں جا سکتے ہیں۔  
مسیح نے کچھ سوچا۔ وہ دیکھ کر اس کے حلقوں کے کنارے کی طرف  
بڑھ رہا تھا۔ وہ دیکھنے لگا۔ شور بڑھتا رہا تھا اور صدمہ کی آواز کی  
شہد ایک ٹہرے سے تھا۔ اس کی طرف چلا آتا تھا۔ دو گویا کی دنگیں پوٹا گئیں۔ ہر  
دو شخصوں میں ہر نظر آئے گئیں۔ وہ دم بھر میں ان کے پاس پہنچنے کو تھے۔ مسیح  
نے بھیڑ مار کر دیکھ کر گھٹن پر ماضی کھڑی اندہ الہی رحم و کرم کے ساتھ ان کی طرف

دیکھ کر غلطی نہ لگا۔ وہ ان بھڑکے کی مانند ہیں جس کا چہرہ نہ ہو۔  
طہس نے دیکھ کر خود نہ سمجھے تھے کہ ان کی ساری ضروری ہے۔ کیونکہ  
پہاڑ سے گئے نہیں چلے جاتے۔  
لیکن ابھی یہ تھا کہ اس کے منہ میں تھے کہ بد بخت انسانوں کی جہالت  
کا ان کا جتنہ دوتا چلا آئے تھے عین فریب آ رہا تھا۔  
اس کے بعد حسب معمول کئی گھنٹوں وہ اسی جگہ بٹھ گیا۔  
فی الحقیقت وہ ایک کام کو پورا کر کے آیا تھا۔ وہ جب تھکا ہوا آئے  
تو کس قدر تھکے تھے۔ جو لوگ تھکے کے ساتھ تھے انہیں شہر عیشی اور اس  
کے بعد رہنے والے ہمارے ہی کے متعلق تعلیم دینا تھا۔  
اگرچہ وہ بہت دھن دھن اور پیادہ پر بالکل چھپا ہوا تھا۔ لیکن تھی۔ تاہم  
لوگ وہاں سے نہ گئے۔ بلکہ چھپ چلا۔ اس کی مائیں شہر سے تھکے ہوئے تھیں۔  
کسی جگہ کے پھٹکے مانسے چھپنے کے لئے آئے۔ وہ کئی وقت تک رہے۔  
اب اس کے شاگرد چاروں طرف چھپ چکے تھے۔ کچھ آپس میں منورہ کرتے تھے  
اس کے پاس آئے۔ یہ ایک لے جس کا نام طہس تھا۔ اس سے کہا: آئے خداوند  
یہ بہت دیر پہلے اور وہ بہت دھن دھن گیا ہے۔ اس کے بعد وہ کہنا کہ وہ  
سب اس طرف کی بستیوں اور شاگردوں میں ہمارے لئے کچھ کھانے کو منول لیں۔  
ان کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے۔  
مسیح نے تم سے نہیں کہا کہ وہ کو دور  
طہس۔ وہ دوسروں کو روٹیاں بھی کالی نہ ہو گی کہ اس میں سے ہر ایک  
کو کھڑا کر دے گا۔ مابل کے بھلا ہم نہیں کس طرح کھانے کو دے سکتے ہیں؟  
مسیح۔ منہ سے پاس اتنی روٹیاں ہیں۔ جانتے دیکھو؟

اندر پاس۔ میں جا کر بیٹھتا ہوں وہی شور و ایں نا کر ایک لڑکے کے پاس بھوک پانچ روٹیاں اور دو چھبیل ہیں گرب سے لوگوں میں کیا ہیں؟ مسیح۔ تو ان آندھروں کو سہری لکھ میں پر جماعت جہ عمت کے بیٹھا دو گھر اس قابل ہا دشت کم کوہ کو اس اور اس کے ساتھیوں کا کیا بوجھ ہے؟ طاقت کے در سے اس بھیت کو پیر کردہ میں بوجھ بیچ گئے ہیں سے وہ اپنے طرح ہر بات کو دیکھ کر اس سے کہتے تھے، وہ جب خود فند بیجا ہوں اور زمینوں کو جو اس کے پاس لائے گئے تھے شفا یا ب کر رہا تھا، یہ لوگ حیرت سے منہ پھارے نہ دیر اب قصص کہتے چوتھے آئے دیکھے وہ۔ مگر جب اس نے صبر میں سے کلام کرنا شروع کیا، تو سوائے گنت اس کے باقی سب ایک ایک کر کے وہیں سے ہرکٹ گئے اس پر گریز زیادہ تھی وجہ جو کہ اس کے آرام سے ایک درخت سے لگا ہوا بیٹھ تھا، ان کے لئے لگا ادا لگتے ہی لگتے اس پر خوب گراں چھا گیا، وہ جب نہ دیر ابی رمل کی کھا کر وہ تھا وہ۔ ستے سے مرنا تھا۔ اس کے کان بند تھے اور اس نے کچھ بھی نہ سنا۔

جب شاگردوں نے بیکار کو پچاس پچاس اور سو سو کی قطاریں بانٹ دیں کہ بیٹھے کو کہا تو ہر شخص کی زبان پر ہی ظلم تھا، دیکھیں اب کھانا کھا کر دیکھا جب اس نے پانچ روٹیوں اور دو چھبیلوں کو لیا تو ہر ایک کی نگاہ اس کی طرف لگی ہوئی تھی اور سب اس نے دوٹیوں اور چھبیلوں کو لے کر آسمان کی طرف دیکھ کر کہتے تھے، اور انہیں تو توڑ کر تاروں کو تقسیم کر لے کے لئے دیتا گیا تو ان کی حیرت میں اور بھی ترقی ہوئی۔ وہ سب سمیت وہ چوکر اس کی طرف دیکھ رہے تھے مگر دیکھو اس کے ہاتھوں میں آکر وہ بیٹوں اور چھبیلوں کی مقدار بڑھتی چلی گئی۔ اس کے بارہ شاگرد باہر روٹیاں اور چھبیل لینے کو اس کے پاس آئے، رہے یہاں

کہ پانچ ہزار مرد۔ عورت اور بچے لکھا کر خوب سیر ہو گئے۔ جب تمام بھڑا کھ کر سیر ہو گئی تو خود ہند نے شاگردوں کو حکم دیا کہ ٹانگوں کو جھجھکیں تاکہ دواسا بھی ضائع نہ جائے۔ پس شاگردوں نے ٹانگوں کو جھجھکیا اور ان سے بارہ لوگوں کو بھر گئیں۔

دکانوں اور اس کے ساتھی بھی اس دعوت میں شریک تھے گھر میں سے ایک نے میں کانم گئیں تھا، دکانوں سے کہا تو سچا ہے۔ یہ شخص ہمارا یا دستا ہینے کے قابل ہے۔ جب وہ ہمارے لئے سو کی روٹیاں اور چھبیل پید کر سکتا ہے تو کیا وہ ہمیں تمہارے شریک اور دھرمہ چیز میں بھی شرکت دے سکے گا؟ آؤ ہم اسے ابھی اپنا ہا دشت بنائیں۔

اس جماعت میں کچھ یہودی بھی تھے۔ یہ بھلا دیکھ کر وہ لوگ اٹھے۔ ان کی حقیقت یہ وہی ہے جس کے کہنے کی پہلے سے خبر دی تھی کیونکہ دیکھو جس طرح سوٹی نے ہمارے بزرگوں کو یہاں میں کھانا کھایا اسی طرح اس نے بھی ہمیں کھانا دیا ہے۔

مگر وہندران کے دیوں کا حال متاقت۔ اس نے شاگردوں کو حکم کیا کہ کشتی میں سوار ہو کر بہت سیر میں پہلے اس بوجھیل کے پاس پارتھ اس نے اس بڑی بھڑک کو کھدوا کہ وہاں سے روٹ ہو کر ہر شخص اپنے گھر پہنچ جائے مگر وہ خود اکیلا پاپا پڑے عامانگے کے لئے چل گیا۔

اس کے حکم کے مطابق کچھ آدمی تو وہاں سے رہے ہو گئے مگر اب بھی بہت سے اس خیال سے ٹھہرے رہے کہ وہ ان کے پاس و پس آئے گا کہ بڑا کھانا لوگ شاگردوں کو کشتی میں جانے دیکھا تھا اور وہ اس کے ساتھ دیکھا تھا، جب لوگ غصے کی ہر کھٹکھٹ تھے اداں کی حیرت و اضطراب دھتھکا تھا، تو





اِس کا دستور ہے۔ ۴۶۔

تیسرا شخص \* اُدھم کفریہ کو دایا علیہا ملیں۔ کیونکہ اس کے شاگرد  
دراں کھڑے ہوئے ہیں۔ اور یقیناً اُدھم کفریہ کبھی نہ سمجھی آپ بھیجئے۔“

انہوں نے دیکھا کہ پچھلی جہیز کے کدے پر کچھ پانی کشتیوں کی  
 قضاوت لگی ہوئی ہے۔ یہ کشتیاں طبرستان والوں کی تھیں جو کہ تترہات کے طوفان  
 میں بھاگے ہیں۔ انہیں کھس۔ چلتے تھے۔ ان میں سے ایک سو، دو کو چل دیئے۔ اور  
 چند کشتیوں بعد کفر خیم میں جایا کرے۔

جب وہ شہر میں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بڑا شور و فتنہ مچ رہا ہے۔ آدمیوں کے گرد آگے گرتے گرتے گرجوں میں سے بڑا کھلنگا بج رہا ہے۔ جی اور پتلیوں میں ٹھنڈ باندھے ہوئے ہیں۔

دعا کو توں دل کی جگہ اعلیٰ سے، اُس کی جگہ اعلیٰ سے۔ کیا معلوم ہے کہ ہر جگہ جس کو عیوب کے آئے ہیں، وہاں ہر جگہ دکھانے والے کی نگاہ میں ہیں۔ کیا نہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟

دلوں کی بات کہتے ہی دو تین آدمی اس کی طرف حلی طلب ہوئے ایک  
بولاشانصری پہل موجود ہے۔ وہ راج ہی صبح کیا ہے۔ اُس نے پیارے ضیاء  
بہت سی گرامتیاں اور ہنجرے دکھائے ہیں۔ کیونکہ جب وہ اس فوارج کے گاؤں  
میں ہو کر گزرا تو لوگ اسے پیاروں کو غرض سے نکال لائے دوسرے پر  
دیا تاکہ کسی طرح وہ اُس کی پست کا ٹکرا رہی چھو لیں۔ پس پیٹور نے اس کی  
پوشاک کو چھو وہ سب شفا پائے۔ اس کے بعد وہ کفر خوم میں آیا۔ اور دیات  
کئے آدمی یہاں بھی اُس کے پیچھے پیچھے آئے ہیں۔ کیا یہ آدمی نہیں ہے جو  
اسرائیل کو رہائی بخشے گا؟

وہاں کوس دھمکائی سے فی کیفیت بڑی بڑی کرتیں دکھانا ہے۔ بلاشبہ

آج بھی پہلے سے بڑھ کر ادا تیں دکھائی دے گی۔ تو ہم سب کی مثال کریں زندگی بھر کی  
ایک وہ بین بھی کوئی تباہی کی گشت دکھاتا ہے یہ ہیں جوان لوگوں کے سرور سمنہ  
کرتے سے بڑھی ہوئے اگرچہ بہت سارے وہاں دیکھ کر یہ سمنہ ان کے گناہ اور

ساری چیزیں دو صندوق سے لے کر چھپ چوس کے تادم میں غنیمت کر کے پھر تو ہم صریح چپے گم کے تھوڑے تھوڑے ہنگامے اور کھانوں میں بیٹھ اور خوب مرے، شگے۔

[illegible]

جس کو گھر سے اس کی بیویاں سستی تھیں، یہ کہیں کا اور پیدا کیا  
اور سب کے سب عبادتِ خدا سے ان کی طرف روٹ پڑے کیونکہ وہ پھر سے کاکہ کی خبر ک  
دئی تھی اور پھر وہ پلہ جہنم عبادتِ خدا سے ان کی طرف جابا ہے تھے کہ کہیں جاتے تھے  
ملاؤ شک وہ ہیں وہ ہیں علیؑ! ڈو راہ دم شصتے عیسٰی۔ یہ کہیں کبھی اس سے نہیں  
کر نے کا عمر قتل مل جائے۔

یوں ہوا کہ علیہ السلام نے اس کے لئے ایک مسجد بنوائی اور مشہور و معلوم کیا۔  
اس بڑے قہار میں سے جو کچھ چاہو، ہوا و بھوسہ۔ اگرچہ کسی عمارت کی وقت  
نہیں آتی، مگر جس وقت چاہو، اس کے واسطے ہوا۔

اسی روز مسجد خدائے کبریٰ تھی۔



کہ وہ کون ہے۔ وہ یوسف کا بیٹا یسوع نامہ صری ہے۔

یوسف شخص: اگر وہ سماں سے آئے ہو تو میں بھی آتا ہوں یا اگر وہ مٹی سے تو میں لہو ہوں۔

ایک عرب زبان بھودی اُسٹ دے اے نیک لوگو! اب تم سمجھتے ہو اس شخص نے گذر کیا نہیں چھوڑا۔ یہ کیونکہ وہ اپنے کو خدا کے برہنہ ماننے لگا تھا اس سماں میں نہ تھا۔ یہ بہت بڑا جرح چڑھی ہے جو وہ دیا ہے۔

ایک شخص: یہ جو میں، اگر وہ دلو نہیں ہے تو یقیناً وہ مسیح بھی نہیں ہے۔ یہ کہ میں اسے بھی کیونکہ اس کے اظہار و دہش میں اس کے سے نہیں معلوم ہوتے۔ یہودی اُسٹ دے اس کو مسیح جان لیا ہے کہ اس کی بات ہے۔ یونے تو جو عیسائی و ریسر کی کتاب میں پڑھی ہوئی ہے جو مجھ سے زیادہ غصہ اس کی کسی ہوئی۔ یہ شخص کو تو یہ کہ اسے ایک بڑا خطرہ ہے۔ وہ اب بھی کہ باستانہ کے ساتھ مل رہا ہے۔ ایک شخص: رہنمائی سے، میری بات کو بروست نہ کر سکتا۔ یہ جو

نامہ صری کی نسبت عیسائی میں کہتے ہیں تو مجھوتہ و کٹ ہے۔ وہ کہتا ہے کہنا ہے۔ یہ بات سن کر سب چونک اٹھے۔ اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسی میں دو تین پورا اٹھے۔ ہاں۔ اٹکے کہ واپس۔ ہاں۔ یہیں فوراً اوچے پر کھڑے ہو کر اپنی صاحب کو جواب دے۔ وہ کوئی ایک دو جن آدمیوں نے اس کے کوپا کو ایک پتھر کی رو سے کھڑا کر دیا جو اس میں تھی جہاں سے اسے سب ایکہ سینے تھے۔ اڑکا پیسے کو کچھ شرم سے نگہ پر پھر دینی کے الفاظ اسے یاد آئے۔ وہ جس کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ وہ وہاں پر رہا۔ تو گت ہے کہ اس پر بد مزاج ہو رہے۔ کہ کوئی بد مزاج ایسے کا کر سکتی ہے جو وہ کرتا ہے۔ تو یہ جاننا ہے کہ اس نے بہت دور۔ وہ لاچاروں کو صبح و شب لہر لہا ہے۔ اس نے انھیں کوٹ کھینچ دیں۔

کھڑے ہیں کو پاک صاف کیا بلکہ مردوں کو بھی زندہ کر گیا۔ اس نے ہم سب کے ساتھ نیکی کی ہے۔ کہہ رہی اور اس طرح کہتا ہے کہ وہ خطا کار ہے۔

روٹی: وہ خطہ جو کہ وہ کفر کیا ہے۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ میں خطا کار ہوں۔ اور سماں سے آتا ہوں۔ کہتی رہے یہی اس پر وہ کوئی سے بات نہیں تو مجھے غصہ من کے غم میں گھٹا کر ڈونگا۔

چند آدمی: نہیں رہتی یہ صاحب کو تو نہ چھوڑے۔ اس کے کو اپنی بات ختم کرنے دو جس طرح آپ ہی بات کہہ چکے۔ ہم اس کے دسمہ راہیں۔

اڑکا: تو اسے نہیں سنا۔ وہ سماں سے تر کر رہا ہے۔ وہ جو کچھ وہ کرتا ہے اپنے سماں یا اپنی مری کے موافق کرتا ہے۔

ایک شخص: ابھر کر کے باہر سے، تو وہ ہمیں کوئی سمجھ نہ دے گا۔ اڑکا: اسے یہاں شاہانہ لے لیتے۔

اڑکا: کیا اس نے تمہیں بہت سے عجوبے نہیں دکھائے؟ خود کیس پر اس کا شہوت تھا۔ اس نے کھڑا ہوں۔ دیکھو میں اڑکا تھا۔ اس نے ہر کلمہ کہہ کر مجھے جھکا کر دیا۔ اور اب بھی یہ دیکھا کھڑا ہو سکتا ہے۔ اڑکا: تو انہیں جیسا کہ تم مجھے دیکھتے ہو۔

ایک شخص: وہ شہوت کا نہ تھا۔ تو کون ہے؟ دیوتاؤں کی قسم یقیناً یہ تو یہاں ہی مٹ سکتا ہے۔ ذرا مجھے اس کے پاس جانے دو تاکہ میں بتا دیتا کہ وہ میرے کہہ کر وہ مجھ کو چیر کر لڑکے کی طرف بڑھا۔

اس کی شکل دیکھتے ہی اس کے کانکس فٹ ہو گیا۔ کوئی دم بھر وہ وہاں کی حالت میں کھڑا رہا۔ پھر وہاں سے گویا بڑھا۔ وہ پھر وہاں سے بڑھا۔ تو اس نے اس کے لئے دستہ چھوڑ دیا۔



دعا گوئیں۔ روئے کا اندر کچل کر کہ تو میرا یہ سنقفس ہے۔ نہ درست نہ  
 تو نہ۔ مگر تیس۔ تجھے اعتناء نہیں آتا۔ دیوتاؤں کی قسم! اس تجھے جو غریب بنا دینا  
 تجھے تیری دلیری مست ہے۔ تھی ہے۔ میرے ساتھ آ۔  
 دعا گوئیں۔ ایک چمکناک خاموشی کے ساتھ چلنے کے بعد وہ پھر تھک کر  
 تو بٹا کیوں نہیں؟ کیا تو اپنے پاس کو دیکھ کر غفلت میں آ گیا ہے؟ کیا تیری ماں  
 نے تجھے ہی سکھایا ہے کہ اپنے باپ سے عزت رکھتے ہو جیسے کہ تو نے کرنا؟  
 باپ! کیا میں نے میری ماں کو سزا دیا۔ مگر سزا تو یہ ہے کہ تیرا باپ بھی سزا دے گا۔  
 اس کی تالیف کی کہ چاہئے۔  
 سنقفس۔ دیکھی آواز سے تیری ماں نے تجھے جس وقت کو نہیں سکھایا  
 دعا گوئیں۔ تیس۔ تو غور توں کی طرح کھنکھاتا ہے۔ پھر سنی طرح باتیں کر  
 جس طرح تو آدمی ابھی اس مقدس لڑکی کے مقابلے میں گروہ ہاتھ لگائے تو یہ حیران ہو جاتا  
 یا۔ اس باصرہ نے تجھے جھٹکا کر دیا۔ اچھا تو یہ یہ کیسے ہوا؟  
 سنقفس کے چہرے پر پھر اور وہ گانا نام سنقفس ہی پھر خوشی کے آٹا کھودا  
 پھر ادا اس نے جسے شوق سے پہنا بقدر بیان کیا کہ وہ دم بھر کے لئے یہ بھی  
 بنو گیا اس کا مخاطب کون ہے۔  
 دعا گوئیں۔ دہنی ڈھنکی کے بالوں میں؟ تھکیس کر اچھا بات ہے۔ جب  
 باصرہ تیرے لئے یہ کہنا تو اچھا بھی کہہ سکتا ہے۔ کیوں تیرا کیا خیال ہے؟  
 سنقفس۔ (دھندل کر) تمہیں تو وہ دیکھ کر جسے اس نے سنقفس کو عیب  
 کی بنا پر چھوٹی پرستہ جو لب و لہذا، اہ۔ جزو۔  
 دعا گوئیں۔ تو نے بیٹے سنقفس۔ تو اس سے اشریں بانگ نے تاکہ ہم ایک  
 گورستان، درک مکان خیر نہیں اصدیقہ کی طرح غصے سے نہیں ہیں۔

سنقفس۔ بلاتال میں سمجھتا ہوں وہ بہت ہی غریب ہے یہیں اس  
 سے کس طرح اشریں بانگ سکتا ہوں؟  
 دعا گوئیں۔ تمہارے بیٹے۔ گروہ بہت ہوا اشریں بانگ سکتا ہے یہیں اس  
 سے دیکھ کر اس سے پانچ روپے اور دیکھ کر اس سے اس قدر کھانا چاہیے کہ  
 پانچ ہزار آدمی کھا کر سر جوگئے ہوں اس نے گروہ سے عہد کر لیا ہے اس کی  
 دوسرے وہ ایسے ایسے عجیب کام کرتے ہیں۔  
 سنقفس۔ تو کہہ دیجئے ہاں اور اپنے باپ کے چہرے کو غور سے دیکھ کر کہنے لگا۔  
 باپ! گناہی باپ! کتنے تو میں تیرے ساتھ گناہوں کر دیتا۔  
 دعا گوئیں۔ دوسرے کیا تجھ سے گناہوں میں کر لگا کر میرے باپ سے کہے کہ  
 کہ تیرا کیا مقدور ہے؟ دیکھ تو کیا تو کتنی بے سکتا ہے؟ سنقفس کہہ رہا ہے  
 اس کی صورت خوفناک ہو گئی۔ ہاں۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ کہاں ہے؟  
 سنقفس۔ ہاں مجھے معلوم تو ہے۔ مگر میں تجھے نہیں سناؤں گا۔  
 دعا گوئیں۔ روئے کا شام اس زور سے بڑھا کہ وہ اپنے کو سنقفس سے سکا اور  
 گرج کر کہ کیا تم تو میرا مقابلہ کرنے کی ہرأت کرنا ہے؟ پتہ ہی باپ کی منقارہ؟  
 سنقفس۔ اس کے چہرے پر نظر نہ لگایا۔ ہاں۔ میں بخوشی تیری ادا کرتا  
 مگر تاکہ جب بیٹس تیرے اشریں بانگ قبول۔ ہمارے سے دیکھ آیا تو اس نے  
 شہر سے یہاں کیا کر تونے دے جسے خوفناک ہر مومن میں شریک ہونے کے لئے  
 مجبور کیا۔ تو نے بہت بڑا کیا۔ اب وہ حق سلاست ہے وہاں یا تیری کی دہنی کی  
 کہہ سکتا ہے۔  
 دعا گوئیں۔ (طنز آمیز منہ سے) اب دہنی کی دہنی کتا ہے؟ اور پھر  
 ایک کفر کی ٹکا ہوں کہ ساتھ اس سے مخالف ہو کر تو لگا دھکا اور بتو اس سے



پس پڑھا تھا اٹھایا اور اپنی ساری طاقت کے ساتھ خوب لگا کر پھینکا۔ پھر  
 دیکھ کر اس کے لیے ایک کس کے پیچھے لگا اور دھڑا دم سے ٹھٹھ کے لگ کر پڑا۔ اب طیفلس  
 فی اللہ آگے بڑھا اور جھپٹ مٹا کر اس کے کاکٹ وی جن کے منہ سے نفیس بندھ چکا  
 تھا اس کے بعد اس نے پھر کھڑکی کی کڑیوں پر پڑا ہوا تھا دیکھا۔  
 مستفیس اس کے سفید رخسار اور برقعہ پر رہے تھے کہ پک کر دے  
 جھپٹ کر کھانے کے لیے مالا مال ہے۔  
 طیفلس نے اس پر ڈالا وہ اس کا سر پر ہی ڈٹا۔ شرعاً حیران نہ رہا  
 اس پر پڑا۔ پھر پڑا۔ اس کی جبر نے اسے تاکہ پڑا۔ پھر پڑا۔ پھر پڑا۔  
 یہ کہ اس نے دیکھ کر کہ وہ ہوش پڑا۔ پھر پڑا۔ پھر پڑا۔  
 اس کے ساتھ اس کے ہاتھوں سے ہاتھ دیا۔ اس سے اس کے منہ سے نفیس بندھ چکا تھا۔ اور کڑی  
 آواز سے کہہ کر کہ اس کے ہاتھوں سے اس کے منہ سے نفیس بندھ چکا تھا۔ اور کڑی  
 لگا۔ اس نے اس کے ہاتھوں سے اس کے منہ سے نفیس بندھ چکا تھا۔ اور کڑی  
 مستفیس سے جلدی ہے۔ مجھے مبرا کہہ سکتا ہے۔  
 طیفلس۔ انتہی سے تپاں۔ تو اس نے بچھے مار ہی ڈالا۔  
 مستفیس۔ یہ نہیں رہتا۔ وہ مجھے جان سے ہرگز نہ مارا۔ وہ مجھے صرف  
 ڈرانا چاہتا تھا۔  
 طیفلس۔ یہ مجھے تو بھی اس سے اتنا واقف نہیں جتنا میں اس سے۔  
 مجھے کچھ سنی دیتا ہے۔  
 وہ۔ پھر مجھے اور اس سے وہ ہے کسی کو دیو کی طرح چھٹے چھٹے  
 طیفلس۔ اب میں یہ گناہ پائے کیونکہ سب وہ اس طرح قصہ میں پوتا  
 ہے تو اس میں اس آدمیوں کے برابر دراجا ہے۔

اور وہ تو اسے لے گا تو اسے کہہ سکتا تھا کہ ہمت جلد تیرے بھاٹک پر پہنچ گئے  
 انجمن دوہا میں اس زمانہ میں داخل ہو گئے تو طیفلس نفیس کی طرف متوجہ  
 ہو کر کہنے لگا۔ اس تو اس کے کندھوں کے نیچے نہیں پڑا۔ آج کی بات وہ  
 مجھے گھر پر پڑے۔ اور پھر شاید مجھے روپے کی ضرورت ہوگی میرے پاس  
 میری مزدوری کے وہم میں میرے اور چاہا۔  
 یہ کہ کہ اس کے منہ سے نفیس کے ہاتھوں میں ایک چھینٹی سی تھی وہی وہی وہی  
 سے فی اللہ پڑا ہوا گیا۔

## مستفیس وال باب جنم کا اندھا

لڑکا۔ آج تو میں اس وقت تک ہمت ہی تھا۔ اسے صرف چند ہی  
 پیسے تھے اس نے اس سے اس کے ہاتھوں میں اس کے پیسے کے بیلے میں اس کے  
 جھپٹ کر یہ کہ وہ پڑا۔ پھر پڑا۔ پھر پڑا۔  
 اس نے اس کے ہاتھوں سے اس کے منہ سے نفیس بندھ چکا تھا۔ اور کڑی  
 لگا۔ اس نے اس کے ہاتھوں سے اس کے منہ سے نفیس بندھ چکا تھا۔ اور کڑی  
 مستفیس سے جلدی ہے۔ مجھے مبرا کہہ سکتا ہے۔  
 طیفلس۔ انتہی سے تپاں۔ تو اس نے بچھے مار ہی ڈالا۔  
 مستفیس۔ یہ نہیں رہتا۔ وہ مجھے جان سے ہرگز نہ مارا۔ وہ مجھے صرف  
 ڈرانا چاہتا تھا۔  
 طیفلس۔ یہ مجھے تو بھی اس سے اتنا واقف نہیں جتنا میں اس سے۔  
 مجھے کچھ سنی دیتا ہے۔  
 وہ۔ پھر مجھے اور اس سے وہ ہے کسی کو دیو کی طرح چھٹے چھٹے  
 طیفلس۔ اب میں یہ گناہ پائے کیونکہ سب وہ اس طرح قصہ میں پوتا  
 ہے تو اس میں اس آدمیوں کے برابر دراجا ہے۔

گرمی پڑتی تھی، اس بلکہ منہم پر نسیم رحمت اور انھیں سب لیں بڑی راجہ پتی میں تھی۔  
چھوٹا لڑکا جس کے ہر سر پر یہ لکھیں کہ اس میں نہیں، اندھے کوئے کے  
ہر روز اس پر لگا کر لٹا تھا۔ وہ علی، عبداللہ، عبادت خانے کا دروازہ کھٹنے سے  
پیسے وہاں پہنچ جاتے تھے اور دروازہ کھلتے ہی اندر داخل ہو کر دن بھر پڑھی  
میں بیٹھے رہتے تھے۔ وہ ہر کوئی کچھ تھوڑا بہت کھانا ان کے پاس ہوتا تھا  
لیتے۔ اور جو کچھ دن بھر میں بن جاتا تھے اسے کرتا م کو دن بھر کے تھکے مانگے  
کہیں جا کر پڑھتے۔

اندھے کے لئے عبادت خانہ کو گھر تھا۔ وہ اس سے بہت ہی باتوں جو  
گیا تھا۔ لڑکا اس حیرت انگیز چکنے اور شرف منگ کر حاکم حاکمات میں لگا  
تھا۔ لڑکا مکروں اور کما ہندوں کی ذرا دوری کے پیش قیمت پر اسٹون کا اکثر ذکر کرتا  
تھا۔ عبادت خانے میں دن بھر لڑکے گشت لگائے جاکر تھے جسے وہ برکت  
رہتے تھے۔ بھوکہ دہی کی خوشبو سے ان کے دماغ معطر رہتے تھے۔ لڑکا اندھے کو  
صبح شام عبادت خانے کے صحن میں لے جاتا تھا، جہاں وہ جو عبادت کے ساتھ نماز  
میں غمگین ہوتا تھا اس وقت جب وہ ایک بڑے ستون کا سرور لگائے  
ہوئے بیٹھتا تھا اور نماز کی آواز کچھ اُس کے کانوں میں آرہی تھی۔

تو اب کل پہنچے تو جس کے ساتھ سے دہلیاب کی گنجی تیر نامہ چاندی رک  
وہ ہے اب تک کہ تو جس نے تمام چیزوں کو نیست سے ہست کیا اب تک ہے  
۱۰ جو زمین پر اور جب ناول کرتا ہے اب تک ہے وہ جو پتی تمام مخلوق پر رحم کرتا  
ہے اب تک ہے وہ جو پتی عبادت اور ہندوں کو لٹا کر جھٹکا کرتا ہے اب تک ہے  
وہ جو اب تک اور اب تک اب تک اب تک ہے اب تک ہے وہ جو پتی درویش ہے۔  
لے یہ دعا جو ان کی تمام کتب میں سے لی گئی ہے۔

تیر نامہ اب تک ہے۔ اب تک ہے تو ہے، اب تک اب تک اب تک ہے۔ ہمارا  
تھوڑا سا دیکھا دیکھا ہے وہ بڑا دیکھا دیکھا ہے۔

”ہائے! اب وہ مجھے پرچم نہ لگا۔ مجھے جیسے اندھے بیکار و ناچیز پر وہ  
تاج پہن کر دست بٹوں اور زندہ ہو گیا۔ اس نے تو توں زخمی ہو گیا، درگاہی  
کو دنگا۔ اور اس نے چپکے سے اپنے مضبوط ہاتھوں کی گنجی ہاتھوں۔“

لڑکا۔ اور راہ لگتا ہے جس کے ایک سروہ چم کو چم کھا لے پدم کو دے  
اندھے کو سنگ مرمر کے فرش پر چند آدھیوں کے کدوں کی اور گنجی  
دہی۔ گنجی لڑکے نے زحمت سے کادھی وہ لٹھ لٹھے۔

مسیح کے شاگرد۔ اے رب کی گنجی، اب تھا جو یہ ابھار پیدائش ہو اس  
شخص نے اس کے ماں باپ نے؟

اب شعلوں کو شعلے ہی ابھار، فقیر سرنگوں ہو گیا۔ یہ وہی پرانا سو ر تھا۔

کیا اس مولیٰ کو وہ بچپن سے نہ سنتا آیا تھا؟ اس نے دل میں خیال کیا کہ میں مولیٰ

ہوں۔ وہ اپنے بددوس بدچم کرتا ہے مگر گنگا دوس کے بدلے لگتا ہوں کو سزا دینا ہے۔

مرد کو کیا بات تھی جو اس وقت خرد و مد نے کہی یہ یقیناً کوئی نئی اور عجیب

بات تھی۔ اس نے گناہ کیا تھا اس کے ماں باپ نے بچہ اس لئے لگا تھا

کے کام اس میں تھا ہر مور میں نے مجھے بھیجا ہے اس اس کے کام وہ ہی دیت

میں کہنے ضرور میں۔ وہ لڑکا نے دلی ہے جس میں کوئی شخص کام نہیں کر سکتا۔

جب تک میں وہاں میں ہوں دنیا کا نور ہوں۔“

”اب کا نور؟“ اب اسے بچہ سر اٹھا یا۔ اور اس طرف کو بھڑکے

بر آؤ رانی تھی اپنی ہے اور انکھوں، بچہ لڑکا دیکھ ہی رہا تھا کہ اسے اپنی

آنکھوں کے پوٹوں پر کوئی ٹھنڈی اور ملائم چیز لگی ہے۔ اسے معلوم ہوئی۔



اجنبی آواز دیکھ کر اس نے جھپٹنے کے لیے دوڑا۔ وہ اس کے  
کے بعد تیزی سے آگے بڑھتا رہا۔

فقیر نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ چھوٹا"

سڑک کا۔ شکایت کے طور پر انہوں نے یہی کچھ دیا تو اس نے نہیں بلکہ اس  
نے تیری آنکھوں کے موٹوں پر گولی ماری رکھ دی ہے۔ اس نے کیوں ایسا کیا ہے؟  
نہرے لڑکے کی چھپ چھپ سی آنکھیں اب اس کی طرف بڑے خوف سے دیکھ کر اٹھ کھڑی تھیں۔

دو نوشتیوں کی سیڑھیوں پر اس نے تڑپتے پانی تک پہنچے۔  
اڑکھا۔ وہ سنہ سے انہیں نے لوگوں کو بتایا کہ وہ شخص شیور تھا۔  
اب اس کے ہاتھوں پر ایک لالہ لالہ پڑا ہے۔ یہ کب تک جیوگا۔ جس کو مارا گیا ہے۔

ایکڑے ہوئے۔ گلاب، پتہ پتہ دیکھ کر وہ پانی تک پہنچ گیا ہے۔  
اگر اس نے پتہ پتہ نہ کرتی تو اس کی پانی میں ڈوب کر دھولے لگا۔ پھر  
اس کی موتی کے ساتھ پیچھے لے گیا۔ مگر اس کے چہرے کی حد تک تیزی سے گئی کہ

لڑکھا پتہ لٹھ پر کیا ہے؟ چھپے کیا ہو گیا؟  
اندھے سے اس کی "تیرا تو جہر کی دیکھ کر جواب دینے پر اس نے چپکے  
پانچوں کی طرف اشارہ کیا اور کہا "اب اس کی موت ہو گئی۔"

"کے غریب پر ڈانڈا ڈانڈا۔ ہم سب ہی سہاگے ہیں۔ تم سب کو مری اور  
تھر تھر کے لگوں سے میری سانس کی دھندلک سے اس نے اس کے پاس سے بادشاہ  
ہوا سے نکلتے ہوئے ہم سب سے ہم کی پستکی لے کر اس کی آگے لگا دیا۔ ہم سب سے  
تھا کہ وہ تھکے ہوئے۔ اسے خود کو تھکے ہوئے نام کی یاد آئی۔ وہ تھکے ہوئے۔ اسے اس سے  
تھکے ہوئے نام کی یاد آئی۔ اسے تھکے ہوئے نام کی یاد آئی۔ اسے تھکے ہوئے نام کی یاد آئی۔

رات کی تاریکی سے بچا یہ میرا گتہ ڈھنپ لیا اور میرے پاس رہا۔ گلاب دیکھ گیا  
سچ چھ لڑکے سے ایک شعر کے ساتھ چھپے ہوئے۔ دھندلکتے ہوئے میں مبتلا تھا  
باد کی تھک کی سانس میں چھپ چھپتے ہوئے۔ دریا پر لالہ دستاؤں کے نیل ہے۔

یہ دیکھ کر اس کے پیچھے طاری ہوا کیونکہ اس نے دیکھا کہ اس کی بندہ  
بہار کے کھیل گئیں اور اس کی آنکھوں کے گھر اس میں بھی تھا۔ گلاب، وہ عادی  
سے آگے نہ اس کا چھوٹا سا دماغ حیرت سے بھر گیا تھا۔ پھر کھینچنے لگا۔ اس کا نام شیور تھا۔  
اب وہ اس کی طرف دھڑا اور اس کی طرف بڑے خوف سے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

تو اس نے وہ لڑکھا ہے؟

لڑکھا۔ وہ اس کی آغوش میں چھپ چھپتے ہوئے۔ دھندلکتے ہوئے حیا کر رہا ہے۔  
فقیر اب تجھے کھانا دے گا۔ جہاں نہ لڑکھا۔ اس کے لڑکے کی بدی کا ہزار  
بڑا شکر ہے۔ اس نے اس کی تیری حیرت کی دھندلک۔

اشفاق اس نے کیا تو تمہارے ساتھ چل کر فریسیوں کے ساتھ چھ لڑکے  
کا غریب لڑکھا جو نہ لے بھی ہم سے کسی ہے۔

فقیر صبر کر رہا ہے اپنی بھانجے کا ہمارا کھانا۔ کاش میں اپنے بھانجے  
دے دوں گا۔ جہاں بتاتا تھا اس کے پاس اس کے دامن کو بوسہ دیتا۔

ایک پرورسی۔ مجھے لڑکھن میں آنا۔ ہمارے کام میں مل جاتا ہے۔  
میراثہ بہت سی ہے کہ میراثہ ہوتی ہے۔

دوسرا پرورسی۔ مگر اسے جھڑپوں سے کی یہ ضرورت پڑی ہے؟ اس کا  
اس میں کیا نفع ہے؟

فقیر گم ہوئی ہے۔ اس نے جھڑپوں میں اس کی آغوش میں چھپ چھپتے ہوئے۔  
اس میں بہت سی ہیں جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ اسے اس کا ہزار ہے۔

ایک قسم کی سب سے زیادہ روئے کی کسی شے پر جو تہذیب اور ادب پر اثر  
پڑے ہوئے ہوئے کہ وہ تہذیب یا تہذیب سے ہے جماعت سے ہو یا محاسب ہوئے  
کو نفس کے گرمی نذر اور وہ جب تک نہیں مروت نہیں آپ کے پاس ایک شخص امتوں  
کی طرف سے لیا ہو جس پر ایک مہجر ملک یا آپ ہے۔ مہجر ملک اور تہذیب  
کے، ن و لکھا یا آپ ہے اور آپ کو لکھنے کے متعلق ہے اور

[illegible]

فقیہ سب سے پہلے اس کو دیکھ رہے تھے۔  
 وہ مسکراتے ہوئے فرمایا: "میں نے یہ کہہ کر اپنے فقیہوں کو کھینچ کر اس کے پاس لے گیا تھا کہ یہاں  
 ایک ایسا آدمی ہے جو اس حدیث کے ساتھ اس حدیث کا تعلق دیتا ہے۔"

چنانچہ جس کی یہ تصویر منظر کشی اٹل ہو، وہ یاد آگئے۔ سر اسٹیفن میں کونسا  
 ایسے ممبر تھے جس کی یہ تصویر منظر کشی اٹل ہو، وہ یاد آگئے۔ سر اسٹیفن میں کونسا

احمد درشن پہاگوں سے پرستب عاجز و بختدار۔  
تمہارے درشن میں فسرانے پہا ایک ٹوٹے سے درد ایک عورت کو جس کے  
چہرے پر شتاب پڑا، صاف تھوڑے کروٹس کی، چوٹی دو گوش کے کمرے میں  
داخل ہوئے، انہوں نے درد سے نکال دیا، سے اپنے پیشے کو رکھا احمد پھر بڑے  
دوب و انگار کے ساتھ اس مجلس کا کام بہا دیا۔

کمالیہ۔ ایک ایک نمونہ پیش کیا۔ اس میں غور سے دیکھتا ہوا اور پھر ہر نمونہ کے ساتھ ایک شیشی جو نمونہ کے ساتھ گھڑی سے لٹایا ہوا تھا چمکے ہوئے ہو کر اٹھایا ہوا ہوا تھا۔ ہر نمونہ کے ساتھ ایک شیشی جو نمونہ کے ساتھ گھڑی سے لٹایا ہوا تھا چمکے ہوئے ہو کر اٹھایا ہوا ہوا تھا۔

لوٹو رہا۔ اور تب سب کا ایک خداؤں کے پڑنے میں اندیشہ لگے، پھر کو  
اٹھ کر حضورؐ پر ہم جاسے ہیں کہ یہاں میٹھے اور ادھک نمک ہوا تھا یہ سن  
ہم جس حد تک بے گونہ کر دیکھتے تھے اور یہ سب سے نہیں کہ جس کی  
کھیں گولیں۔ روزِ ناسخ ہم کسی سے پوچھو، اب جس ایک کہہ دے۔“

کاشف الغیب سے تخلص ہو جائیں، اس کے بعد کہہ کر گھڑ بولیں۔

فصیرا اے رُخسار اپنے اس باپ کے پاس کھڑا ہو، کاہلو نے جسے  
 تھکانے والی لڑائیوں سے دیکھا مگر اُس کی دُشمن سنا کچھیں جس کے بعد میں نے وہ چھوڑ  
 دیا۔ "اگر کوئی دُشمن ہرگز کھڑا ہوئے گا تو وہ فوجِ سرِ مائیکل پر سوار ہو جائے  
 گا۔ سب کچھ سچ بتا رہا ہے۔ اگر کوئی تنقید بانی ہے تو خود اُن کی عید کے لیے گھونٹتے  
 ہیں کہ یہ آدمی جیسے لڑکوتے ہیں گنگو گارہ ہے۔"

یہ سب سے بڑی غریبہ تھی۔ اس کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ خود کو سب سے بڑی غریبہ سمجھتی تھی۔ اور ایک بڑا دل سے جواب دیا کہ کس کا کوئی حق نہیں ہے جس کا یہ کہہ سکتا ہے کہ تمہارا حق نہیں ہے۔ ایک دن وہ سنا چوٹی کیس کے لئے ایک خط لکھا۔ یہ خط تھا کہ:

ایک لمحہ کے لئے گرد میں مبتلا ہو گیا جس کے بعد ایک بڑے سے آدمی نے جو اس وقت تک خاموش بیٹھ رہا تھا کہ شفق کی روشنی اس سے لپٹا لیتا تھا اس نے میرے ساتھ کیا کیا کس طرح تیری آنکھیں کھلیں؟ فقیر نے اس کو تم سے کہہ چکا ہے تم نے نہ سنا۔ دو دروہ کیوں سنا جا رہے ہیں؟ کہ تم بھی اس کے متناظر ہونا چاہتے ہو؟ کا تھا۔ فقیر نے آنکھیں لپٹ کر کہے میرے مجھے کینے فقیر اس کے ساتھ گئے ہوئے ہیں۔ ہم لاٹھیلی کے متناظر ہیں ہم نے ہر شخص نے موسیٰ کے ساتھ کلام کیا ہے۔ اگر اس شخص کو میں جانتا ہوں کہ کس کا ہے۔ فقیر دھڑکتے ہوئے عجیب کی بات کہہ کر اٹھ بیٹھ گئے وہ کہاں کا ہے حال اس نے میری آنکھیں کھلیں۔ ہم جانتے ہیں کہ خدا کے نگاروں کی نہیں سنت۔ لیکن اگر کوئی خدا پرست ہو وہ اس کی مرضی پر چلتا ہو اس کی مٹتا ہے۔ مونا کے شرع سے کبھی سننے میں نہیں آیا کسی نے سچے کے ادھر سے کی آنکھیں کھولی ہوں۔ اگر یہ شخص خدا کی طرف سے مہربان تو کچھ نہ کہہ سکتا۔

کا اٹھا۔ فقیر نے اسے اٹھ کر لے کر بہت گدگد تو بول کر لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی تو میں سمجھتا ہوں کہ اس منبرک مقام سے باہر نکل جا۔ اگر یہاں کی فقیر جانتا ہے تو کچھ کہی اس میں داخل نہ ہوں۔

یہاں رہے وہاں سے رشیدہ کا طریقہ جو کہ گویا کیونکہ عیب و خدائی متناظر و شوکت دیکھنے کی اسے بڑی جو ہر شخص۔ وہاں سے عبادت کے لئے جاتے ہوئے بارہا اس کے دروہ پر چہرہ کے ساتھ لٹکے ہیں اس کا ہوا کیونکہ وہ ہمیشہ کے لئے وہاں سے نکل دیا تھا اس وقت اس نے ایک اور شخص سے ملنے کو دیکھا۔ اسے گھرا کر دیکھنے سے اس شخص نے نظر اٹھا کر اسے بڑی سچیدہ اور پرہیزگار

لنگاہوں سے دیکھا ہوا تھا خود بخود اس کا دل پیٹے میں چھٹنے لگا۔ اس شخص نے فقیر سے باریں کہیں اور فقیر نے اس کی ہوا لنگہ پہچان سے اسے موسیٰ شخص کی آواز تھی جس نے سچے سے نبوت کے تالاب میں آنکھیں دھوئے کا حکم دیا تھا۔ شخص۔ رشیدہ کا گناہ خدا کے پیٹے پر لپٹا لانا ہے؟ فقیر نے کہہ کر اسے خداوند کو کہہ دیا کہ اس نے کہاں لاقول ہے؟ رشیدہ نے کہہ دیا کہ اسے دیکھ رہے ہیں کہ اسے کہتا ہے وہی ہے۔ فقیر نے اسے مجھ کر کے دوسرے کے پیڑ میں کادامیں چھو کر اسے خداوند دیکھیں یہاں لانا ہوں۔

اس وقت الیہ الیہ کہہ کر رشیدہ نے اسے غبار کے سے دکان اٹھا کر اس کے پاس کھڑے ہوئے یہاں اس سے بے گناہ رشیدہ کی آنکھیں کھلیں کہ وہاں اس کے پاس کاحال معلوم کیا کہ اس سے کہیں جو طلب ہوا نہیں دیکھیں نہ دلت کے لئے ہیں۔

فریسی۔ حقارت سے کہنا کہ مجھے اندھے ہیں؟ رشیدہ۔ اگر تم اندھے ہیں تو گناہ گار نہ بھرتے۔ رشیدہ کہتے ہو کہ یہاں دکان دیکھا ہے اس لئے کہ راکھ کا نمہ رہتا ہے؟

## اٹھارہ سوال باب

### ناصر کا سفر

شروع موسم سرد میں یکساں ہوا کے قریب دو تھکے ماندے مسافر







میں نے خیال کیا کہ یہ وہ ہے جس پر مل جائے کیا آپ میٹور کوہ : تمہیں یہ  
یہ سننے ہی اس جگہ کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ مگر اس کے ساتھ ہی تمہیں  
ہو کہ میں سے اس کی صورت نکلی تو رنی ہوئے گی اور اس کے چہرے پر ہلکی سی  
سوئی کے آثار نمایاں ہوئے گئے وہ طیس کی سے کہنے لگی وہ میرا ہی بیٹا ہے۔ اور  
یہ اس کا گھر ہے۔

## انٹیسوال باب سفر ابرار اس کا انجام

”اے بوجوان! تو بڑے خوش چہرہ کا کہہ نا کی نگاہوں میں تو نے بڑی عزت  
پر قیام پیدائ ہے۔ وہاں میں نامور سے سائنس دانوں نے اپنی خدمت کو بہت  
تمدد کے ساتھ قابل تہنیت طور سے اوروں سے بہتر انجام دیا ہے۔ میں تقری  
بوقت اسی دور کے سے ہوں وہاں آقا زادہ ہوں میں۔ وہ بڑے بڑے ہوت  
جہاں چوں کہ ان فرشتوں کی کوہ کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اگر تو ایسا ہی اچھا  
کا کرنا دہا اور اپنے آپ کو عقیدہ اور صاحب شعور ثابت کیا تو کوئی چیز میں  
کہ تو کبھی کہیں میرے گھر نہ رہ سوزا۔ کیا جاتے ہیں فراہمی کانی سے  
کچھ بھی کرنا توستان حیدر لیا ہے۔ اور یہ وہ جگہ کے سبب دیکری نے سب سے  
چھوٹا تو وہ ہیں حاکر سکونت اختیار کرے گا۔“

بنوئی باغ میں ایک بچہ یہ نام کے ساتھ چھوٹا تھا اور طیس بڑے  
ادب کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ اس سے یہ باتیں کہہ رہا تھا۔

کے چہرے پر ان باتوں سے خوشی کے آثار نہ درہو گئے مگر اس نے کچھ جواب  
نہ دیا کیونکہ اس نے دیکھا کہ پوٹھ کچھ اور بھی کہنا ہے جتنا ہے۔

بنوئی : مجھے کچھ سیکھنا تھا کہ تمہاری کام ہے اور یہ کہ میں بڑے گیس کی  
مرضی کے موافق تیسرے سیرک تاچوں۔ اور سچ وہ ہے کہ اگر میری مرضی  
چھوڑا جاتا تو میں کسی دوسرے سے کرنا۔ میں اس وجہ سے کہ مجھے کچھ پر غیب  
نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ تو اچھا جوان ہو رہے ہو۔ مجھے میں، بھی اس کی سچائی میں ہے  
کام یہ ہے کہ مجھے انکوستان میں جانا ہوگا جو طیس کے نزدیک سے واقع ہے۔  
وہ یہ ہے کہ حاکر ششی کو پوچھا کہ جو اس انکوستان کا گھر ہے۔ وہ وہاں  
اس شخص کی بیانات کے مطابق حرکت کرنا۔ شاید میرے دیے کی تعلیم سے اسے  
دہش ہے اسے اپنی کہ میں یاد دہانے والا نہ ہوں۔ سچ ہونے کا جہاں میں کچھ سواری کے  
لئے ایک تیز رفتار چھوٹا تہ ہوں۔ وہ اگر کوئی اور وہ کوئی اور قدرتی کے ساتھ  
جہاں نے نوجوان لکھنے سے پہلے وہاں پہنچ جائیگا۔

طیس : میں اس کوئی کہہ گئے ہیں تب رہو جاؤ نہ کاہر پہنچے وہ یہ سمجھیں  
دیں کہ وہ جگہ کچھ کیس طرح ہے۔

پوٹھ : اے دور سر جہاں میں اور کچھ انتظام کرنا ہوں میں تیسرے سائنس دان  
کو بھی سمجھت ہوں۔ وہ رستے سے خوب وقف ہے تینوں کے کسی کام پر  
یاد وہاں جانا پڑا ہے۔

طیس : جب وہ اس کام پر گیا تو کیا وہ کبلا بیات نہ یا کسی دوسرے  
کے ساتھ۔

پوٹھ : اے احتیاطی ہے، اب وہ تو کیلا ہی جاتا، یا کچھ طیس کے خوب  
پر غور کے ساتھ تو پوٹھ کو فستی کے طور پر بیات ہے اس سر میں میں دھرن ہوتا ہے۔

نہایت ایک کی نسبت دو کا جاننا زیادہ اچھا ہے۔  
 طیغس یہ کہ آپ میرے اکیسے جاتے پر غلبہ میں کر سکتے تو میں جاتا ہی  
 نہیں۔ بہتر ہو گا آگے پہنچنے اور پہلے کی طرح اب بھی چلا جائے۔  
 گھر چلا۔ نہیں نہیں میں اراکے۔ اس وقت تیرا دروازہ بگڑا ہوا ہے۔  
 اگر تو اپنا بھلا چاہت ہے تو زبان کو شکم دے اور مزاج کو سنبھال۔ کہیں  
 میں نے تجھ سے نہیں کہا کہ مجھے تجھ پر کامل اعتبار ہے؟ نہیں بلکہ اس سے بھی  
 زیادہ کہ اسے اراکے میں تجھے اپنے پیٹے میں کی طرح بید کرتا ہوں مگر میں نہیں جانتا  
 کہ کبوں میری جی کہتا ہے کہ آج تیرے لئے نہا جان بہتر ہو گا؟  
 طیغس دس کر گھر آیا۔ حد سے نکال کر ٹکڑی میں مضبوط نہیں ہوں؟  
 اگر کوئی ڈاکو نے تو کیا میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا؟ درحقیقت اپنے دل میں اس لئے ہمت  
 تو فی نہیں کی نسبت میں ڈاکوؤں کے اٹھو اور اس کے کاٹنے کو بجا سمجھوں۔ دیکھ  
 پھر نہ اندھا دانت سے اگر ہمتی سے ہم پہلو میں جس میں تو آگے میرا مددگار  
 ہونے کی بجائے ڈاکو کا کام چاہتا ہو گا۔ میں اس کے موٹے سے کہہ سکتا ہوں کہ  
 "روہ داکو اس سے آدھی کے ہاتھ پڑ جائے گا، اس کا بچ بچنا ناممکن ہو گا۔"

ہونی۔ وہ بے پروائی سے، تو کیا کرتا ہے؟  
 طیغس یہ کہ یہ ہو سکتا تھا کہ اگر زبان نہ ہوتی۔ اب میری روح کی بھارت  
 اپنی جگہ آپ کی مرضی ہو تو میں جانے کو تیار ہوں۔ مگر میں اس کو اپنے  
 ساتھ لے جاتا ہوں کہ پسند نہیں کرنا۔

ہونی۔ اچھے۔ تو زبان اور تیرا کام۔ اللہ تیرے بھلا ہو۔  
 طیغس یہ کہ "یقیناً یہ ایک نیکو کام ہے۔ میں اس کے خلاف  
 ہونے لہذا جو پیش قدمیوں سے بھی اپنی حفاظت کر لوں گا۔"

ہونی درہم کا کہ "اگر کے انیسویں تو تیرے قوم سے ہے میری باتوں سے  
 ہمیشہ بت پرستی کی ہونی ہے۔"  
 آدھ گھنٹہ کے بعد فرجوں طیغس ایک مضبوط اور سیریز فٹ و فٹ پر پہنچا اور ہوا  
 اسے صحن میں سے دوڑاتا چلا آیا۔ وہ بے اختیار کھیل کو اس نے اپنے پس منظر کے  
 نیچے کمرے کس رہا تھا۔ اس کی جھولی میں کھانا تھا اور دو خوشخوار بینیں قبضہ اس  
 کی پٹلی میں لگے تھے۔ میں جہ تدریک سے پہلے اس میں آ جاؤں گا۔ دیکھو دیکھو  
 اور اس نے پس کر پٹا تھا ہونی کی طرف بھٹک کر جو اس وقت کسی گھر میں نہ تھا  
 پوڑھا گھر جانے دھت سر لگا کر اپنے دل میں "میرے دل میں طرح طرح کے  
 دوسروں سے بہت بہتے ہیں۔ اور میرا ہاتھ کھانا ہے۔ دیکھو دیکھو  
 جی جی ہوتے تھے۔"

اتنی دیر میں طیغس شہر کے دروازے پر جیسا پہنچا اور اپنی سگس پہنچ کر  
 راستے پر حشر دہا تھا جو کو ہستانی سڑک کی طرف جاتا تھا۔ وہ خوشنما مرقم بہا  
 کی صبح تھی۔ گودا دینے ڈھوپ ہرے بھرے میدانوں اور رنگوستان پر پڑ رہی  
 تھی جس میں ہم ہم بہار کا شوشہ و دھڑی رنگ جو اس ملک کا حصہ ہے ہر طرف  
 بس ہوا تھا۔ سڑک کے دو طرف گلابی درختوں سے پھونکے گلاب کے پتے  
 ہر طرف پھیلے تھے۔ رنگ برنگ کی تبدیلیاں آتی پھرتی تھیں۔ جیسا کہ جو انیا لے  
 نے اس میں صرف نفس جیڑیوں اور خوشی کے گچھوں میں ادھر ادھر آتی پھرتی تھیں  
 دراصل یہ بیویوں کا جھنڈا منڈاتا رہتی تھیں۔ انکے ہاتھ ہوا میں جو منڈ  
 بسی ہوئی تھی اور طیغس کے ماتم کو معطر کرتی تھی۔ اس نے بھی مسرت و نیکو ہوا کہ  
 عمر اٹھا کہ نظر کی اور گانا شہر کے کب بھلا سوائی اور منڈ ہستی کے عالم میں کون کون تھے  
 یہ جو بسی دل فرما کر گود دیکھ کر بخونہ پوچھا ہے۔





دوسرا اور سب سے بڑا کہ اسے مدد دے پر جب کہ کسی دن سے رحمت نے کچھ بھی یا رہی نہ کی تھی۔

وہاگوں۔ اب یہاں تو وہ دیر تک ٹھہرنا مناسب نہیں۔ چسپانی الفور پر وہ قسیم کو پس رہا چاہتے۔ اگر وہاں کام تو بہت تھا گینا تو ساری کسرتیں لیا جاتی تھیں۔

وہاگوں کو پھر ملے اگر آسمان مستحق ہی ہمارے لئے کافی ہے۔

گیتس جس کے شیس منہ کا ہوا تھا کیا میں اس لڑکے کو کھس دوں؟

وہاگوں دنگ کر رہا تھے کہ وہاں نہیں! کبھی مجھے اس سے ایک پوائے

حاصل کیا کہ فیصلہ کرنا ہے وہ پھر ٹیٹس کے پاس آکر اندر کر لیا ہوا ہے

جیکب کی ایک در جب میں اپنے بیٹے مستفس کی ناقصی پر سے کورے لگا رہا تھا

تو کسی نے مجھے ایک ایسا ہاتھ دیا کہ میں یہوش ہو گیا اور اس رحمت میں میرے

ہاتھ پاؤں کس کر یاد رہ گئے۔

گیتس وہ وہاں سے گھر لگا کر اور کسا بھی کسی سے خوب اچھی طرح تھا یہ نہ

وہاں آسب رہا۔ کی طرح پڑا ہوا چلا گیا میں تک کہ میرا اس طرف سے گھر

ہوا اور میں نے اسے کھول دیا۔ مگر ایمان کی قسم وہ ایسا سکاڑا کہ منہ صاف کہ اگر

جنگل کتنوں سے چھوٹا بھی جاتا تو آج کے پائے پڑا ہوتا۔

ٹیٹس اس بات کے یا اسے سے غصہ ہو کر تھیرے ساتھ ہی ہوا جو نہ

مستفس کے ساتھ کن چاہتا تھا۔

وہاگوں یہ تو یہ قیاس کام تھا اسے کتنے یودی میں تو اسے پس ہی سمجھ گیا

تھا اور پھر غصے کے واسطے اپنے سے باہر ہو کر اس نے اپنا دروازہ لا خیر

اس مجبور و گیتس لڑکے کی طرف پھینکا جس سے اس کا بال بال بچ گیا اور

وہ سحر اس کے پیچھے ایک رحمت کے نئے میں جاتا۔

گیتس، جتنا ہوا آگے ٹھہر کر آدمی پیش کی تو کہ ایک ایک بات

کے لئے لڑکے کو روک بگاڑے سے گیتس کو بھی سمجھ گیا کہ اس نے

وہاگوں دنگ کر رہا تھا کہ میں کچھ سے کہتا ہوں کہ یہ میرا ہٹا نہیں ہے یہ ایک

مذہب جو وہی ہے اور کچھ اس سے سخت نفرت ہے۔

گیتس وہ نہ سکا تو یہ ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ مگر یہ بھی ہرگز نہ

اسے جس میں رہا یہ کچھ تو یہی بات ہے کہ میں سے گیتس کو اسے دھب دیا

ہم سے بھی ہے نہ یہ وہ قسیم کو لے چلیں۔

وہاگوں درخت میں سے سحر کر کے اس کو اس کے پاؤں تک بندھا کر

میں رہ سکا۔ جیسے سحر کر رہا تھا اور یہاں لگا اور رہا۔ سو گروہ بھاگے

کی کوشش کر گئے۔ اس نے خود اپنے ہاتھ سے نسل کر ڈال دیا۔

اب فی الفور کئی جماعت وہاں سے چلی دی۔ وہ کسی جٹو سوس کے

طور پر آگے آگے جاتے تھے۔ گیتس کے ہاتھ بندھے تھے اور وہ دو آدمیوں

کے درمیان پھنسا تھا۔ وہاگوں مزے سے سحر ہو رہا تھا کہ اس کے ہاتھ بندھے

کے ہاتھ دیکھتے دیکھتے چلے جا رہے تھے۔

ٹیٹس نے بھی یہ بات میں اس صاف فرق تھا کہ اس نے وہاگوں کے

معاذ یوں کی طرح کچھ نہ سمجھا۔ بل میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں ہر گز

ہوس نہ پاسی سحر نہ کر سکا۔ مگر میں نے خوب اطمینان کر لیا تھا کہ وہ اس

کے کہیں قریب نہ ہے۔ میں دوسرے اسے سے کہوں یہ کیا گیا ہے جب میں

اس رات بگڑ رہا ہوں گا درخت اسے معذور ہو گا کوئی دپے لے گا اور رات

بہت تو بول کر گیا کہ اس میں وہ سب سچا ہے کہ بھارت کے ہاتھ بڑا ہے حال

کر کے اس سے وہ دل تک آگے نہیں















بھی پانیوں کا پتہ لگا رہے ہیں۔ اس وقت تک کہ تار کو یہ ہے۔ برتا  
سرور بھی پکڑ لیا گیا۔ ایک نسخہ کے چھپنے کی خبر کی ایک اچھ بابت یہ آگیا۔  
یہ ایک سپاہی ہے۔ اس سے تیری کھڑو ہے؟  
تمہیں دیکھ کر میں مصحوب نہیں۔ یہی صلیبوں کا نشانہ۔ پیلاطس نے  
بقواتوں کے دبانے کا یہی بہتر طریقہ سوچ رکھا ہے۔ ان جھانپ کے لئے  
جو تیرے موقع پر اس شہر میں آئی ہیں۔ یہ ایک بڑا مستحق و سبق سمجھنا تھا  
تھے۔ نہ تو ان کو درد نہ ہو جو دیکھے گئے تھے۔ نہ ہی یہ سمجھنا تھا ان تماشاؤں سے ہے۔  
سپاہی کا خاموش۔ مجھے وہ آو۔ میری سائی دی گئی اور یہ مشعل کو چنگ  
سے رہن کر کے اس کے جلد سے اس پر اس تلاش رہا شروع کیا اور آو اور  
یہ وہ دھڑا رہا۔ یہ ایک خوشی ہے۔ وہ آکر میرا ہاتھ پکڑا۔  
دو تھیں اس کے گونپے پیچ میں شعلے جھٹکے آگ کے ہاں سے لگے اور  
یہ وہی سرسری طور پر شعلی میں اس کو غور سے دیکھنے لگے۔

ہر ایک سپاہی کے ذہن سے نزدیک۔ کون ہے؟

تمہیں دیکھ کر میں مصحوب سے تو ہندی ہے۔ رشید باغیوں میں سے  
ہو گا۔ دیکھو کہ میں یہ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اس کے پیروں میں  
سے ایک سچی پکڑ کر ڈالو اس کا سر یہ درد دہا۔ اس کے زخم کاری کیا ہے۔  
مجھے حضور کی شریک شرب دہا۔ سچ کچھ ہے کہ وہ آو۔

یہ سپاہی مدح پس ہی دھڑا تھا۔ عرض۔ سچ کچھ تو یہاں پہلے  
شعور ہے جیسے ہو تمہیں۔

ہر نفس در حقیقت وہی ہے جس کو اس سے یہ قید قمع کے بھٹے کے لئے  
ہو گا۔ یہ شخص کا سر کے۔ ہم سے مراد ہمارے نقصان کا یا حمت ہو گا۔

میں نہ شام کھانے سے نکل گیا تھا۔  
تمہیں دیکھ کر میں مصحوب سے تو ہندی ہے۔ رشید باغیوں میں سے  
ہو گا۔ دیکھو کہ میں یہ ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اس کے پیروں میں  
سے ایک سچی پکڑ کر ڈالو اس کا سر یہ درد دہا۔ اس کے زخم کاری کیا ہے۔  
مجھے حضور کی شریک شرب دہا۔ سچ کچھ ہے کہ وہ آو۔

یہ سپاہی مدح پس ہی دھڑا تھا۔ عرض۔ سچ کچھ تو یہاں پہلے

شعور ہے جیسے ہو تمہیں۔

ہر نفس در حقیقت وہی ہے جس کو اس سے یہ قید قمع کے بھٹے کے لئے

ہو گا۔ یہ شخص کا سر کے۔ ہم سے مراد ہمارے نقصان کا یا حمت ہو گا۔  
میں نے تو اس کو دیکھا تھا۔ اس کے سر پر اس کے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ اس کے پیروں میں  
سے ایک سچی پکڑ کر ڈالو اس کا سر یہ درد دہا۔ اس کے زخم کاری کیا ہے۔  
مجھے حضور کی شریک شرب دہا۔ سچ کچھ ہے کہ وہ آو۔

## اکیسواں باب

### طیلس پیلاطس کے سامنے

طیلس کو قید خانے میں پڑے ہفتے سے زیادہ عرصہ گزرا ہو گا کہ ایک  
صبح کو وہ مات کچر کی پے پٹی کی یہ لے جا رہی تھی۔ اس کے پیروں کے اندر داخل  
ہونے کی جھٹ سے یہ ہو۔ یہ ہوں سے اسے باہر آئے کا حکم دیا۔ وہ ہمارے  
پیروں میں سے ہو کر چپ چاپ لگے۔ اس کے لئے گئے۔ یہ ہمارے  
دو گونہ کی شکل پر ہو چکے۔ ہر شے دو سے سے گذر کر چلا گیا۔ ہر شے





حکمرانوں کو تو سوائے مادی دنیا سے کسی اور چیز سے بھی محروم کر دیا گیا۔ اور جب تک یہ لوگ دنیا کی باتیں کر رہے ہوں گے تو ان کے دل میں کبھی اللہ کی بات نہیں آئے گی۔

یہ رہنے گا۔ دسے مخاطب ہیں کہ حکم دیا کہ اس قہر کی کوہ پیر سے سامنے سے ملنے  
 چلیں۔ پہلے ہی جہاد شروع ہو چکا تھا۔ دیر نہ ہو کہ اس کے ساتھ ہی ایک اور تیار  
 تھا۔ "گوئیوں کا ٹرنڈ تھا۔ ان کے گورنر کے سامنے سے وفاق کی ایک دیر پوری کے ساتھ  
 پہنچ گیا۔ جیسی کہ اس پہنچ گیا کہ ایک کسٹمر اس سے۔

رس کے بعد کوئی پراسیدر سپریمس ہندوستان کے خلاف شہادتیں لکھیں اور  
 کی طرف سے کسی بعد پراسیدر سپریمس ہندوستان کے خلاف شہادتیں لکھیں اور  
 ایک ایک ملک کے خلاف شہادتیں لکھیں اور  
 ایک ایک ملک کے خلاف شہادتیں لکھیں اور

سچپ پر لوگ سچ بولنے کے لئے وہاں سے قیصر کو کھینچ گئے تو یہاں سے  
 جھگڑا سب سے اُس کے دل کو لگدے ہوئے تھے کہ یہ جھگڑا صراح و مشاورہ کرنے کے  
 بعد رہا اور بعد کے کلمہ فیہدی بھی پیش کرے یا نہیں۔

اس وقت طبعی طور پر تھک چکے ہیں۔ لیکن وہ اپنے دل کے اندر سے کہتے ہیں کہ میں نے اس کے لئے کیا کیا ہے؟  
 کیا اس کے لئے میں نے کیا کیا ہے؟ کیا اس کے لئے میں نے کیا کیا ہے؟

دراکٹر مسکین ہوا اس کے تقسیم سے شہریت کا اقتدار میرا ہوا۔

گتے یہ بیٹی ہمارے چاہنے والے ہیں کیونکہ ان کے لئے

تیسے خلاف شہر میں لڑیں پھر فراموشی بڑھ گئی اور شہر میں پھنس گئے۔  
 میں نے کہا کہ وہ بھی سامری شہر فروش تھا جس کی انگورس شراب کی دکانوں  
 نے بھرتی کر رکھی تھیں۔ اس نے یہیں کیا کیا مریہ سے روٹیاں کاسفر کرتے وقت  
 اس پر واسطوں نے حکم کیا اور جو اس واسطاب اس کے پاس تھا حقیقت یہاں اس  
 میں اس کے کپڑے اور چند مشکیرے تھے۔ شراب کے کچلے تھے جو وہ پر شکم کے  
 تاروں پر چسے گئے تھے۔ چارہ تھا۔ خوب لہو کو باہر طرح کی بے خبری کے لیے  
 اسے تھمڑا کر کے سڑک کے کنارے پر چھوڑ گئے۔ انہیں اس کا کب جوں کو اس  
 سے سفر نہ ہو گیا۔ اسے وہاں سے اٹھنا پڑا اور اس کی خوشی نگہداشت کی۔  
 اس نے قید میں کوئی شہر سے نہیں اصر سے تھے۔ سزاوت کر لیا کہ یہ لوگ اس  
 چارے میں شہر کے تھے جس سے شہر کے اس صوبہ کا تھا۔

وہ سرسبز گودے جھلکے اٹھائے، لڑکھائے، سس سے چپتا، مگر کسی شام کو ان ٹیپوں  
کو کلیو پاس سے شراب چاہ نہیں، اور لچرہ رو میں سپا سے لڑکی کے وقت پرانا کی  
صحت سے روکیھا تھا۔

اس کے بعد میں دوسرے جس نے طبعی نفس کو بہت دیکھا تھا وہ س کی گرفتاری کا  
واقعہ بیان کیا، وہ کہتا کہ اس مجرم کے خود اپنے منہ سے ہنگاموں میں سر تکیا ہوا  
کا اقرار کیا۔

حکومت کو جو پیش کیا گیا ایجنس ٹھیک ہو، وہ تیار کر دی، احمیاء کا سہ ماہی  
ماہنامہ سے تعلق نہ ہو، اور حکومت کی طرف سے کوئی مسئلہ نہ ہو، یہ بھی احمیاء  
دیکھ لیں۔

حاکم: "وہاں قیدیوں کی نصرت کیا گنت ہے؟"

کو دیکھا اس کے اوپر دلوں کی خوشخوار نگاہیں کا اثر ہو گیا تھا جو اس کی طرف  
 لگی ہوئی تھیں۔ آخر اس نے آہستہ آہستہ آواز سے کہا۔  
 ”مجھے سے دھڑک گیا ہے کہ اگر اس تمام ماجراجی میں کروں تو  
 میں ہوا کر رہا ہوں۔ نگاہ عالی جا کیا یہ سچ ہے؟“  
 حاکم نے بے صبری بھلاہٹ تو چھوڑ دی تھی کہ کچھ سے وعدہ کیا گیا  
 ہے۔ سب اسے سچ یہاں کہہ رہے ہیں۔  
 گیسٹس ”دلوں جو سب سے کھڑے ہیں وہی جانتے ہیں کہ اس وقت کس طرف  
 میں آ رہی تھی۔ گریہ و زاری آدمی کام کرتے تھے۔ یہاں صدر ہجوم کفر عجم  
 تھا۔ یہیں امید و ترجم اس راستہ میں ٹوٹ کر کھڑے تھے جو شیشی کوٹا ہے  
 جس میں بہت سال ہیبت رہا ہے۔ یہاں سے پھر لگتا تھا۔ ہم نے بے اندازہ سبب  
 کوٹا اور جیسا موقع ہوا۔ یہ لگے ہوئے لوگوں سے سلوک کیا۔ ہنسوں کو ہم  
 نے ٹوٹ کر چھوڑ دیا۔ یہیں کسی سے غل غل نہ کیا یا مظاہر کیا تو اپنے  
 سردار کے حکم کے موافق سے فی الفور قتل کر ڈالا۔“  
 حاکم ”تم نے بتیوں کو کوٹا، در قتل کیا ہو گا؟“  
 گیسٹس ”میں سرکھی کر سو جانے کے بعد نصف دروازہ تو مجھے ٹھیک  
 یاد نہیں رہا۔ ہم نے اس کا کبھی شمار نہیں کیا۔“  
 حاکم ”طیغ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہ یہ لوگوں اب بھی ہماری  
 سماعت میں شریک تھا۔“  
 گیسٹس ”اس حضور والا بھی برابر شریک تھا۔ مگر اسے یہ کام چھوڑے  
 کھڑا ہی عرصہ ہو ہے۔ یہاں سے شیشی کہتے ہیں۔ یہ ہمارے سرد کا بیٹا تھا  
 جہاں جا رہے تھے اس کا خیال تھا کہ وہ جیسے ہیں چہ نہ تھا اور اس لئے وہ

”طیغ کے عزیزوں میں سے نہیں۔“  
 حاکم ”جو عت کا شریک ہونے کی جھٹیت سے کیا اس نے ہر ہر  
 دروازے میں حضور یا اس کا کوئے ذکر کیا ہے؟“  
 گیسٹس ”کچھ میں ہمیش کے بعد یہ بڑ نیک طبیعت رکھتا تھا اور  
 اگر اسے مائدہ بننے کا موقع دیا جاتا تو وہ ضرور یہاں دار چہاٹا۔ مگر وہ اس کا  
 ہمدرد تھا۔ دروازے کے لئے اکابر اسے مستعد تھا۔“  
 حاکم ”کیا اس نے تیری خبر لی ہے کہ وہ دروازہ کھلتا تھا تو اس کے پاس  
 ہر شریک تھا؟“  
 گیسٹس ”ہاں یہ تھا ہے۔ اس سے ایک شیشی کو مارا وہ مردہ بھی تھا۔  
 دروازے میں۔ مگر یہ سب نہ ذکر کرنا چاہئے۔“  
 حاکم ”افیدوں سے مخاطب ہو کر تم نے سنا کہ یہ لوگ تم سے خلاف  
 کیا صورت دیتے ہیں؟ اسے سر پر سے سب سے بچے کو جواب دے۔“  
 حاکم ”وہاں اس نے سر اٹھا کر جھک کر دیکھا تھا تو ہوتی اور میں، عالی جا میں  
 غصے سے ٹوٹ رہا تھا۔ یہ تو معذور ٹوٹ چکا تھا۔ ایک ایک دروازے میں تھیں در  
 ہا ہی بڑی ہر ایک ہے۔ یہ تو جوں میر بیٹا ہے۔ یہ ایک اور لڑکا ہے جس  
 کے باعث اس نے مجھے بڑ کچا ہے۔ فی الحقیقت اس سے بری حریفی اور  
 شہرت کی ہے۔ میں رہا شہر میں اسے اس کے بچپن دوستوں سے لگ کر  
 کے لئے آہا تھا۔ کھلیاں اس کے شراب خانے میں جانے سے میر صرف ہی مطالبہ تھا  
 مجھ کو اپنے انکو تے بٹے کی نسبت ایسی باتیں کہنے سے باز رہا ہوا ہے۔ یہ کہیں؟“  
 حاکم ”وہاں کو روک کر تو بہت کچھ کہہ چکا۔ فی الحقیقت کہہ کر لوگوں  
 سے ہر روز انکو وہاں ہے۔ یہ سب تو سب حضور حضور احوال احوال سے عیاں ہے

ہم تجھ پر اپنی عید فتح پر آنے والے ہیں جیوں کی جس کی گئی کے لئے وقت کرتے ہیں۔  
 پھر جیوں میں بیسیان کو روک دیتے تھے جیوں کے ساتھ سر دی رانگی اور بالکل  
 اسی کی سی سڑک سب ہیوں۔ اس جیدی کو ہاں سے بجا: اس وقت تاگوں  
 سناؤ کی نذر دکھانے لگا۔ دیکھ کر طبیغ سے آئے۔ سب ریاپ کے دھڑک  
 بیٹے کہیں تھے کچھ اپنی نسبت کہتا ہے: یہ  
 طبیغ نے سنا کہ طر اکبر جوڑے کی طرف نظر ڈالیں اور پھر دشمنوں  
 کی طرف دیکھا جس کے بغیر وہ گھڑ پڑا تھا۔ اس کے جسم میں بڑے دور  
 کی ٹیس اور درد و درد تھا۔ وہ پاور نرسٹ حلا تھا۔ ہنسے شفقس۔ ہنسے ہاں  
 حلا جس با عیوں کا مقصد کرتے کرتے بالکل تھک گیا تھا۔ وہ وہ ہوں  
 اس کے تھے کا قتل بھی اپنی قتل درمیں کے ہاں ہوا۔ اے وہ تھے۔  
 اس فطریہ ضرورت تھا کہ اسے درناک نظام سے کے اور جو صبح سے اس کے پیش نظر  
 رہا تھا اسے اپنے حواس جمع کر کے بڑے وقت سے۔ وہ صرف سمجھنا نہ کر کے  
 سنا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور عدلی سے پالا۔ اس میں ہی کافی ہے۔ یہ کوئی تھا شے  
 جو کہ نہیں ہے۔ دوسروں کے چہرہ تھے بھی سزا دی جائیگی۔ دیکھ کر تھکے سے خوب  
 سمجھ میں آیا شکی۔ سب سوز۔ اسے بھی پشاور اور کر وانی کرو!  
 طبیغ کو پھر قید خانے میں لے گیا۔ اس کے ستر پر پڑا اس وقت وہ بالکل  
 خفاہ جس اور سوزیج نگاہ میں غرق تھا۔ وہ شوق و صبح کے قفس سے گردن اس خوفناک  
 اتمام کے جو جس کے سر پر آ رہا تھا خیال میں تھا۔ بلکہ وہ جاس گور نامہ سے  
 یاد آ رہے تھے تو جس نے شفقس کے ساتھ تھے جس پر لہجہ کہتے تھے۔ اسے بڑا کا  
 جس کو وہ جی ہاں سمجھ کر تھا اور وہ تھے تسمیہ گمانی تھری اور نیک بودہ جونی  
 کا خیر آ رہا تھا اور جب وہ اس قیادوں میں آجھا ہوا تھا سب درخورت اس کے

جیوں میں سٹی رہا شمع، سر کی سوزتی تھی جو۔۔۔ خیریت میں دیر۔  
 معلوم ہوتی تھی اور اس سے ایک ایسی چیز نکلتی تھی جس کے مقابلے میں تمام دنیا  
 کی محنت بیکار تھی۔ وہ سمجھ کر وہ الفاظ بچے اس کے کان میں گونج رہے ہیں جس کی  
 اس نے سترت اور نذر دی گئے۔ وہ جس بالکل پورانی تھی۔ وہ یہ الفاظ تھے۔  
 اسے سمجھتا تھا نے بالکل اور پھر سترت میں جو تھے لوگوں۔ سب سترت سے اس آواز۔  
 جس میں اسے آرام و سکات۔ وہ ان الفاظ کو بار بار پھرنا رہا۔ درمیان کی اور اس کے  
 دل کی تسکین دہی ہوئی معدوم ہوتی تھی۔ تھوڑی سی حد اس کی کانچیں بند  
 گتیں اور اس کے لہجہ ہی شفق جس لہجہ جاری رہے۔ اس نے سترت ہی سمجھا تھا  
 اس نے خوب میں دیکھا کہ اس میں اس کے ساتھ ہے اور وہ پورے  
 اور وسیع سوز دہیں اس سترت کو رہے ہیں۔ سترت میں کچھ کچھ کچھ  
 طرف ہر سترت کو رہا کہ اس کے قفس کے ٹوٹے ہیں۔ سترت سے جو معجزہ ہوتا ہے  
 اور با عیوں کا شکی راگ پور کے سترت رتلا رہے ہیں۔ وہ ہیں گونج رہے ہیں۔  
 شفقس حسب عیوں شترت میں اسے کہہ رہا ہے۔ کہ تھکے ہوئے  
 اُسٹار کے کہ عیوں کا تھکاؤ چھٹکا ہے جس کے درخوش کو غوریت دیکھ کر وہ کس طرح  
 پڑھتے ہیں۔ وہ نہ سمجھتے کہ نہ کلمہ ہے جس تو بھی میں غم سے سچ کما ہوا۔  
 سترت میں باوجود اپنی مساری شترت و شوقیت کے ان میں سے کسی کی طاقت  
 پر شک ہے جو نے نہ تھا اور چار ماپ جو سماں پر سے ہیں دوسروں سے  
 نمایاں ہوا کرتا ہے۔ یہ کیونکہ ہم جس کے نتیجہ ہیں۔ چھارہ ہر سے یہ ایک بار میں بند  
 بد فرمایا ہے۔  
 طبیغس رپ جو جس دی جو ہنر سے، کو اس کا فرزند ہے۔ یہی ہیں۔  
 یہی نہیں جانتا کہ جس کا سر ہوا ہے۔







کام میں مصروف نہ ہو اور آہستہ آہستہ شیریں آواز میں گنگنا کر اس سے قدرے  
کے پاس بیٹھا ہوا ہے جیسے کہ اس وقت بیٹھا ہے وہ میری ہی عمر  
کا تھا مجھے اس وقت کا خیال آج بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں مجھے اس کا  
اکثر ذکر کرتی ہوں۔

سنفنس اور پویش (بھینس) مجھے قیصر بننے کی بوجھت سلطنت پر تخت  
پر کچھ خواہش نہیں۔ کاش میں بھی اس کی ماہرین باقی ہوں؟  
میرے پاس ایک لکھنوی میں ایک خوب بھٹی ہوئی جودہ رکھی تو وہ عرصہ  
بے تصرف بوجھت پر بیٹھا ہے وہ لوہا کی گھنگھاروں سے گرج رہا ہے۔

سنفنس دلفیم ہے، وہ خدا کا دوسرا اور کلاما فرزند ہے۔  
اس کے لہجہ میں کھوٹی شہریت کا سماں ہوتا ہے۔ مگر میٹھی کی ماں پر  
برکتی ہوئی اس کے لہجہ کے بعد اس کے کسی عارضی اور شرمیلے میں گھبراہٹ  
اسے اس مثال جگہ کی کہ کوئی دوسرے کی کوئی شہریت کی دانتیں سے اس کی طرف  
اسے دیکھی گہری بوجھت پیدا ہو گئی۔

اس میں پرستار اس پر اسے ہر اس آواز کیونکہ وہ سمجھتی ہے کہ اس  
عورت کی زندگی میں کوئی دردناک حادثہ واقع ہوا ہے۔ ایک دن جب اس  
میرے پاس چپ چاپ بیٹھی ہوں گانے میں مشغول تھی۔ اور کبھی کبھی  
اس کے منہ پر چہرے کو بھی دیکھتی تھی جو کبھی پرکھ جاتا تھا اس نے کچھ  
کہ اس کے بعد ہوں گے نیچے سے آہستہ آہستہ بڑے بڑے آفتوں میں  
ہے ہیں۔ وہ کبھی اس کے منہ پر ہلکے کرکٹ پر ہوتی۔ اور اس کا سر ہاتھ  
لے دیتا تھا۔ میں دیکھ کر آہستہ سے بولی تو مجھ سے اپنا ہمدردی میں لگا  
یہ سمجھتی تھی اس کی سیاہ آنکھوں میں آنسو گھس گھس اور دیکھ کر بڑے شفیق

کے ساتھ چپ چھکے ہوئے۔ یہ اس کے چہرے کو دیکھتی تھی۔ آہستہ سے کہنے لگی۔  
میں اس میں تجھ سے سب کچھ سنا کر گئی۔ اس میں گدے۔ مجھ سے ایک بڑی  
خطا سزا ہوئی۔ تب سے میری زندگی اس دنیا میں ایک بڑے گدے میں ہے  
مگر مجھے اس کی تلافی کرنے کی بھی جرات نہیں ہوتی۔

پھر اس نے طیلس کا سارا قصہ کہہ دیا کہ اس طرح وہ چھری بچے کے  
پھر اپنے عاشق سے ملنے کے لیے جاتی تھی۔

میرے لیے بچے کی کہیں ایک سنا خوب ہے  
پرستار آہستہ سے، دلوں نے مجھے یہاں ہی سمجھ دیا ہے۔ میں اس میں  
بہت زیادہ کنفیوٹھ اور اس کی بی بی واداشت در کس۔ میں اس میں اس کی بی بی  
سنا رہی تھی۔ میں ہمیشہ ہی بی بی کی کچھ کو سنا کر اس کے دل میں  
مگر اس کے لیے کبھی میری محبت نہ تھی۔ اس کے گھر میں نے اپنے منہ سے  
نہا اور وہ سر پر اس سے مجھے میرے سمجھت سمجھت دلوں میں اور اس سے  
بڑھ کر نہ کہیں کہ اس نے میرے سمجھت سمجھت کو اس میں دلوں میں سنا کر  
ہو گیا۔ اس کے بعد وہ پراس وقت تک کہ میرے بیٹے کی مرضی کے ساتھ  
میرا سخت بھڑائی، تکلیف میں رہا۔ پھر میرے محلوں میں کہ وہ مجھ سے  
نفرت کر لگی۔ میں اس میں کان میں دامن ہونے کے لیے نہیں ہوں گے۔

میرے ایک محلوں میں کاشمیر میں تھی۔ پھر اس نے میرے پیشانی پر ہاتھ  
میں دوسرا دیا اور کہہ گئی۔ یہی مجھے اس عسکی کی لڑائی کی ہے۔ اپنے بیٹے  
سنفنس کو کفر سے بچانے کے لیے۔ افواہوں میں سوائے تو اس سے سنا دھند  
کہ وہ اس میں میرا پڑا تھا۔ یہ کہ یہ قصہ صحیح ہے۔ کیا میرے پاس  
نبوت میں ہے؟





پھر اُس نے دوبارہ اپنی آنکھیں بند کر لیں یہ دونوں بستر کے پاس بیٹھے  
اور سوئے وہی کورات بھر دیکھتے رہے۔ فوراً کے لئے اُس کے نزدیکوں نے جس  
کی منتہی نے جھک کر کہاں لگایا تو یہ وہ فضا تھی وہ اپنے تنہا نفس سے جو  
بھر اُس کا دم طر ہو گیا۔ حدیث احمدی آرام میں داخل ہو گئی۔ اُسی تمام کو یہود  
کے یہودیوں کے موقوف ماریت ماریت سے اُس کی لاش کو دھوکہ لگایا  
یہ منتہی کو ہر ایک کی رہائی طبع کا فتنہ معلوم ہو گیا۔

منتہی جس کے دل پر اُس کے شے سے بڑا اثر ہوا۔ اپنی ہی پس  
بجھ کر تعجب نہیں کہ وہ اپنے بستر کا تخت بڑا بوجھ ہونے کے باعث بڑا  
کرتی تھی۔ اُس کی روح تھوڑا کھلی تھی اُس نے تمام غم خوف میں بسر کیا  
پھر اُس نے بیرونی ماس سے اپنے پاپ کی شرارت بھری زندگی بچو  
کچھ حال معلوم تھا ہمارا کہ اور قصہ حکم کرتے وقت اُس نے بڑے دروغم  
کے ساتھ کہا: "اب میرا اس کے ور کوئی باقی نہیں رہا ہے۔"

مگر ہم کیا اس سے تیری مڑو اُس سے بچا ہے  
منتہی اُس کے منصب سمجھنے کے بعد تیری سے نہیں کہا کہ اب  
تیرا آخری لمحہ سے تیری ماریت سے بچے بچے ہوتے دم ہی اُس نے  
اپنی زبان سے میرا نام اُس کے نام لے کر ہر بار اُس کے معلوم ہو گیا کہ مجھے کیا  
کرنا لازم ہے میں اپنی صدی زندگی سے بچے بچے ہوں گا۔

مگر یہ کہ پاپ کی طرف سے ہر ایک ہوں سے ناکہ کر لیا تو ضرور ہو گیا۔  
مگر یہ کہ ہر ایک ہوں سے ناکہ کر لیا تو ضرور ہو گیا۔  
یہ شخص جس ماضی و ثبات سمجھے اس کی جان کا ڈر ہوتا ہے۔ حسبِ تقدیر  
سے محاسب ہوتی تو اس کے ہر ایک سے پاپ کی کبھی کسی چھٹ گئی۔

منتہی سادگی سے گیا وہ خدا کا بیباک رہا ہے اور ایک حد تک  
اُس کے گم ہونے سے بچا گیا ہے  
مگر یہ کہ استقلال کے عجیب تھے کہ اُس کے دشمنوں کو اُس کی پاپوں کے  
تھک کر ہوئی کیا رنگ جیسا لکھا ہے۔ درود بڑے جوان کے ساتھ سمجھ ہو گیا۔  
منتہی نے اُس کی طرف سے خود سے مڑی اندر دوا جیسا پیش رہنے  
کے بعد اُس نے کہا: "کل مجھے نہ ہو گا جیسا کہ تیری ماس نے مجھے حکم دیا کہ  
تو جو بڑے کو تلاش کر کے جو کچھ کہہ رہا ہے۔ اُس سے بیان کر کے یہی نہیں  
سویں بھی یہوشیم کو جانی ہوں۔ میرے دل میں یہ بات خود بخود آ رہی ہے۔  
کہ میں میری ضرورت ہوں۔"

اور یہاں پہلے کہ علیٰ صبح منتہی تین تمام سفر کو روانہ ہو گیا۔ اُس  
کے پاس وہ میرا تھا جسے طبع کی ماس کے بنایا تھا اور نہ وہ رنجور تھا جو  
جسٹس کی ماس نے دی تھی۔ "جب وہ وہاں سے روانہ ہوا تو ہر لمحہ اُسے  
دیکھ کر حیرت و حیرت ہوئے وقت اُس کے آنسو  
نکل پڑے۔ کیونکہ وہ آخر ایک ہی شخص تھا اور وہیں اُس کے سامنے تھی۔"

### تیسری سیرال پاپ

تیسری سیرال

کا تھا اپنے خدایت سے جس دھڑ دھڑاں رہا ہے۔ اُس کے دونوں  
تھوڑے بڑے ہوتے ہیں۔ مگر اُس کے کو کچھ کہہ رہا ہے۔ اُنکے غصے  
سے لڑ رہے ہیں۔ اور کبھی کبھی اُس کی زبان سے اس قسم کے الفاظ نکلتے ہیں

سکا نہیں اسے ضرورت تھی ڈال دینا۔ کیا میں نے قسم نہیں کھائی ہے میں نے  
بچھو کا لٹا سزا رکھا ہے اب وہ سبادہ عرصہ تک میری مخالفت نہ کرے گا  
تو میں باہر سے ایک جیسی سی آدا لائی۔ وہ جلد جلد دریا کے پر گیا

اور اسے کھول دیا۔

”اے ملکوس تم جو اندر جاؤ اچھا نہیں کیا کسا ہے؟“

ملکوس۔ اس سبب تم کہتے تھے کہ اب میں حسب رشتہ دیت ہوں  
گیا۔ وہ سبب کہ مجھے جلد کا مکان ڈھونڈنے میں کچھ بھی وقت نہیں رہا۔  
میں نے جلدی غریبہ جھٹکا تھا۔ مگر صاف ستھرا اور چمکدار تھا۔ آئے تھے  
والوں کی اسی بھڑکتی ہوئی کتھن کے گلی کوڑے سب بھر رہے تھے۔

کا لٹا اسے بھڑکتی کتھن کا کتھن۔ اس کی پرواہ نہیں کہ وہ مکان میں  
دھمکا ہے کیا تو اسے اس کے دھمکے کو دیکھا ہے؟

ملکوس۔ میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا ہے۔ صاف سبب سے پایا۔ وہ اسے  
مکان کے اندر سے نکال کر باہر لے گیا۔

کا لٹا۔ اگلے روز تو میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

ملکوس۔ وہ تو میرے اپنے ہی گھر کا تھا۔ وہ تو میرے اپنے ہی گھر کا تھا۔  
میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

خوب اب میں کچھ سمجھ رہا ہوں۔ مگر صاف صاف نہیں جانتا کہ وہ کیسے خوب  
تھے۔ وہ تو اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

مگر صاف صاف نہیں جانتا کہ وہ کیسے خوب تھے۔ وہ تو اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

کا لٹا۔ اسے دیکھ کر اور وہ کیسے تھے؟

ملکوس۔ لوگ چلا جاتے تھے۔ پسویدہ۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
معلوم ہو رہا ہے کہ گویا یہ سبب کے تمام لوگ اس وقت دیکھ رہے ہیں  
اسی عجیب بات پہلے بھی سننے میں نہیں آئی؟

کا لٹا۔ یہ تو سبب کے تمام لوگ اس وقت دیکھ رہے ہیں۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

اور وہ اسے بھی اس امر کی نسبت مدافعت کیا۔  
ملکوس۔ وہ تو اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

بہت سے عقائد اور لائن دھمکے میں بارہ میں صاف کتھن۔ میں نے اس کے  
دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

مگر کیا تھا۔ اندر چار دن تک میرے مہمان گھر یہ بات کہ دھمکے کی قدرت  
کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

شخص ہی کچھ نہ سکتا ہے۔  
صدر کا کہنا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

وہ ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔  
میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

ملکوس۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
میں نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

مگر یہ بات میری عقل میں نہیں آتی۔  
کا لٹا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

گھنٹے کے اندر اسے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔  
ہم نے اس کے دھمکے کو دیکھا۔ اس کے دھمکے کو دیکھا۔

شخص کو کسی نہ کسی طرح دھوکہ دینا چاہئے۔ اور بہت چالدار

یہ الفاظ جہگ آتے ہیں کہ انہوں نے نکلے۔ وہ ایک پوجن جہالت کے بچوں  
کی طرح تھے جو سرور کا نام کے دیوانہ جہالت میں جمع تھے۔ اگر اس کے ساتھ  
مجموعی طرح دھوکہ دینے کے لیے جیسے گزشتہ سال سے کہتے آئے ہیں تو سب سے  
اس پر ایمان ہے۔ آئیے ان کو دیکھیں کہ یہ وہی جہگہ در قوم و دولت پر قصہ کر رہے ہیں۔ اور  
مجموعی اس کے سرور ہیں۔ اس کا تو قصہ سرور ہی سے کر دینا چاہئے تھا  
میں نے اس وقت بھی یہی رائے رکھی۔ ابتدا میں بڑی سنی کے ساتھ اس پر  
عمل کر رہے تھے۔ جو سب سے پہلے اس کے ساتھ ہی ہو کر رہے تھے۔ اس کے  
اس کا قتل ایک ہی وقت میں ہو گیا۔

نیکو کس (ملاؤ الفاظ میں) میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

کا نقاد پوجن اف (میں) میں کچھ نہیں جانتے۔ اور نہ وہ جانتے ہیں کہ ہمارے  
لئے یہ بہتر ہے کہ ایک آدمی افسوس کے لیے موت نہ دے ساری قوم ہلاک ہو۔

نیکو کس میں اس کی طرف ایک صفت دیکھ سارے در پھر جہگہ و از میں کہنے  
رہے۔ تو سرور کا ہے۔ بہت دھوکہ دینا ہے یا میں نے اسے دھوکہ دیا۔ اسے  
کہہ دیا کہ یہ موت ہے۔ میں نے اسے دھوکہ دیا۔ میں نے اسے دھوکہ دیا۔

نیکو کس (ملاؤ الفاظ میں) میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

لے گیا کہ بدترین لوگوں میں سے ہے۔ یہ جہگہ دینا

نیکو کس میں اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ اٹھ کر بڑی جوش اور  
رعب کے ساتھ دینے والے سے باہر چلا گیا۔

نیکو کس میں اس سے جہگہ دینے والے پر ہرگز مت مت نہیں کہ ہم ایک ایسے جہگہ  
کہنے میں اپنے وقت صبح کر رہے ہیں۔ حاضرین کو کچھ بھی کلام نہیں آتا۔ اس  
کے وقت اس نے جماعت کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی درپس طرف سے  
میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اس کی درپس طرف سے  
جو اس آواز میں ہیں۔ اس کے ساتھ اس کی ایک صفت میں جہگہ دینا  
ان کی ایک صفت میں جہگہ دینا۔ اس نے اس کی درپس طرف سے

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

نیکو کس میں اس کے تعلق نہیں کہ اسے جان سے  
ملاؤ اور اسے گھونٹ کر پی لیں اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے  
وہ سرور کے موت کے دن ٹھہرے۔

بھیسے آپ سطح زمین پر رہنے کا کوئی حق نہیں ہے وہ شخص کو جس سے ملتا ہے پک کر پکارتے ہیں۔  
 لیو سف آؤ فیا وجو زیادہ مضبوط کر کے بلور کر رہتے دو انہیں بکسے اچھی طرح جانتا  
 تھیں۔ وہ ایک بک بنار اور انصاف پسند آدمی ہے۔ میں نے اسے مڑوں میں سے جی  
 "ٹھنکے کے بعد اگر سچ سچ سے ہی اٹھنا کہنا چاہئے" بھی دیکھا ہے۔ میں نے کوئی  
 شیطان نہیں دیکھا۔ سچے یقین کے مطابق اپنی رہائی کے لئے خدا کی محبت کرتا رہا  
 ساتھ ہی اپنے بچات بچتے واسے کی جس نے اسے قبر سے جلا کر خلیفہ کیا ہے۔  
 سو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

اناس دلائل اصفاء میں اس مسئلہ پر پھر بحث ہو سکتی ہے۔ کیا کوئی شخص  
 مجھے بنا سکتا ہے کہ یہ ناصری اس وقت کہاں ہے؟  
 کاٹھا۔ وہ آج ہی بیت عنیا میں آیا ہے۔ درحقیقت اسے اس کے پاس ٹھہرا ہوا ہے  
 مجھے یہ بات دیور خانے میں داخل ہونے وقت معلوم ہوئی۔ یقیناً اس کا نشانہ  
 عید کے موقع پر برشلیم میں اسے کا معلوم ہوتا ہے۔ اسے چھکے سے گرفتار کر لیا  
 چاہئے تاکہ لوگوں میں اپنی پہلی نہ پٹے کے ذریعہ ہی اس کے خلاف کچھ شہرت بھی ہوتی  
 چاہئے جس سے وہ رومیوں کے قانون کی گرفت میں آجائے کیونکہ تم جانتے ہو کہ  
 اس عدالت کو اختیار نہیں ہے کہ کسی شخص کو سزائے موت دے سکے۔

رومیوں کی حکومت انڈی قریب کا ذکر آئے پرچہ حاضرین کی آنکھیں  
 چھٹکے سے لال ہو گئیں۔ مگر انہیں ہماری سے اس کاٹھا۔ رومیوں نے اب تک نہ  
 خدا کی عیسیٰ سے دشمنی نہیں کی ہے جو جو ہماری ہیکل اس امر کی شاہد ہے اس  
 امر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اور یہ سب سب ہے کہ تم خدا و خدا پرستی کو  
 رومیوں کے خلاف اسی ہاتھ کے مقابل معروض خطر میں ڈالیں بلکہ یہاں تک ہو سکے

جس میں سے نفرت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے مگر اس سے بچ کر  
 لگا جائے کہ وہ ساخت کے خلاف سازش کر رہا ہے تو چار مقصد آسانی سے  
 پر آئیگا۔ اس حالت میں ہم سے پیلاطس کے جوابے کر سکتے ہیں اور وہ یقیناً  
 اس طرح اپنے کئے کی سزا پائے گا اور چاہئے کہ اس کی ذرا چھٹی طرح سے بکرا  
 کی جائے اس لیے اس کا ایک خاطر سب سے پابندی کو بھی دیا دیکھا کر دینے میں  
 بچھا ہر ج نہیں ہے۔

اس وقت وہاں خالے کے دروازے پر کسی نئے دروازے سے دستک دی جائے  
 مختصر ہو کر بکھیرے گا اور اگر ان کوں ہے جو اس دفعہ ہمارے کام میں مدد دے گا  
 ایک شخص اور اس پر کوئی بڑی ضروری ہمت ہوگی۔ "اور اس نے اپنے ایک رشتہ دار  
 اشارہ کیا کہ وہ راز دہن کے لئے اس شخص کو آواز دے گا اور اسے کہے گا۔  
 "تمہاری کیا ایک ضرورت ہے۔ وہ سردار کہ میں سے ملتا چاہتا ہے۔"

کاٹھا نے تامل کیا۔  
 "اناس" کیا آپ حکم نہ دیتے کہ ہم اسے سب سے حاضر کر جائے؟  
 کہ وہ آپ اس سے پیڑ ہو کر واپس آنا چاہتا ہو یا اس صورت میں وہ یہیں اس  
 کام میں مدد دینے پر رغب مند ہوگا۔  
 کاٹھا۔ "اچھا بھلاو۔"

کپے میں خاموشی طاری ہو گئی جو صرف اندازے دے کے مذہب کی  
 آہٹ سے ٹوٹی۔ وہ اگر اس سے کھڑا ہو گیا۔ اور اس بڑگ مجلس کو دیکھ کر کٹھا  
 گیا۔ وہ سب سے زیادہ نمایاں ہوس سکل ہو کر رہنما آدمی معلوم ہوتا تھا۔  
 "اناس کی بڑگ چوٹی میں خود اس شخص پر بیٹھی وہ مسکرا کر ان کے قریب آ کر  
 سے بولا۔ "کیا تو آگے بڑھ کر نہیں اپنے مدد سے ملنے نہیں کر رہا؟"





جے یں ہوا شاگردوں میں سے جوں جوں وقت اس کے پاس رہتے ہیں۔  
 اس نے کہا کہ اے دوست! میں نے اس معین کی طرف طرفہ داری کے قسم کھایا ہے۔  
 اس کے خاص شاگردوں میں سے ایک۔ یہ تو اس سے بہتر ہوا جو اس کے ساتھ تھا۔  
 فی الحقیقت یہاں چھاپڑا اسے نیک مراد۔ اب یہ نہایت ضروری ہے کہ مری کے  
 دل میں ان تمام باتوں کی یاد کچھ بھی شبہ پیدا نہ ہو۔ تو اس امر کی ضرورت کو سمجھتا  
 ہے کہ یہ نہ کہ وہ ہشتاد آدھ معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے جو کچھ میں تجھ سے کہوں اسی پر قائم  
 رہنا۔ اس کے پاس دایں چارہ اور چپ چارہ، اس کی خدمت میں رہ۔  
 اور جب موقع ملے چپ چارہ اسے ہمارے خواہے کہ شہر میں چپ چارہ تاکہ  
 کسی قسم کا ہنگامہ یا شور و غل نہ ہو تا کہ لوگ نہ سمجھ سکیں۔ باقی سب ہم  
 خود دیکھ لیتے۔ جب یہ کام چھوڑیگا تو وہ یہ فی الفور ادا کر دیا جائیگا۔ بلکہ اس  
 رقم کا بیج نہ ہے کہ یہ کہہ کر ایک ہفتہ ہی رہے کہ ہاں میں رہے دیں۔  
 اس نے بڑے لالچ کے ساتھ وہ پتہ لکھی میں دیا اور فرط لالچ کر کے کہا جو  
 کسی کی بھڑی نہ آیا۔ مگر اس کو چھیناں ہو گیا۔ اس نے غور سے دیکھا کہ اسے  
 دروازہ کھول دیا اور کہنے لگا یہ لکھو اس میں آؤ۔ جاؤ اس نیک مرد کو پتہ تھا  
 لئے جا کر وہ کھانا کھاؤ اور شراب پیو۔

مگر اس بات پر ہر دو اسکر فیلٹی فتنہ کے بعد اس سے مخاطب ہوا۔  
 نہیں میں کوئی ایسا ویسا گداگر نہیں ہوں۔ میں صرف یہی دیکھا جو میری حق ہے  
 اور پھر اس کی طرف نظر چا کر خود دیکھا۔ ہمیشہ اسے بکراؤ دیکھا۔ اس میں کچھ شک  
 نہ کہ کہو نہ سمجھے اس سے ایسی ہی لغت بہت سی تھی۔  
 اس کے بعد اس نے پتہ چھوڑ دیا اور وہاں سے تیز قدمی کے ساتھ چل گیا  
 اور یہ پتہ لکھ کر بھی نہ دیکھا۔

## چوبیسواں باب نیروشلیم میں داخل ہونا

پتہ۔ اب صبری سے مل گا بہرین کچھ نکالیں۔ اس میں بہت چاہتا ہوں۔  
 ہمیں کیا پڑی ہے کہ میں تیری دہنگ ٹھہرے رہیں؟  
 مال۔ نہیں میرے بچے۔ ذرا صبر کر۔ ہمیں یہاں پہنچنے میں تھکنا  
 ہے۔ یہ لے جیسے کھانے کے لئے روتی سے سے کھا۔ میں مجھے تھکاؤ لگی  
 ہم یہاں کس لئے آئے ہیں کہ وہ آج کا دن مجھے نہ چھوڑا۔ درکن ہر گز  
 کچھ۔ کھانا تھا۔ اور مال کی خدمت کو نکالنا تھا۔ پتاؤ  
 مال۔ آئے میرے کو گو جب تو شیر خوار تھا تو ایک فخر تو موت کے قریب  
 ہو گیا تھا مگر اس شروع نے مجھے شفا بخش دی۔  
 پتہ۔ اس بات کو تو مجھ سے بہرہ کس کی ہے؟ مجھے لہو وانی دے۔ میں  
 بہت بھوکا ہوں۔

مال۔ بچے کو فرط محنت سے صحت سے لگاؤ۔ اس میرے پیٹے میں نے  
 تجھ سے بارہا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ اگر یسوع کی مرثیائی نہ ہوتی تو تو اس وقت قبر  
 میں پڑا ہوتا اور میں نہ آتا ہوتا۔ میرے بچے۔ میرے پیارے۔  
 کچھ لڑکھیں چہرے پر سے ہٹا کر۔ مال۔ تو مجھے اس قدر زور سے  
 کہوں کہ گئے ہوئے ہے جاہا۔ دیکھو تو وہ چہرہ کیسی خوبصورت ہے۔

مال۔ بلی چٹائی کی طرف مت دھیل دو۔ میری باتیں سنو۔ یہ یسوع  
 باوٹا ہے۔ مسخ ہے۔ آج وہ اس سڑک پر سے جاتا ہے اور لوگ اسے دیکھیں گے۔

ہو پتہ۔ بارشاہ ایک وہ تاج پہنتے ہے؟  
 مان: مجھے معلوم نہیں۔ شاید ایسا ہو۔ جو ہے سو ہم دیکھ لینگے۔ مگر  
 لوگوں کو تو دیکھو: ہر دن سچے آئے ہیں۔ ہم ہیں، اچھے موقع پر پہنچے ہیں۔ وہ  
 ہر سے پس ہی سے ہو کر گذرینگا؟  
 پتہ: نہیں ہیں یہ پسند نہیں کرتے مجھے بادشاہ کے دیکھنے کی پروا نہیں  
 نہیں تو کبھی شاگرد چاہتا ہوں۔ آؤ اس گھر چلیں!  
 دوسری عورت: اجاڑا اس ہی گھر کی کھلی تھامو: ایک کچھ سننا دینا  
 ہے۔ وہ آتے ہیں: وہ یہ کیا کہتے آتے ہیں؟ وہ شہنشاہ ہیں: وہ کو ہوشیار! شاید  
 ہے وہ جو خدا کے نام سے آتا ہے۔ ہم، لایا ہوا ہے آؤ۔ یہ بڑا ملک  
 دن ہے! شکر ہے کہ ہم اس دن کے دیکھنے کو نہ ہیں۔ مگر دیکھ لوگ کچھ دیکھ  
 جاتے ہیں! وہ کچھ دیکھ کر کہیں کاٹھ ہے ہیں!  
 پتہ: اہاں! وہ شہنشاہ کیوں کاٹھ ہے ہیں؟  
 مان: اگر کسی کو نہ دیکھو تو بیکار رہو۔ سب تو آدمی کے برابر  
 اور بچا ہو گیا اور مجھے بھی زیادہ دھڑک دیکھ سکتا ہے۔ مجھے کیا نظر آتا ہے؟  
 پتہ: میں دیکھتا ہوں کہ بے شمار آدمی چلتے ہیں اور ایک شخص گھر  
 پر سوار ہے۔  
 دوسری عورت: ہاں! ہاں! مجھے بھی نظر آتا ہے۔ کیا یہ آدمی ہے؟ لوگ  
 نصیرے لگاتے ہیں اس کے آگے کچھ رک شاخیں بھیلانے ہیں، دیکھو وہ اپنے  
 کپڑے بھی اتارتے اور منیس سڑک پر پھٹانے ہیں!  
 اب وہ سوار د پاس آگئی اور شاگردوں کی ساری کامیابیوں کے  
 سبب ہوا: انہوں نے کیجئے تھے خوش ہو کہ ہندو آواز سے حد کی حد کرے گی کہ

آگے ہو فلا۔ اس داؤ کو فتح دے۔ مگر ایک ہے ہمارے باپ ولوڈ کی بادشاہی  
 جو اب خزانہ کے نام سے آئے ہے۔ مگر ایک ہے، مگر ایک ہے وہ بادشاہ جو فلا  
 کے نام پر آئے۔ اس کا نام ہے فلا اور فلا پر جلال بادشاہ ہے وہ جو عالم بالا ہے  
 اب تو عالم بالا پر سے نجات بھیج۔  
 مان: جیسا اس کی طرف دیکھو۔ یہی! شاہین مسیح ہے۔ تو بھی میرے ساتھ  
 سو اور حکمران۔ اہاں! کو ہوشیار! اس داؤ کو ہوشیار!  
 ایک فریسی: اسے عورت کا موش وہ اکبا کو پاگل ہے کہ اس معصوم  
 بچے کو قتل کرنا سکھاتی ہے؟  
 عورت: (دیکھ کر) افسوس! کو جو پتہ پتہ، وہ فرار کر رہی پڑی روش  
 ہنکڑوں سے اس شخص کو گھورنے لگی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ وہ فریسی ہے تو  
 اپنے بچے سے بچے کو سب سے لگا کر بولی میں نہیں سمجھتی کہ تو کیا کہنا ہے؟ وہ  
 میرے بچے کا بچہ ہے حال ہے اس لئے میں اس کی آمد کرتی ہوں!  
 مگر اس شخص نے اس کے جوہر پر کچھ تو نہ دی بلکہ وہ بھڑپاں جو خداوند  
 کے چاروں طرف صاف کئے ہیں، اسی گھٹا ہوا گلی اور گھٹے کے ساتھ چل کر لوڑ۔  
 دنیا کو صاف ہے کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ انہیں حکم دے کہ چپ رہیں۔  
 خداوند! فرار کر اس کی طرف دیکھو کہ میں تم سے کتنا ہنس لگا رہا ہوں  
 رہیں تو تھر تھرا اٹھیں!  
 وجیب: ایک بکھر کر رہا دیکھنا اس پر دیا اور کہا۔ کاش کہ تو یہ  
 سب باتیں میں سنا رہی کی باتیں جانتا۔ مگر وہ تیری کھٹک سے چھپ کر  
 ہیں کہ نہ وہ اس شخص پر آئیں گے کہ میرے شمس تیرے گرد موز چہرہ باندھ کر سمجھ  
 گئے ہیں اور ہر طرف سے تلک۔ دیکھو اور کچھ کا اور تیرے ہاتھوں کو جو سمجھ میں ہیں

نہیں پر اسے پتہ نہ تھا کہ کسی شخص پر پتہ نہ تھا۔ اس لئے کہ  
 تو نے اس وقت کو نہ پہچانا جب پتہ نہ تھا۔ اس لئے کہ وہ یہ نہیں  
 داخل ہوا تو اس نے شہر میں پہلے پتہ نہ تھا۔ اس لئے کہ یہ کون ہے وہ پتہ نہ تھا۔

جب جلوس شہر کے پھاٹکوں کے اندر داخل ہو گیا اور گلیوں کے  
 کے اندر کی آواز بلند ہو گئی تو اس سماعت میں سے جو انہیوں کے  
 کپڑے پہنے ہوئے بڑے شوق سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے ایک شخص  
 اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہوا اور بڑے شوق سے پوچھنے لگا۔ دوستو!

اس کی نسبت کیا کہتے ہو؟  
 یہ تو ایک عجیب تماشا ہے۔ اور یہ شخص انسان معلوم نہیں ہوتا۔  
 کیونکہ اس کے چہرے پر کسمپاسب کا اظہار نہیں رہا ہے۔ کیا تمہیں کچھ اس

کو حال معلوم ہے؟  
 میرے پیارے ایسیس۔ میں نے سنا ہے۔ لوگ یہ خیال کرتے ہیں  
 کہ یہ فیاضیت جس بادشاہ جس کا ہو وہی کہ نسبت سے منتظر تھا  
 جس کی آمد کی پیش گوئیوں کے پاک بوشوں میں کی گئی تھیں۔ یہ  
 منتظر میں کہ وہ یہ نہیں میں اپنا تخت قائم کر گیا میں بھی اسے ابھرتا  
 اور اس کے حضور حاضر ہونا چاہتا ہوں۔

دوسرا شخص۔ یہ یہ اسٹروٹس میں بھی چلتا ہوں مگر یہ کیسے  
 ہو سکتا ہے؟ ہم غیر قوم ہیں۔ یہ پتہ نہیں درست ہوا وہ اس کے غصہ سے چھوڑ  
 کر اب ایک واحد درخت کے پستان بن گئے ہیں۔ یہ یہ یہ دیوں کا بارشاہ  
 ہیں اپنے پاس آنے کی اجازت مانگا۔

ایسیس۔ میں نہیں جانتا۔ مگر اب تک تو اس نے اپنے کو بدست ہوا  
 کی ہر شان و شوکت سے ملتا نہیں کیا ہے۔ یہ تو نے نہیں دیکھا کہ پتہ نہ تھا۔  
 غور میں بھی کس قدر مدد ہو گا اس کے پاس پہلے جاتے ہیں؟

ایک شخص۔ (جو ابھی تک خاموش تھا) یہ سچ ہے۔ اگر وہ بادشاہ ہے تو  
 وہ بڑی بادشاہوں کی تدبیریں اس کے پیروں پر ہو گی ہیں۔ اس میں سے  
 ایک سے تو میں بھی واقف ہوں۔ اس کا بیانی نام ہے نیپس۔ آؤ۔ ہم اسے  
 تلاش کریں اور اس کے بارے میں مزید تحقیقات کریں۔ فی الفور وہ سب  
 شہر کے اندر چلے گئے اور عبادت خانے میں جا پہنچے کیونکہ انہیں فلپس کے  
 وہیں ملے کی امید تھی۔

جو نیپس یہ لوگ ہیں اسے جس شخص میں جو پتہ نہ تھا اس کا حال داخل ہوئے  
 اور اس کی چیزوں کو ہار گئے اس شخص کی جس کا اس نے ذکر کیا تھا اس کے اندر  
 جاتے دیکھا جہاں یہ پہنچا ہوگا۔ جہاں اس کے جہاز کے دم ٹھک کر وہ اس نے  
 اس کا پتہ نہ چھوڑا۔ اس نے اس سے کہنے لگا۔ مشتاق میں۔ تجھ سے ایک بات کہنی ہے۔  
 فلپس تجھے مڑ لو، سے، ایک سیدہ نہ ہو مانی نظر آیا اور فورا تجھے مٹ  
 کر کچھ لے کر تھان کے ساتھ ہوا۔ آپا۔ وہ اس سے تم ہوا۔ کیونکہ کہتے ہو؟

وہ اس سے ایک لمحہ پھر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ میں اور میرے  
 چند ہمراہیوں نے سری ہی طرح یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ عید میں  
 شریک ہونے آئے ہیں۔ آج ہم نے اس شخص کو جو ناصری کہلاتا ہے شہر میں  
 داخل ہوتے دیکھا۔ وہ ہم نے اس کے متعلق ادا بہت سی عجیب عجیب باتیں  
 بھی سنی ہیں۔ بہت زیادہ۔ ہم بھی اس شہر کو دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ ہم بھی اس  
 سے تعلیم حاصل کریں۔



فلپس۔ ذرا برائے ہو کر دوست لگے تو بہت پرانی چھوڑ کر تھے مذہب  
میں داخل ہو گیا ہے۔ مگر چھ تو غیر قوم ہیں نہیں جیسا کہ آیا یہ بات ممکن ہے  
تاہم راہ گھر وہ ہیں اپنے ایک کتبہ سے اس بارے میں شور و گڑباج مچا رہے ہیں  
گھر وہ ہیں ابھی واپس آئے ہوں یہ کہہ کر وہ چار گاہ اور بہت حد تک بھڑک رہے ہیں  
غائب ہو گیا۔

موقوف۔ یہ دو دوستوں کو اشارے سے بڑا کرم میں عزت دیا چلیں  
نیر خیاں بہت دوست تھے۔ یہ جوہر ہی اس بات کو کھول نہیں سکتے کہ کیا اگر  
وہ اپنے کے، تو وہیں تو بھی غیر قوم ہیں۔

ہیمس (سخت مایوسی کے لہجے میں)۔ کیا وہ ہیں قبیلہ نہ کریجے، ہاؤ  
چوہو ہیں سے کل چلیں۔ مجھے یہاں دیکھا نہ آنے کی کچھ پروا نہیں۔

موقوف (تیزی سے) نہیں دوست۔ تو تو بہت ہی حدیث ہے جب  
تک کہ گھر کی کاش گرواس میں اس طرح کی طبعیت نہ کرے ہے یہیں گھر میں کبھی نہ  
وہ ہی کہہ گیا ہے اگرچہ وہ بھی مجھے یہ یاد دل گیا ہے کہ یہ غیر قوم ہوں۔ مجھے  
اس نام سے سخت نفرت ہے کہ یہ کہہ کر وہ ایک دوسرے آدمی کو ساتھ لے  
چوہو آ رہا ہے۔

فلپس۔ جو سے کہہ کر نہ بڑا دکھایا اور جو نہ عیادت نہ کرنے کے، وہ  
راے کھول میں تیرا نام شرمناک سمجھا ہے اس سے تو جو جسے ہاں میں لے گیا۔  
ذرا دیر چھوڑ کر وہ گھر میں رہے ہوں، بہتر نہیں کھانا ہے۔

ایپلس کی مہر واد (وہ ان کے چہرہ پر)۔ ہاؤز کے شہتہ ہی کہہ گیا۔ مگر  
یاد دیکھ کر نے وہ وہ دیکھ کر آئے ہیں ان کے ہاؤز کے شہتہ ہی کہہ گیا۔ مگر  
بھی اگرچہ غیر قوم ہیں اس کی کچھ پروا نہ کر سکتے ہیں جو وہ اس کے ہاؤز کے شہتہ ہی کہہ گیا۔

نہیں نے کچھ جواب دیا۔ بلکہ سنجیدگی سے یہ سر نیچے ڈال لیا۔ پھر اپنی  
آنکھیں پونپون کر کے دیکھ کر کہنے لگا خداوند اپنی اپنی  
یو مانوں کے مطابق دنیا میں اس طرف جا گئیں اور فلپس نے اشارہ کر کے  
نہا۔ انہوں نے سنجیدگی سے اس کی آنکھیں دیکھ کر اپنی طرف سے دیکھا  
انہوں نے بڑی عاجزی کے ساتھ اس کی تعظیم کی اور گھر میں جھٹک گئے۔ لیکن  
انہوں نے اس کی طرف سے اشارہ کیا کہ یہاں۔ وقت آ گیا کہ اس آدمی میں باٹے۔  
پھر گھر کی نظر سے ان مشتاقانہ نظروں کو جو اس کے سامنے کھڑے تھے  
دیکھ کر وہ انہوں سے بڑھ کر کہیں تک گھومنا کا مدد نہیں میں کر کے  
انہیں بیان کیا کہ بہت سے لیکن ہم یہ جانا ہے تو بہت سے پہلے لانا ہے۔  
جو اپنی جان کو بڑھانے کے لیے اسے کہہ دیتا ہے اور جو وہ ہیں اپنی میان سے  
مدد دے رکھتا ہے وہ اسے ہمیشہ کی زندگی کے لئے محفوظ کر کے رکھتا ہے۔ اگر کوئی  
شخص اس کی خدمت کرے نہ میرے پیچھے ہوئے وہ جہاں میں ہو گا وہاں میرا  
خدا وہی ہو گا۔ اگر کوئی میری خدمت کرے تو وہ اس کی عزت کرے گا۔

یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ کے لئے جیب میں گھس گیا۔ ہاں ہاں معلوم ہوا تھا کہ  
گوں پھر جیس میں غرق ہے اس سے دوسرا یہ جیروٹ تھا۔ اب وہ پھر  
بڑے کھانے کے ساتھ دشتانہ بانس کی طرح جھک رہا تھا۔ وہ کھڑے ہو کر  
جو رہے کہنے لگے اس میری جان گھبرائی ہے۔ پس میں کیا کہوں؟ سے باپ  
مجھے اس گھر سے بچ سکے اس اسی سبب سے تو اس گھر سے کوئی نہیں چلا  
آئے باپ نے نام کو اجاڑا ہے۔

تیا ایک بڑے زور کے مدد سے وہ آواز کی اس سے لامحدود آسمان  
جو سورج سے روشنی تھا گھر میں آگیا کہ میں نے اس کو جہاں دیکھا ہے پھر بھی دیکھا

تو ان کو پراس دُعا اور اُس کے عجیب و غریب جواب سے بڑا خوف ملا۔ یہی  
 پہلا خوف تھا جس نے اسے اختیار کیا۔ اُس نے اپنے چہرہ پر کوئی خاص تیراکیا نہیں  
 بکھری تھی۔ مگر یہودی محکمہ کی جماعت میں سے جو مسکن لنگا تھا، اسے دیکھ  
 کر اسے کچھ ایسا ہی شخص ہونے لگا۔ اُس نے بڑبڑا کر کہا: ”باتی جوئے“ میں۔ نہ رشتہ اُس  
 سے نہ تھا۔

خداوند رحیم ہے یہ کوازمیر کے لئے نہیں بلکہ تمہارے لئے ہے  
سب دنیا کی حالت کی صفائی ہے۔ اب دنیا کا سرور و کام دی جاوے گا۔ اور میں اگر میر  
سے دیکھ کر چڑھیاں جاؤ گا تو سب کو اپنے پاس کھینچوں گا۔  
یہودی غلط ہے۔ شرعیعت کی یہ بات سنی ہے کہ شیخ بزرگ دینی پھر  
تو کہیں نہ کہہ سکے گا کہ میں آدم کا منجھے پرچہ دھو چکا ہوں اور ہے۔ اپنی آؤ کوں سے  
خداوند اور تھوڑے عرصہ میں تم کو تمہارے لئے بیان ہے۔ جب تک نور  
تمہارے ساتھ ہے مجھے چلو۔ یہاں تک کہ مارا جی تمہیں آپ کے۔ اور جو تاریکی  
میں جھپٹا ہے وہ نہیں جانتا کہ کدھر جاتا ہے۔ جب تک نور تمہارے ساتھ ہے۔ نور  
بڑا روشن لاکھ لاکھ نور فرزند نور۔

اس کے بعد وہ سیلا گیا اور اس پھیر سے اپنے آپ کو چھپایا۔  
 اندر پائی آپس میں ان باتوں پر بیٹیاؤں نے دیکھی اور سنی تھیں، بات چیت  
 کرتے ہوئے عبادت خانے سے باہر نکل گئے اور کہنے لگے کہ ہم جو شیخ ہیں پھر سے  
 نہیں کہہ سکتے اس سے پھر مل کہ بات چیت کریں گے۔  
 لیکن بسوچی اسی برائی ان کو نہ لے کر آئی تھی کہ وہ ان کی طرف سے  
 ان کو پہچانے۔ وہ ان کے کچھ مشت جو گئے اور وہ رشک و حسد سے متاثر نہ  
 تھے۔ ہم بالوں آٹو کے سبب بہت سے سردار اس برائی سے آئے۔ مگر

فریسیوں کے سبب اقوام کے تھے کیونکہ وہ فریسیوں سے خوفزدہ تھے۔  
 سچ منہ سے عورت حاصل کرنے کی نسبت انسان سے عورت حاصل کرنے  
 زیادہ جانتے تھے۔

## سچے سوال و جواب

یسوع اور اُس کے شاگرد

وہ سامنے ایک بڑی کھڑکی اٹھائے آ رہا ہے۔ کیا تجھے نظر آیا؟ وہ  
 دو حشر کی کواڑ ہے۔

پطرس (راشتیاں سے) اس طرف دیکھ کر جلد جھڑپ مٹا دے، شہرہ کیا۔  
 ”اے! ہاں مجھے نظر آگیا۔“ وہ جلد جھڑپس کے پیچھے پیچھے جیسے کہیں ایسا نہ  
 ہو کہ ہماری نظر سے غائب ہو جائے۔“

دور ہنس شخص کے پیچھے تھکے ہوئے تھے۔ وہ تھوڑی سی دیر بعد ایک مکان کے  
روازے پر جا کھڑا یہ مکان ایک گلی والدار شخص کا مصروف تجارتی دکان  
بلبرسی کے ساتھ اس شخص کے پیچھے جو گھر میں چھوٹے تھسا سکان کے پیچھے  
چلے گئے، دور وہ شخص پھر گرائینس ٹری حیرت سے دیکھنے لگا۔

پطرس و پتک با اختیار آدمی کی طرح تمام ملک مکان سے ملنا چاہتے ہیں  
وہ شخص آپس بیکدیا۔ ورنہ توئی طرف بڑے غور سے دیکھنے لگا۔  
خدا حسان۔ آپ ایک لمحہ ہمارا استفادہ کر لیں میں نہیں اچھی جا کر خبر کرتا ہوں  
ورنہ تھوڑی دیر گزر جائے گی اور ایک پرہیزگار اس کے پیچھے پیچھے تھا۔



سے پی لو کیونکہ یہ خدا کا میرا وہ خون ہے جو بہتروں کے لئے لگا ہوں کی معافی کے واسطے پہلایا بنا ہے اور جب کبھی پیو میری یادگاری کے لئے ایسا ہی کیا کرو۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ انکو کا تیرہ پھر کبھی نہ بیو لگا اس دن تک کہ خدا کی بادشاہی میں نہیادہ پیوے۔

جب پیطرس نے اس سے پوچھا: اے خداوند تو کس جہان ہے؟ کیونکہ ہم بھی تو مسروں کی طرح پریشاں و غمگین ہو رہے تھے۔

یسوع نے اسے جواب میں کہا: تمہارا میں ہوں۔ اب تو میرے پیچھے آئیں۔ مگر بعد میں میرے پیچھے آئیے۔

پیطرس وہاں سے نکلتے ہوئے خداوند کی تیسرے پیچھے اب کیوں نہیں آ سکتا؟ میں تو تیرے لئے اپنی جان دوں گا۔

یسوع اس کی طرف غمگین نگاہوں سے دیکھ کر: تم سب باسی رات میری بابت ٹھوکر کھاؤ گے۔ کیونکہ کھا ہے کہیں چرواہے کو۔ لوں گا اور تم سے کی بھڑکیں بلکندہ ہوجائیں گی۔ لیکن میں پیچھے جی آٹھنے کے بعد تم سے پہلے گھیل کو بڈنگا۔

پیطرس بڑی دلوزی کے ساتھ اس کو سب تیری بابت ٹھوکر کھاؤں لیکن میں بھی ٹھوکر نہ کھاؤں گا۔

خدا اور تم۔ دوسرے کے طور پر، شمعوں، شمعوں، ایک بڑے شیطان نے تم لوگوں کو، تمہاری تاکہ تمہارے کی طرح پھٹے۔ میں نہیں تم تیرے لئے دیے مانگی کہ تیرا ایمان جتنا ہے۔ اور جب تو رجوع کرے تو اپنے بھائیوں کو بھوکا کرے۔

پیطرس: اے خداوند تیرے ساتھ میں قید ہونے بلکہ مرنے کو بھی تیار ہوں۔

یسوع۔ (مخبر جو کہ) پیطرس میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ آج رات مرغ باغک نہ دیگا جب تک کہ تو تین بار میرا انکار نہ کرے گا۔

پیطرس بڑے زور سے کہتا: اگر تیرے ساتھ مجھے مرنے بھی پڑے تو بھی تیرا انکار ہرگز نہ کروں گا۔

اسی طرح آکر سب نے بھی کہا۔

اور جب یسوع کو خیال آیا کہ اس کے شاگردوں کو آئندہ کیا کیا ہوگا انھوں نے پوچھنے تو اسے ان پر ترس آیا۔ اور اس نے ان سے بہت سی شفقت آمیز باتیں کہیں۔ ان باتوں کو اگر یہ وہ سب خوب درپیشانی

کی حالت میں نہ سمجھتے تو اس واقعہ پر بھی غصہ ہوتا۔ مگر چونکہ ان کی یاد آئی اور اس نے ان باتوں کو قلبت کیا جو آج تک مرچو ہیں۔ اسی طرح اس نے

ان کے ساتھ دعا مانگی اور پھر وہ گیت گائے اور رات بھر چلے گئے۔ اور جب وہ نیندوں کے پہاڑ پر پہنچے تو گتہ سنی نام ایک بار غصہ میں چلے گئے جس کے معنی ہیں تہل کا کھو۔ کیونکہ وہاں بے شمار بڑے بڑے درخت تھے جن کے گئے ہوئے تھے اور پھر کے کٹی ایک گونڈے بھی تھے جن میں فصل کے وقت

پکے ہوئے پھلوں کو کچل کر تیل نکالا جاتا تھا۔

یہ سب سامان اور پھر میں چلے خداوند کو بہت پسند آئی کیونکہ وہ وہاں اکثر دعا و فراغت کے لئے جایا کرتا تھا۔ آسمان پر قید قح کا چاند چمک رہا تھا اس کی روشنی ملائم اور ٹھنڈی تھی اور پتوں میں سے چھن چھن کا مین پر پڑتی تھی معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمین پر ایک قسم کا تانین بچھا ہوا ہے۔

جب وہ بارغ میں داخل ہوئے تو یسوع نے اپنے شاگردوں سے فرمایا۔

میں یہاں بیٹھے رہو جب تک کہ میں وہاں دعا مانگوں گا۔



اور پطرس اور یعقوب اور یوحنا کو ساتھ لے کر انیسویں کے شہنشاہ کے  
گھنے درختوں کے چھترے درمیان چڑھ کر بیٹھ کر نماز پڑھ کر رہے تھے۔  
اب ان کے ہاتھوں میں آئینہ بکھیر کر فریاد سیری جان نہایت غمگین ہے یہاں  
تک کہ مرنے کی نہایت پہنچ گئی ہے۔ کم یہاں ٹھہر رہے ہیں جو ان کے ساتھ  
ہی جنوں میں ٹھہر گئے اور ہری ہری مدغم گھر میں پریشان کر اس کے دل  
آنکھ کا غلط کرنے لگے۔

وہ ان سے تھوڑا سی آگے بڑھ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر یوں دعا مانگے  
گا "اے باپ مجھ سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اس پانی کو میرے پاس  
مٹا لے تاکہ میں اس پر ہتھ پڑ نہ نہیں بلکہ جو چاہتا ہوں وہی ہو سکے۔  
سب وہ اس سے روٹھے ہوئے آئینے کی طرح تیار رہے ہوتے تو  
ان کے دل میں یہی دعا مانگتے ہیں کہ باپ اس چھبائیہ یہاں تک کہ  
میں نہ کچھ نہ پڑتا رہے کچھ دکھائی دیتا ہے۔ میں یہاں یہاں  
کہ گویا وہ ایک نئی فرشتہ کو مبعوع کرے جو چوتھے کے بل پڑا تھا جھٹکا  
دیکھتے ہیں۔ وہ گروہ فرشتہ نہ تھا تو کہ وہ یہ نہ ہی تھی ہوشیاروں میں سے  
ہو کر گنگ کر اس پر بڑی تھی۔ اب ایک عجیب قسم کی نیند ان پر چھ گئی  
پس تک کہ وہ کوٹھ بھی نہ سے سکے۔ اگرچہ نہیں اس کے دکھ درد کا کچھ  
کچھ علم تھا۔

کیا یہ محض یہ تھی جو ان کے باپ کا شکاروں پر طاری ہوئی ہے۔  
وہ خود شہنشاہ کے روپ میں تھے جس کی دھڑکنے والی اس کی تھر کے  
ماتن ریختا و خیر کچھ ہی ہو سکتا ہے کہ میں اس سے کسی کی خوشیوں  
تھی اور جب وہ شکاروں کے پاس پہنچا تو وہی دکھ درد نکلیا۔

اس کی پیشانی تھما رہی تھی۔ اور نہیں سوتا پا کر بہت باؤس ہوا اور بالکل  
اسے شعور کو سوتا ہے بلکہ تو ایک گھڑی بھی وہیں گھبراہٹ اور دھماکا  
تاکہ اس میں نہ پڑے۔ پھر شفقت کے ساتھ مدد دے تو مستعد ہے  
مگر سب کچھ وہ ہے۔

پس نے بھڑک کر مانگی۔ اسے میرے باپ۔ اگر میرے بیٹے پطرس  
نہیں مل سکتا تو میری مرضی پوری ہو۔

اور دوبارہ کبھی انہیں سوتے پڑا کہ ان کی آنکھیں بند سے  
بھری ہوئی تھیں۔ درجب اس نے انہیں جگایا تو وہ پتھر جیسی حالت میں  
اسے جواب دے سکے۔ وہاں وہ اوتار کے انظار میں یہ گستاخوں کا سرور  
چونا کو سلامت نے سیرادل کو ڈبیا۔ پس بہت ادا اس میں اندیشہ سی انتہا  
میں ہاکہ کوئی ترس تھا۔ پھر کوئی نہ تھا اور نسل دہرے والوں کا منتظر رہا پھر  
کوئی نہ ملا۔

اور نہیں چھوڑ کر پھر حیا گیا۔ وہ جو ہی مات پھر کہہ کر تیسری بار دعا  
مانی۔ پھر شکاروں کے پاس آیا اور انہیں سونا پایا۔ اس نے ان کی طرف  
ترس کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور ان سے کہنے لگا۔ اب سوئے ہو اور آرام  
کر لیں۔ وقت آ پہنچا ہے کہ اب آدمی ان کا دل کے اندر نہیں جواز کیلئے  
پھر وہ اٹھ کھڑا ہو اور کان لگا کر بڑی وجہ سے سننے لگا۔ گھر ہی آ  
پہنچ گئی۔ اس سے تماموں کی آہستہ سنی۔ و تبارک میں شہدائی کی رو سے  
اور سوتے والوں سے مخفی ہو کر برآوردہ نہ کرتے تھے۔ سو جہاں رہے  
میرا کر نے ہی نہ ہو کہ آ پہنچا ہے۔

۱۰ جولائی ۱۹۰۵ء

یوکان (اندھیرے میں ٹھوکر مل کھانا پوچھا جب یہ وہاں کے سب تیس تہ چل رہا تھا۔ پھر صری سے دریافت کرنے لگا۔ تو کیسے جانتا ہے کہ یہیں وہ ہیں مدیگ؟“

یہود نے اُد پر نظر کی، مرنے کی تاملاتی ہوئی روشنی میں جو اُس کے ہاتھ میں تھی یوکان کو اُس کی صورت نظر آگئی اور فکر جب وہ بھی سنگٹن تھا مگر اُس کی شخصیت دیکھتے ہی وہ خود بخود اچھے سے ہٹ گیا۔

”وہ وہیں ہوگا۔ میں اس جگہ سے خوب واقف تھا۔ وہ وہاں دعا لے لے جایا کرتا ہے۔“

یوکان (نیم قدر خواہی کے بصر میں) ”تو جانتا ہے کہ یہ وقت کبوزا نہیں جاتے؟“ اُس کے دل میں اُس شخص کی طرف سے ایسا خوف پیدا ہو گیا تھا کہ وہ اُسے بیان نہ کر سکتا تھا۔

یہود نے اُس نے بھر سے ہڈیاں ڈالیں تھے کہ جو کچھ تو کہتا ہے جلد کرے۔ اور یوکان کو کچھ ایسا کہی سی محسوس ہوا کہ وہ اپنے ہمارے سے جسم کو پیٹ کر لے لے۔

”اوہ جی۔ ہو، کیسی سرد ہے۔“

یہود نے زور سے تھکر لگایا اور منہ میں کچھ بڑبڑایا۔

یوکان (اگر خوش قسمت سے وہ ہیں مل بھی گیا تو تار کی میں ہیں یقین کیونکر ہوگا کہ جیسے اُس کی گردن ہے؟“

یہود نے پھر تھکر لگایا مگر اُس کی ہنسی چھوٹی تھی اور اُس کے منہ سے خوف لگتا تھا۔ وہ بولا جس کا میں بوسہ لوں نہیں ہے۔“

یوکان (اپنے لہانے کو اور زیادہ لمبیٹ کر) کاش میں اس کا کار کو

بھی سب تھانے کے لئے مجبور کرنا اگرچہ وہ اس قدر نزاکت پسند ہے کہ ایسے کاموں میں شریک ہون نہیں چاہتا۔“

اس کے بعد وہ کچھ نہ بولا سوائے اس کے کہ میکس کی لمبیاں اور روشنی سب بچوں کو اُس کے پیچھے پیچھے چلے آئے تھے تیزی کے ساتھ حکم دیا کہ ہٹ جاؤ۔

”آؤ یہود ایک جگہ ٹھہر کر جو پتھر کی ڈیڈھس سی معلوم دیتی تھی بولا۔“

”یہی جگہ ہے۔ میں جلد صبحاؤں میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ اور وہ رخ کے اندر اندھیرے میں جس کچھ نظر نہ آتا تھا وہ بڑبڑاتا تھا۔

یوکان (اضطراب کے ساتھ ملکوس سے مخی طلب ہو کر) ”یہ شخص دوبارہ ہے۔“ اُس شخص کا ایسی جگہ تھا آنا غیر ممکن ہے۔ اُسے یہاں سے نکل جانے کے سینکڑوں موقعے ہیں۔“

میکس (جو نئی یہ لفظ اُس کی زبان سے نکلے اُس نے سردار کاہن کے ساتھ کا بائبل پر ٹپ در لپٹا۔) ”یہ یہودہ سامنے کوں ہے؟“

ملکوس نے نظر اٹھائی تو اسے اندھیرے میں ایک آدمی کی شکل نظر آئی۔

کیا بعض وہم و خیال تھا، یا وہ کوئی عجیب قسم کی روشنی تھی؟ سنو!

”تم کیسے تلاش کرتے ہو؟“

سب کو گوں پر ایک لمحہ کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ صرف ہم پرست سپاہی خوف کے سبب کچھ کان اٹھو بیٹھے تھے۔ اُس وقت یوکان نے کڑا دس کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔

”ہم یہودہ ماضی کی تلاش میں ہیں۔“

اور انہیں ہلکے صاف اور اطمینان بخش جواب ملا۔ ”ہیں ہی نہیں۔“

اُس آواز میں کچھ ایسا اترتا جس سے اُس نے بدل جماعت کے دلوں پر خوف طاری ہو گیا۔ اور ایک عام تحریک کے ساتھ وہ سب دیکھا بیٹھے تھے۔ اور خوف سے چپختے اور نفر میں کرتے ہوئے گھر بیٹھیں ایک دوسرے پر گر پڑے۔

دوبارہ آواز وہی سوال کرتی تھی جس کا وہی جواب تھا۔ تم کیسے تلاش کرتے ہو؟

یہ بھی وہی جواب ملا۔ شروع نہ کریں کوئی۔  
 یسوعؑ میں غم سے کہہ دیا کہ میں میں ہوں پس اگر مجھے ڈھونڈ رہے ہو تو میں جانتا ہوں کہ اس سے کہہ کہ اس کا وہ قول پورا ہوگا نہیں تو نے مجھے دین میں سے اُن میں سے کسی کو بھی نہ دیکھا۔

اور پھر اُن نے تاریکی میں جھانک کر دیکھا کہ اور شائستگی وہیں موجود ہیں۔ البتہ وہ سب بیٹھنے کی طرف گھڑے خوف سے کانپ رہے تھے۔ جب حیدر اعرش کا پرانی آواز سنو مدنت سے اُس کے سینے میں دبی ہوئی سی بجلیاں مشتعل ہوئی اور وہ ایک خوفناک درد سے کمان پر چھپ کر آگے بڑھا اور یسوعؑ کا ہاتھ پکڑا کہ اُس نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور اُس کے ہونٹے میٹھے۔

اُس کے شاگردوں نے اُسے قتل کرنے کا ارادہ کیا لیکن خداوند نے انفسردہ خاطر ہو کر کہا۔

”یہ تو اُس کا قیوم ہے کہ اُن کو پکڑا دیتا ہے۔“

اُس پر اس قدر غیر سی سے کہنے لگا، ”چھپنے لگا۔ آگے بڑھ کر یہ ہم کو رہتا ہے۔“ اور جو کہ تھا۔ کئے پتھر اُس نے پتھر سے کھینچ کر اُس کے سر پر مارا۔ اُس کے نوکر بے خبر کہ جو یسوعؑ کو یہاں سے لئے مڑھا اُٹھا۔ اُس کا کان مارا۔

خداوند ایک حکم کے ساتھ اُن کے سب پر پانی پھیرا اور کوہ مبارک میں کر لے کیا وہ پانی جو میرے باپ نے مجھے دیا ہے یہ ہوں یا کہ تو نہیں سمجھتا کہ میں سے باپ سے منت کر سکتا ہوں اور وہ فرشتوں کے بارہ تین سے زیادہ میرے پاس بھی موجود کر دیا ہوگا۔ تو جسے کوئی بھی ہو۔ ضرور مجھے کیونکر پڑے ہوتے ہیں پھر سب بیٹوں سے مخاطب ہو کر جنہوں نے اُس کا ہاتھ مضبوط پکڑ لیا تھا کہنے لگا، ”استغفرکافیت کرو کہ اُس نے اپنا ہاتھ چھڑا کر اُس کو دھکیلا جس کا کلن زخمی ہو گیا تھا اور اُسے جھٹکا دیا۔ پھر یسوعؑ نے بولا کہ ان اور بیشکل کے سرداروں اور ریزہ گروں کو جو اب ذرا خوف سے آواز ہو کر ملا لکھتے ہیں پھر اُسے آتے تھے کہ اُس کی کون تلواریں اور لٹھیاں لے کر مجھے ہر گز کی طرح کا رستہ نکالے ہو یا جس میں ہر روز یہ کل میں بیٹھ کر دیکھ رہا تھا تو کرنے مجھے نہیں پڑا۔ مگر یہ تمہاری گھڑی در طلب کا اختیار ہے۔“

جب شاگردوں نے یہ سنا تو اس الفاظ سے اُن پر عجیب سا طاری ہوئی اور اُن نے اپنے خداوند کی طرف جواب سنیں۔ یہ ہیں اُس جہالت کے قبضے میں تھے ایک خوفزدہ لگا، ”ہم دیکھا ہے کہ سب اُسے چھو کر بھاگ گئے۔“

اب یہ اتفاق ہوا کہ یہ تیس دینے مارو مددگار کا حوامام رہے۔ وہ سے پھوٹے کے مانت تھا۔ ”ہم کو رک دو۔ کے سب پر تلے پڑ کر سو گیا تھا۔“ اُس نے یہ اس بات کو دس سے بچنے کے خیال سے چوہ کی طرح اڑھ پڑا تھا۔ اور باقی کیرے لہجہ کے ساتھ کہہ رہے تھے۔ وہ اس طرح رہا کی کہ گھر میں بیٹھ کر شہر میں لوٹ کر اس نے ہر سو مارا۔ لیکن پھر ایک سے گزرتے ہوئے سب کچھ دیکھنے لگا۔ باقی کے اُٹھانے کے نئے روز اور کے گھر سے نکلنے شروع کئے تو وہ چنگ اُٹھ۔ اور کسی شخص کے سر سے ایک لفافہ اُٹھ کر اُن کی طرف

اٹھ کر کھڑا ہو گیا تا صبح

کہا یہ ممکن ہے۔ اور بلا سوسے سمجھے اپنی بچانے کے کہہ دے پر ڈال دیا اور پھر کھڑے ہو کر دوڑا اور کوئی دم بھر میں انہیں جہاں جہاں سے چھوڑنے لگا۔ ایک نے آگے بڑھ کر اس کا دامن پکڑ لیا اور بہ آواز بلند کہنے لگا۔ یہ بھی اُنہی میں سے ہے۔ اُسے بھی پکڑ لو۔

لیکن یہ سنتے ہی وہ سب اُن کے ہاتھوں میں اپنی چادر چھوڑ کر بھاگ گئے جو اسے نیم پر ہنسنے دیکھ کر میں بھاگتے دیکھ کر ہر گناہ دیکھنے لگا۔

## چھٹی سوال باب تو اُس شخص کو پکڑ لایا

بہاں ٹھہر کر یوکانن نے ٹھہر دیا۔ وہاں ٹھہری ایک لیشان دوا دوا پر ٹھہر گیا۔ اُن میں زور سے ایک گھنٹی بجائی۔

کچھ دیر بعد وہاں نے بڑی حبیبہ کے ساتھ دو زور کھول کر کھڑے ہوئے۔ وہاں ٹھہری اور طوسی حنیہ کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔

یوکانن دے صبری کے ساتھ آواہر کیونکہ وہ تھک رہا تھا۔ اُسے آقا سے کہو کہ جلدی بالا ہاتھ سے نیچے لے۔

در بیان آقا حضور عالی ہیں اُن کے حکم میں چکا ہے کہ آپ کو اندر لے دیا جائے۔ اور دوا دوا کھول دیں۔

## تو اُس شخص کو پکڑ لایا

ہیکل کے سرور سرور منہ نکلتے۔ یوکانن در دو سوپ ہیوں کے چو قیدی کو پکڑ میں لے کر پکڑے تھے۔ وہ سب کے بعد اُس کا پکڑ دینے والا پکڑ دیا۔ یہ ایک کے اندر داخل ہو گئے۔ باقی کوئی یوکانن کے حکم کے دافن باہر ٹھہر گئے۔ وہ ہیکل کے سب سے سب سے اُن کے ہاتھ پکڑے کہ اُنہی ہی وہاں آ پہنچا۔ یوکانن اُس کی نظر سے پریشانی دیکھ کر کہہ دیا کہ اُنہی ہی وہاں آ پکڑ لایا۔

پھر ہر دو سے مخاطب ہو کر فی تحقیق تو بڑا تھا۔ یہ راکھی ہے۔ ہر دو و دو راندیشیں کر رہے تھے یہ کام انجام دیا۔ اُس کے لئے بڑی تعریف دیکھیں گا۔ سستی ہے تیس دن بعد نوری میرے ہاتھ میں۔ یہ سب سے سب سے۔ اب یہاں تیری ضرورت کی مزید ضرورت نہیں۔ اور ایک پھول کی ٹھیک بڑی سیہ بردن کے ساتھ اُس کی طرف پھینک کر خود قیدی کی طرف چلا گیا تاکہ اُس کو پکڑ لے۔ اُنہی ہی اُنکھوں کو اُس کے کہے۔

یہ دانتے جھٹک کر زمین پر سے اُن کے ہاتھوں کو تار کیل میں غائب ہو گیا۔ اُس نے ایک قدم بھی پھر کر سوسے کی طرف نہ دیکھا۔ مگر وہاں ہی وہاں میں محسوس کرتا تھا کہ اُس کی نگاہیں اُس کی نگاہیں اُن کے ہاتھوں میں چھوڑتیں۔ یہی جو اُس نے اپنے پسوں میں رکھی تھی۔ ایک دیکھنے ہوئے کو اُن کی طرح جل رہی تھی۔ وہ زور کی ایک چیخ نکال کر پکڑ لیا۔ اور جب وہ اندر صبری کے ساتھ اُن کے ساتھ دوا دوا چلا جاتا تھا۔ بار بار جھینا کھاتا کہ اُس کے کہنے کی سزا شروع ہو گئی تھی۔

حسنا۔ دیانت کرنے کے لئے نہ جیسے ہٹ کر اُن کے ہاتھوں کو بڑی بے پردہی سے باندھا ہے۔ پہلے تو اُس نے دوا دوا کر لیا تھا کہ وہی سے دوا دوا ہی پکڑ لے۔ پھر کہہ کر کہ اب ایک اُس نے ہر گناہ کیا کہ وہاں نہ رہتا ہے۔ اُسے ایک





مگر جیسا کہ ہے۔

یہ تھا۔ وہ اندر رہے ابھی وہ سردار کا بن کے روئے اس سے سوال کر رہے ہیں۔ کیا تو بھی اندر آئیگا؟

لو حنا نے درختی سے کچھ کہہ کر اس نے ان دونوں کو اندر جانے دیا۔ مگر وہی وہ اندر گھسنا وہ اس کی طرف بڑے تجب کے ساتھ دیکھتی رہی۔ اور پتی انگلی کے اشارے سے کہنے لگی وہاں سامنے سے جڑا۔

پطرس آیا۔ ہاں تو آگ بھی ہے یہیں۔ مرنے کے لئے شہر پہاڑوں اور پتوں کا انتظار کئے بغیر اس نے اس کھجور کے درخت کی طرف جس کے گرد گردہ ہست سے دھنکھڑے کئے دم بڑھائے۔ مگر کچھ ہی اس نے آگ پر ہاتھ پھیلائے اسے ایک کپکپی سی محدود ہوئی اس نے زور دہنگا ہوا سے ڈھکھا اور کھنکھناتے شروع ہوئے۔

زور دہنگے بعد صدمہ اس کی مرنے کی ہٹ گئی تو وہ بھی اندروں کے ساتھ وہیں بڑھ گیا۔ سب سے پہلے اس میں اس میں کر رہے تھے۔

ایک۔ کیا تو نے کبھی دیکھا ہے؟

وہ سر اٹھا۔ نہیں۔ نہیں۔ کیا ہے؟

پہلا۔ کیا تو نے سہ پہر کے شروع کے وقت گھر کے اس کا ایک کان اٹا دیا؟

وہ سر اٹھا۔ نہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟

پہلا۔ اس نے تلوار کی ایک صرب سے اس کا کان اٹا دیا۔ مگر صرب نے اس زخم کو چھڑکا چھڑکا دیا۔

پہلا۔ کیا کہتے ہیں۔ کان؟

وہ سر اٹھا۔ تحقیقت وہ لیب میں ہو گیا جیسا کہ زخم لگنے سے پہلے تھا۔

پہلا یہ تو سچ ہے۔ مگر ان کے اشاراتوں سے جو لوگ اس کی نسبت بیان کرتے ہیں زیادہ عجیب نہیں ہے؟

وہ سر اٹھا۔ اس شخص کو کیوں گرفتار کر کے لائے ہیں؟ اس نے کب تصدیق کیا پہلا۔ اس نے فقیرانہ اور سردار کا ہموں کے خلاف باتیں کہی ہیں ایک مرتبہ خود میں سے اسے ان کی نسبت یہ کہتے ہوئے سنا کہ وہ سفید قبروں سے اچھے نہیں ہیں۔ بہرہ سے پاک صاف ہیں مگر بد بختی سے مبرا۔

وہ سر اٹھا۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس کے دشمن ہو گئے ہیں۔ اسے خدا زیادہ عنایت اور درندیش ہونا ہی پڑے تھا۔

پہلا۔ (دہستہ سے) سچا۔ لیکن اس کی باتیں ہیں تو بالکل درست۔ خود مجھے بہت سی باتیں معلوم ہیں کہ اگر انہیں بیان کیا جائے تو لوگ نکلے ہوئے ہوں گے۔ وہ سر اٹھا۔ مگر ہمیشہ سچ ہی نہیں بولتا ہے۔ بعض اوقات جھوٹ بھی نفع دے سکتا ہے۔ اور اس نے پیسا بھی کی طرف دانت تڑھکی دیا۔ سے کچھ کر زور کا قہر لگایا۔

ایک اور شخص۔ کیا انہوں نے اس شخص کو بھی گرفتار کیا تو لوگ نکلے ہوئے ہوں گے۔ پطرس آگ کے پاس سے ذرا پیچھے ہٹ گیا اور سونے گا گریں آگ باہر ہی

کھڑا رہا تو متراپوتا۔ اس سے پہلے کہ کسی کو اس سوال کے جواب کا موقع ملے۔ ہر عورت آہستہ آہستہ کھڑی ہوئی۔ آگ کے پاس سے پیچھے۔ اس کی نظریں اندر

پطرس پر پڑیں۔ پر وہ اس سے برا دہشت کھسکے لگی۔ کچھ شروع ہوا۔ جی کے ساتھ یہ سنتے ہی ہر شخص کی آنکھیں اس کی طرف پھر گئیں۔ پطرس خوف سے کانپت

ہو کر کھڑا ہو گیا۔ درگزر کر کے لگا۔ اسے عورت! میں اس آدمی کو نہیں سنا۔ میں نہیں جانتا کہ تو کیا کہتی ہے؟

[illegible]

پھر وہ بیچینی کہ جس کو نہ سنا ہو دو بارہ صبح میں اچھا لگیا لیکن اسے معلوم نہ ہو کہ وہ کیوں صبح میں دیر نہ جا رہا ہے، مگر اس سوچ کہ اپنے دل میں کتنے گناہیں کفر و عیوب چھپا رہا ہے اس کو بہتر ہو گیا۔

عزیز خوب تھا جو کہہ کر بیکہ حیرت فضا نصیب ہو۔

[illegible]

پطرس اور گراگرس کے ہرگز نہیں۔  
اس شخص نے جو ملکوں کا رشتہ دار تھی، اس کا کیا کہہ سکتا ہوں؟ ان سے

[illegible]

اُس نے گھبرا کر پتھر اُڑھ کر دھڑک دیا کچھ اکر کس طرح اُس نے اُس کے پیش سے  
 نکل جانا۔ بنگیاک اُس نے دیکھا کہ لوگ اُس کے اُستاد کو کہہ رہے ہیں اُسی اُستاد  
 کو جس کے ساتھ اُس نے سخت تھی جس کی وہ پیروی کرتا تھا جس کے بڑے قید  
 میں پڑنے لگا۔ مرنے کا کبھی تیار تھا۔ بنگیاک کی طرح ہاتھ سے ہوئے صحن میں  
 لاسے ہیں وہ بیٹھ کر اُسے پھر کر پٹرس کو دیکھا۔ اور اُس کی وہ نگاہ پٹرس کے  
 دل کے پار ہو گئی اور اُسے وہ بات چلنے لگنے کی تھی وہ اُن کی کمر کے دو بار  
 بانگ دینے سے پہلے تو میں باغیر انکار کر گیا۔ اور وہ باغیر جاکر اُن کے دروازہ

## سٹائیسو واپ

يسوع المسيح

ابن کثیر نے اپنے شاگردوں کا یہ عجیب و غریب جوڑو گول کو دیکھا ہے۔  
 بین کہ چار کے ساتھ سر کے ساتھ چار کے ساتھ چار کے ساتھ چار کے ساتھ  
 وقت کوئی مدت نہ دیکھتا تو میرے حسن میں چھوڑ دیا۔  
 اگرچہ یہی بات صوبہ خوارزم کی یہودیوں کی اس طرح سنائی دے

کے ساتھ گرم تھی۔ کاٹھا سرد ہو گیا میں کا دل اب اس زہیب بدن کے چوکے درمیان  
 ڈھنچا تھا۔ اُس کے نہیں ہاتھ تھا۔ اُن کے ہاتھ میں یوں کانٹے تھے۔  
 اور باقی سب لوگ اپنے اپنے رتروہ دار کے موافق کٹھا رہے۔ اُن کے ہاتھ میں  
 یسوع بن کر سامنے کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ پیچھے پیچھے پر بندھے ہوئے  
 تھے۔ اور وہ لوگوں کی شکل کی پولیس اُس کی چوکسی کر رہی تھی۔  
 کاٹھا رخصت ہے۔ سوچی ہوئی بات کا جواب ہے۔  
 قیدی نے اپنی سبکدوشی اور پراکٹھ میں اور سردی کا اس کی نظر سے نظر  
 بنا کر رائٹ سے کہنے لگا۔ میں نے سب دُوب سے علائقہ میں کی ہیں میں نے  
 ہمیشہ کھانا دیا تھا۔ اور ہر سال میں جہاں سب یہودی جمع ہوتے ہیں۔ میں نے  
 وہ یہودیہ کچھ نہیں کہا۔ تو مجھے سب کیوں پوچھتا ہے؟ سننے والوں سے پوچھ  
 کہیں نہ پوچھا ہے کیا کہا۔ دیکھو ان کی مصروفیت میں کہیں نے کیا کہا؟  
 ایک شخص جو یسوع کے نزدیک ہی کھڑا تھا۔ کو سردی کا اس کو اس  
 جواب دیتا ہے؟ وہ سنا تھا ہی اُس کے سسر پر ایک کھانچہ لگا دیا۔  
 سردی کوئی دم بھر تو خاموش رہا۔ اور پھر یہودیہ کے سابق ملازم نے اُس  
 پر اور اُس کی آواز سے کسی قسم کی غصہ کی سرور ہوتا تھا۔ یہ کہیں نے برا کہا تھا  
 اُس پرانی پرگواہی دے اور اگر اچھا کہ تو مجھے مارنا کیوں ہے؟  
 حنا دطر یہ نہ کہ گواہ مانگتا ہے۔ نہ گواہ دے۔  
 فی الفور سب کی ایک کا پروردہ میں نے مجھے ایک پستندہ میری خدمت  
 دے آیا جس کو دیکھ کر لوگوں میں ایک گونہ حرکت پیدا ہو گئی۔  
 کچھ اٹھانے کی تو۔ اس قیدی سے واقف ہے؟  
 شخص رونا بندہ مگر جھجھرائی ہوئی آواز سے (مجھے حضور وہ ٹھیل کا

ایک بڑھتی ہے۔ اس کا نام بشوع ہے۔ وہ ایک فتنہ پرداز آدمی ہے۔ وہ اُس  
 کے پاس ہر دم بھڑکائی رہتی ہے۔  
 جف (مسترت) میرا نام ہے۔ اُس کی تعظیم کے۔ میں نے ایک جانتا ہے  
 شخص جس کا نام وہ بڑا ہے۔ اُن کی نظر کھلتی ہے۔ خود میں نے اس سے  
 پھر سے یہ کہنے لگا ہوں قیدیوں در سرد کا ہمدرد سے ہنسنا رہا۔ کیونکہ  
 یہیں کسی بات کی نہ یہ وہاں نہیں ہے جتنی اس کی کہ وہ ٹھکے ہوئے ہتھیں وہ  
 اچھی چھٹی چہرے میں کھینچیں۔ وہ بھی لمبی اور سادہ سی۔ عاتس کرتے ہیں اور  
 سنا تھا ہی یہاں اُن کی قیدیوں کا دل کھلتے ہیں۔ وہ ہمارا اور یہودیہ میں۔ وہ  
 ان لوگوں کی سمیت دوزخ میں دے جا دینگے جو ان کی باتوں پر عمل کرتے ہیں۔  
 اُسے ڈر لگا۔ آپ کی اس میں کیا رہے ہے؟ اُس کی قیلم یہ ہے؟  
 سردی کا ہن اور سب کی کار پر از غصہ سے بڑا لے لگے اور سب ایک  
 دھڑکے سے کہنے لگے۔ زبست ہو۔ میں نے بھی ایسی ہی۔ میں اُس کی باتوں سے نفرت  
 پر سردی میں جوش ہے جو اُس نے پیدا کر دیا تھا۔ وہ بھی دیر ہو گیا اُس نے  
 اپنے منہ کی۔ یہی ہوئی کھنکھوں سے قیدی کی طرف دیکھ۔ اور اُس کی طرف  
 اپنے ہاتھوں سے لٹکی ہوا کہنے لگے۔ میں نے اس سے۔ میں سال ہوئے تو نے مجھے بھولے  
 کی یہاں سے جس نے میرے، غصہ شک و بیٹے سے شفا دہی تھی۔ میری اس  
 عداوت نے میری روزی۔ کہو کہ اب مجھے کوئی شیک نہیں دیتا بلکہ لوگ  
 کہتے ہیں کہ محنت کہیں محنت۔ مجھ سے پیر فرشتہ کو محنت سے کیا یا اسطرا  
 کہ یہ شرم کی بات نہیں ہے؟ میں اس پر پڑ پڑ چکن کیا کرتا تھا۔ لیکن  
 اب یا تو کام کھان یا بھوکا مڑوں۔ کیونکہ اُس نے مجھے دھڑکے اُس کو بھیسے کی  
 طرح لودہ رہنا دیا۔



اب کا اٹھا دے اور عدالت کے کھڑے ہے دھڑکھڑکے کے دوڑے کرے ہیں  
گیا تاکہ بیشتر ترس کے کفر قید کی کوئے کر پیا اٹھس کے حصوں میں حاکم میں کچھ  
کھالی کر: وہ ہم بوس نے وہ بی بی سی سے بی بی سی ہو -

جیو کی تلوے ناصر سے کہا شوک کیا چاہو۔ اس کے چہرے پر گنگ -  
 ہو بہو لکھا ہے۔ میں ایک شخص پر جھکا رہی تھی۔

حسنا! نہیں۔ میں جو کچھ کہتا جا رہی تھی جب تک کہ ملو انکی جہاں سے  
ہرگز نہ جاؤ انکی یہ شخص نبی ہے اور اگر تو اس کے قتل پر دستور کر گئی تو اس  
مذہب کے لئے لعنت ہوگی۔“

کاشفا دکھرا ہو کہ عورت یہ شخص کفر کا ہے، اسی اسی میرے سامنے  
میں نے قسم کھا کر دیکھا کہ اس کا بیٹا ہو، اور اس کے بعد خدا نے یہ تعویذ میرے  
حق کا کتاب کر کے کہ اس کے لئے مسند، آئے میرے حق و نیکہ گریہات حج ہوا کہ  
کہ ایں اختیار کی ہوئے، میرے کہوڑے تاکہ وہ اپنے ملک کو ہندو بنے۔

کاشفاً ترسزدنی۔ لہذا ہے اس لئے جو قوتی کاپس کرنی ہے  
پس پھر کون کپسوں کے پورے پورے سے جلی سادہ

ہوئی (حس کی آنکھیں بھٹکتے سے شرح مو ہی بھٹکتی ہو رہی تھیں)۔

اس بات کو یاد رکھو کہ ایک بڑی ٹھوس کے آسمان پر بھی گھر کو کھڑکے سے ہلکا کر دیتا ہے۔

یہ بیٹھ کر زار و قطار روتی ہوئی گریے سے نکل گئی۔

صحیح سید کے سرور کا جس اور فقیہوں کی ایک جماعت نے یسوع کی طرح  
کہہ دیا ان کے جس میں سے پڑھے پیدا ہوں دنیوی طور کے مضامین میں بہا پہنچی  
کا لفظ ہمیں جس میں بیٹا نہ اسی تاکہ ہم ناپاک نہ ہوں۔ میں اٹھیں پیل  
سے عرض کرو کہ پھر سے یاس باہر آجائے گا

یہ سلاسل ان لوگوں کے مزاج سے ہیں جو اسے اپنے لئے تیار کرتے ہیں۔  
تھوڑے دنوں کے بعد اس کے پاس پہلا آئے۔ یہودی بھی یہودیوں کی طرح کھینچے رہے۔  
اس کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ اسی غرض کے مطابق اس کے ساتھ بہت سی چیزیں  
لیجئے جس میں نگارنگ کے مخصوص کی بچہ گارڈی ہوئی تھی۔ یہاں سلاسل  
قانونی تھی۔ قانون کی گری رکھوائی تو اس کی نسبت برادری اور اس کے شہر کے  
عالم تھے اور اس پر فخر کیا۔

اور انہوں نے نصیحت کو اگر حاکم کے روبرو پیش کیا مستغنیٰ اس کے  
دونوں طرف صغیر ہند کھڑے تھے، ایک بڑی بھید جمع تھی۔ درجوس یوں شروع  
اگر تارہ کی کہ شہر بھینتی ہیں شہر بھید و مہلکم رضی عنہا تھی۔ لوگ جیلور سے  
کہنے والوں تک اٹھ کر بارہ کھڑے تھے۔ دریا کے دسترو می فرما کہ ایسے  
گھر چھنے سے روکے ہوئے قصاب

اب سپرٹس بیٹے کے حال سے بالکل ناواقف رہتا ہے۔ اسے ہر دم گونا  
 بغ دونہ گئے کا خوف نگار بیت تھا۔ اس لئے اس نے بچہ سو سو سال کی  
 رفت اس کی شرب بھی نگہ نہ کر ڈال تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ بڑی حد سے  
 ہی بدتر ہے جس سے کلام انساس میں سرور کے خلاف ہوش بچھلے یہ سب  
 اپنے ہر اس لئے وہ غیبی کی طرف داری پر پیش تھا خصوصاً اس لئے تھا



لقد برین کیس۔ ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بڑھ بڑھ کر قیدی پرانہ ع  
 فہم کے تحت سخت سزاؤں کی پوچھ راز تھا۔ قیدی بھی یہ دولت کے  
 گھر سے واپس بلایا گیا تھا اور ان کے درمیان پہلی جگہ رکھ دیا۔  
 پیلٹس (قیدی سے محاب ہو کر) کو مستحق کہ لوگ میرے خلاف  
 کرتی گواہیاں دے رہے ہیں ہاتھ کیوں ان کی جواب نہیں دیتا وہ بری طرف سے  
 مجھے اجازت ہے۔

لیکن شیوع چسکا کھڑا ہوا۔

پیلٹس سر ہاتھ کر، یہ ایک عجیب آدمی ہے۔ اور پھر اپنے دل میں یہ  
 اندر بد وقت اس کی خوش بین کا تھا جس کا میں نے اس قدر شہرت ہے۔ یہ  
 کی بد وقت ہے کہ لوگوں کا منہ منہ نہیں کرتا یہ خوشی اس کی بد وقت کو تیار ہوا  
 اس وقت کو کانٹا لگا کر بٹھا کر پیلٹس کچھ دسی جس کی طرف توجہ  
 تھا گلاب ایک منہ نے اسے اس طرف دیکھ کر کہ یہ تمام یہودی ہیں بلکہ  
 گلیں سے کہ یہاں تک لوگوں کو بقت پر نہ کرتا رہا ہے۔

پیلٹس۔ گلیں، یہ لفظ اس کے دل میں کب خیال پیدا ہو گیا۔  
 اور وہ تو مجھے لگا کہ یہ شخص گلیں ہے۔

یوکانن۔ ہاں۔ ہاں۔ یہ گلیں ہے۔

پیلٹس۔ ہاں۔ تو اچھا ہوا۔ میں اسے سیر دین کے اس بھیجتا ہوں  
 وہ ان وقتوں میں نہیں ہی ہے۔ وہ وہاں میں مناسب ہو گا کہ اپنے صوبے  
 کے ایک شخص کی عدالت وہ خود ہی کرے۔

وہ پی جگہ سے اٹھا اور ضروری حکام و ہدایت سے کراہے محل میں  
 پیدا گیا۔ اسے تہوں کی سی سست داند چاں پر تیری خوشی حاصل ہوئی۔ اس

کے بڑی دلچسپی کے ساتھ اپنے دل میں خیال کیا کہ خوب ہو۔ اس طریق سے میں کو  
 اس طرح سے فدا صی ہوئی۔ وہ وہاں اس سے سیر دین میں خوش ہو جائیگا بلکہ  
 ہیکل کے اس شخصیت سے معاملہ کے باعث جو مختصر اس کے دل میں پیدا ہو رہا  
 اس سے دلچسپی ہو جائیگا پھر اس نے اپنے خدوں کو شتر لانے کا حکم دیا۔  
 سیر دین اس وقت محل اس میں مقیم تھا۔ وہ آرام سے لیٹا ہوا تھا  
 کہ اسے یسوع کے لئے جانے کی خبر ملی۔ یہ سن کر وہ اٹھ بیٹھا اور کہنے لگا تو کہتا  
 ہے کہ پیلٹس سے میرے پاس اس مامری کی عدالت کرنے کے لئے بھیجے ہے  
 ہاں یہ خوشی کی خبر ہے۔ میں عدالت سے اس شخص کے بکھے کا مشتاق ہوں۔  
 میں اس سے ضرور کوئی معجزہ دیکھوں گا جن کا میں نے دیکھا تھا۔ وہ میرے  
 لئے باقی سے نہ اس شخص سے نہ پناہ لگایا میرے اس زخم کو، چھپا کر دیکھا یا کوئی  
 اور اس تو میرے ذہن میں اسے رکھ لیا۔ اسے فی الفور میرے سامنے حاضر  
 کر دیتا ہوں پھر وہ سب مرد و درو کو بھی جمع کرنا کا اس بیگانہ کی سب  
 کے سب ایک عجیب مشعر کا طعنت تھا جس نے اور جب شیوع کو اندر سے  
 جا کر اسی عدالت کے متروک پیش کیا گیا تو سیر دین کو چھپنے لگا۔ کیا تو وہی  
 آدمی ہے اور پھر سردار کا بنو اور بھروسہ کو دیکھ کر جو بلا تکلف شیوع کے  
 چہرے پر بڑھ چکا تھا۔ اسے بولنے لگے کہ تیرے لوگ کون ہیں؟

ایک شخص۔ یہ یہودی وہم کے سردار ہیں۔

سیر دین۔ اس سے سیر دین کے انہیں کہہ دو کہ وہ اسے چاہیں ہیں

لے سیر دین سے چھوٹے چھوٹے ہنگاموں کے جو یہ شیوع ہیں اسے چھوٹے یہ ہنگامے کے لئے

پیلٹس نے اپنے سپاہیوں کو چھوڑ دیا۔ وہ حضور نے ہٹ سے گلیں ناراض کیا ہوں

تک اندر تہ تیغ کر ڈالا تھا اس وجہ سے اس نے سیر دین کو اس شخص سے بچا لیا۔

اس شخص سے خود بات چیت نہ چاہتا ہوں۔

اسے تحقیقات و تہدیش کا کوئی خیال نہ تھا بلکہ صرف اپنے اور نیرات  
دور ہوں کے لئے ایک مشغلہ ہم پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے قیدی سے اس  
قسم کے سوال کرنے شروع کئے۔ کہ جو وہ اس کے م سے جتنی طرح واقف تھا  
کو بھی پوچھنے لگا۔ اس کا نام کیا ہے؟ کیا فی الحقیقت یہ مجھ سے دیکھ سکتا ہے  
جیسا لوگ میں کرتے ہیں، بلکہ اگر مجھ سے دیکھ سکتا ہے تو کیا اس وقت کوئی مجھ سے دیکھ سکتا ہے  
لیکن قیدی چپ چاپ کھڑا رہا۔

ہیروئیس پہلے تو اس بات سے قیچڑ ہو گیا اور شفقت آمیز رویہ  
کئے گا، تو ہم سے دور رہے نہیں یہاں میں تجھے کوئی نقصان پہنچاؤں گا۔  
حفظ کوئی کرنا مت دیکھا جا رہا ہے۔ اور کچھ خوف نہ کر۔ اگر تو چاہے تو  
شراب منجھو دے۔ اسے ٹھوڑی سی شکر دے دے۔

لیکن اس نے اس سے پہلے کہ اپنے سے اس کی توضیح کر گئی  
تیار کر لیا اور بدستور سناؤں کھڑا ہوا۔ اس پر اس کے تمام اہلکار  
دلے سب کے سب اس کے غصے میں اسے سخت ملامت کرنے لگے۔

ہیروئیس انہیں روک کر کہہ دیا کہ تم نے کیا ہے کہ میں بدشاہیوں  
کیا یہ مجھ سے یہ سزا کی صورت میں کوئی بات نہ کہ جو اس کے فکریں  
آتی۔ اگر وہ جس تم شاہ کے یہ گناہ ہم سے غصہ میں آتا دیکھتے ہو تو

میں بدشاہ کے پاس کا اس نے یہ شہادت دے دے کہ یہ وہی ہے۔ اگلے گول کیا ہوا  
یہ وہی ہے جو تم نے دیکھا کہ اسے مارا گیا۔ یہ وہی ہے جس نے اسے مارا  
ہیروئیس سمجھتا تھا کہ تو ایک سفید چوہا ہے کہ اسے پتہ نہ ہے کہ وہ یہ لوہا ہوا

تمہارے کہ بدشاہ غریبوں کے سے کپڑے پہنتا ہے

وہ لوگ ایک ہزار ہا لائے اور اسے یہودیوں کی عزیمت پر شک  
ہے وہ پہنچے ہوئے تھے تو ڈھکیا۔

ہیروئیس (شرارت سے اپنے اہلکاروں کی طرف کر) اس میں ابھی  
کتاب اس کی صورت شکل شان و سعوم میں ہوتی ہے فی حقیقت ایک  
بادشاہ ہے۔ یہ ہم سب اس کی تعظیم بھی لائیں۔

یہ وہی ہے اور سپاہی ایک ہزار آئینہ خود ہر کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں

ہیروئیس نے اپنی مسند پر تاجی ہرستہ قیدی کی نگاہوں میں کوئی ایسی بات

دیکھی جس سے اس نے پتہ چل گیا کہ صطرب کا علم نہ ہوا اور وہ بولا مجھے اس سے

تو اچھے نظر نہیں آتے اور ہیروئیس نے کہ یہ وہی ہے کہ اس میں مویشی

کہ پسند کرتا ہوں۔ یہ تو خلاف جمع معلوم ہوا ہے۔ لوں جانتے ہے کہ تم

اچھی کوئی خوش کام کہہ دیجئے۔ تو کہہ کہ میں کہ وہ احمد و قدرت کا گنہگار ہے

اور اس سے حکم نہ ملتا ہے اسے ایک عہدہ کو یا ایک۔ یہ شخص کو

سارے سب سے بدشاہ کے پاس نہ پہنچے رہا۔

ایک شخص نے بھیجا۔ کیا ہم پیرا ہیں؟ انار ہیں؟

ہیروئیس (جہدی سے) ہمیں نہیں ملے اسے اسی طرح یہاں سے

جاو۔ اور عہدہ وہودیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے سب کو بھی کر کے

بہر کر دو۔

میں سپاہ اس کو کچھ ایک غریب اور مستعد لے کر پرائیڈ کر لیوے سے

مرد و مرہو ہونا پڑا۔



## اٹھائیسواں باب یسوع اور سزائے موت

گورنر مسدودا لٹ برہو پانچویں دن کی میٹھی موتی تھی اٹھا اٹھائیسواں دن  
اس کی پیشانی پر شکن پڑے تھے۔ وہ پوٹا۔ تم اس شخص کو لوگوں کا رکنے  
و لا ٹھہر کر سیرے پاس لڑنے ہوا اور دیکھو اس نے تہہ رسے۔ اسنے ہی اس  
کی سختی سے کہ سرجی ماٹوں کا لڑام تم اس پر لڑنے ہو۔ کی نسبت نہیں  
اس میں کوئی قصور پایا نہ ہر دو اس نے کیونکہ اس نے نہیں معہ اس  
خیر کی اس کے پاس بھی اور لکھو اس نے اسے سزا دینے بغیر میرے  
پاس بھیج دیا۔ پس اس کو لٹو کر چھوڑے رت ہوئی۔  
اس نے برات اس امید سے کسی کو رستے لگائے سے جو بھاگے جو  
ایک سخت ستر ہے یہ دونوں کا مقصد ٹھنڈا ہونا ہیگا۔

سلاطین نے دیکھا کہ ہزاروں لوگ جمع ہیں جن میں اکثر شہر کے اور  
وہ۔ میں تو اس لوگ قبل ہیں۔ سلاطین کے یہ لفظ سننے ہی اس پھر اس  
جنگلی مردوں کی آواز کی مانند ایک دور کی وحشت اور سمجھ میں نہ آئے وہاں دار  
بند ہوئی۔

سلاطین سے ایک ہومی نگار سے جو اس کے پاس ہی کھڑا تھا دریافت کیا  
"لوگ کیا کہتے ہیں؟ وہ دیکھتے ہیں پھر دیکھتے ہیں یہ قیدی ہوائے لئے چھڑے  
پاس چنے دیں بہت خوش ہوا کیونکہ یہ سیتے سے کم جاتی تھی کہ  
عہ مسج سے نہ دھیراں کے لئے ایک قیدی چھوڑا یا جانا لکھا۔ اور کہنے لگا کہ یہ

لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔  
اور اب یہ ہوا کہ سردار کا ہنوں کو خبر تھی کہ برہو پانچویں دن صبح  
ٹھیک ہے اور اٹھائیسواں دن کے بعد نے میں یا بھولاں پڑا ہے اور اس کے صلیب  
جائے کے لئے "وینسان کی پیدہ ہیں مقرر ہے۔

پس جوکانی اور اس کی جماعت کے چھوٹے اور آدمیوں نے اس پھر اس  
سیر میں سے بل دیا کہ بڑی چالاک کے ساتھ ان کو یا دونا یا کس طرح راتا اپنی قوم  
کی قریب ہی کی جڑ صلیب کے جائے کو ہے۔ جب لوگوں سے بات تھی تو  
انہوں نے ایک ن ہو کر غوغا شروع کیا۔ برہو پانچویں دن صبح  
اس غوغا سے تمام شہر میں ہل چل پڑی اور ہر دو اس کی سلاطین کے محل  
میں یہ دیکھتے دھڑکے آئے کہ کب وہ قلعہ لگڑا ہے اور صلیب لوگوں نے بن کر یا کی  
برہائی کے لئے شور مچانا شروع کیا۔

اس وقت سلاطین نے اس سے پوچھا۔ پھر اس یسوع کو جو مسیح  
کہلاتا ہے کیا کر دے گا؟

سردار کاہن نے اسے اسے صلیب دے دے  
اور اس مجمع سے جو جوش کے دھڑکے دیوانہ ہو رہا تھا اور یسوع کے حق  
کا پیاد تھا اس قدر شور مچا کہ کہہ کر محل گرج اٹھا۔ اسے صلیب  
سے صلیب دے۔ اسے دھڑکے۔ اسے صلیب دے۔

اس وقت سلاطین کے ایک ہنگامہ نے اسے اپنی دانش کے ایک چھوٹی  
سی تختی دی جس پر کچھ لکھا ہوا تھا اور اس نے یہ یہ مچو اس کے برہی کے  
پاس سے پانچ بلکہ جس میں کچھ تھا تو اس را اس کا کچھ دیکھ۔  
کیونکہ اس نے آج خواب میں اس کے صلیب سے بہت دکھا اٹھا ہے۔

پھر اسے پیسوں کی سلا متی کی اور بھی ریادہ بکر چوٹی اور اس نے لوگوں سے مسری مار کر کہا پیسوں پر اس نے کیا بڑا کی ہے اس سے صیب دینے کی کوئی دوسری چیز ہے۔ اس سے اس نے پتوں اور چھوڑنے دیت ہوں گے۔

لیکن سرور کا چہرہ نے جان لیا کہ وہ لوگوں سے بڑے ہے اور بھی چلا چلا کر تھا کرتے تھے اسے صیب دے۔ اسے صیب دے۔ اور بھی چھوڑنے سے اپنی ڈراؤنی چیزوں سے بھی کر سرور اٹھ دیا۔

اور یہیں طس نے بیٹے بھرتیہ اس ہنگامہ کرنے کی بھرا کو دیکھ کر کہیں سے آتے ہی کہہ دیا۔ اور اس سے وہ میں کہے گا۔ نہیں اس شخص نہیں بچ سکے۔ وقت ہوا تو۔ یہ بڑا گیا۔ مگر کیا ہوا۔ خدشہ اس کے سر سے بھی ہو گا کہ یہ شہر میں کسی سے کم ہو جائیگا۔

اس نے حکم دیا کہ اس کو رہا نہ دیا جائے۔ اور اس سے کہیں سے نہ رہا۔ سو کہتے تھے کہ اس کے دربار میں آتے۔ اور وہ دربار میں اس قدر سے کہیں سے نہ رہا۔

صیب لوگوں نے خود اس کا رخ دیکھ لیا۔ اس کا خون بہا رہا اور اس کا دل اس سے کہیں سے نہ رہا۔

اس کے کہنے سے یہ بات سن کر گھبرا کر اس کے پیچھے لگا کر اس کے پاس پہنچا۔

یہ بات قید خانے سے پہر آیا جب اس نے کہا کہ کیا واقعہ ہوا اور حقائق کی صورت سے سنا تھا۔ اس سے کہنے لگا۔ یہ باتیں تم سے نہیں کہنا چاہیے۔

شخص بڑول ہے کہ

سلاطین قید خانے کے بعد و خدشہ خاطر بنے تھے اس لیے کہ اس نے صیب کو دیکھا۔ اس نے اس کی پیروی کر لی۔ اس سے وہ بڑول ہو گیا۔

پھر اس نے پیسوں کی سلا متی کی اور بھی ریادہ بکر چوٹی اور اس نے لوگوں سے مسری مار کر کہا پیسوں پر اس نے کیا بڑا کی ہے اس سے صیب دینے کی کوئی دوسری چیز ہے۔ اس سے اس نے پتوں اور چھوڑنے دیت ہوں گے۔

لیکن سرور کا چہرہ نے جان لیا کہ وہ لوگوں سے بڑے ہے اور بھی چلا چلا کر تھا کرتے تھے اسے صیب دے۔ اسے صیب دے۔ اور بھی چھوڑنے سے اپنی ڈراؤنی چیزوں سے بھی کر سرور اٹھ دیا۔

اور یہیں طس نے بیٹے بھرتیہ اس ہنگامہ کرنے کی بھرا کو دیکھ کر کہیں سے آتے ہی کہہ دیا۔ اور اس سے وہ میں کہے گا۔ نہیں اس شخص نہیں بچ سکے۔ وقت ہوا تو۔ یہ بڑا گیا۔ مگر کیا ہوا۔ خدشہ اس کے سر سے بھی ہو گا کہ یہ شہر میں کسی سے کم ہو جائیگا۔

اس نے حکم دیا کہ اس کو رہا نہ دیا جائے۔ اور اس سے کہیں سے نہ رہا۔ سو کہتے تھے کہ اس کے دربار میں آتے۔ اور وہ دربار میں اس قدر سے کہیں سے نہ رہا۔

صیب لوگوں نے خود اس کا رخ دیکھ لیا۔ اس کا خون بہا رہا اور اس کا دل اس سے کہیں سے نہ رہا۔

اس کے کہنے سے یہ بات سن کر گھبرا کر اس کے پیچھے لگا کر اس کے پاس پہنچا۔

یہ بات قید خانے سے پہر آیا جب اس نے کہا کہ کیا واقعہ ہوا اور حقائق کی صورت سے سنا تھا۔ اس سے کہنے لگا۔ یہ باتیں تم سے نہیں کہنا چاہیے۔

شخص بڑول ہے کہ

سلاطین قید خانے کے بعد و خدشہ خاطر بنے تھے اس لیے کہ اس نے صیب کو دیکھا۔ اس نے اس کی پیروی کر لی۔ اس سے وہ بڑول ہو گیا۔

اس کلمے سے وہ بہت ہی خوش ہوئے۔ عید پر جس سوپر دلیس سے  
اُسے پب یا تھا۔ خون کے باعث قہر میں ہو گیا تھا اُسے اتار کر اُنہوں نے  
اُسے ایک سرخ لبادہ پہنا جو اُن میں سے ایک کے پاس تھا۔ پھر ایک شخص  
ڈور لگیا اور کاتھوں بھری ڈالیاں ماما۔ اوس کا ایک تاج بنایا اور اُسے  
کلیٹیوں پر دیا کر رکھ دیا اور ایک سرخ ڈھانچہ لٹائی ہی کی ہو کر اُس کے پیچھے  
ہاتھ دیا۔ اور اُس کی طرف دیکھ کر اُسے کاتھوں سے ڈالنے لگے۔ یہاں تک  
کہ اُس کی خوشام آگ داندوں سے سارا لکڑی کا کھنڈا ہو گیا۔ اور اُس کے ہاتھ لٹکے ایک  
ٹیک کر کہنے لگے۔ "یہ سو پر دلیس کے پادشہ کا ہے۔ اب اُس کے بندھے ہوئے  
ہاتھوں سے سر کر کے لے کر اُس کے سر پر مارا اور اُس کے منہ پر رکھو گا۔"

جب وہ اُس دشت پر پہنچا تو دل کی میں مصروف تھے۔ اُسے اُس پھر وہاں پہنچا  
اور اُسے حکم دیا۔ "اُسے جاسکر دو۔ وہ پھر عدالت کے کمرے میں لگیا دو۔ اسی  
پر ہی کھاؤ کی خاطر لیزا اس وجہ سے کہ جو کسی کسی غیر معلوم سبب سے اُس سے  
ڈرتا تھا۔ اب بھی جیسا تھا کسی طرح اُسے بچانے۔"

اب وہ پھر اُس کے مے اور بھی جگہ جگہ لکھڑا ہوا۔ پھر اُس قدر ڈھکی  
نچی کہ انسانی چہرے کے مندر کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اُس نے دیکھ کر کی  
طرف تو اُس کے پاس ہی سرخ پیلاہن پہننا اور کاتھوں کا جیسے کھڑا تھا  
دیکھا۔ اُس کا چہرہ خون سے لکھڑا ہوا اور لوگوں کی بدسلوکی کے باعث سیلا ہوا رہا  
تھا۔ تکلیف کے باعث کاتھوں میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ مگر باد پورہ ان  
باتوں کے اُس کی شہرت سے ایسا توڑا تو تھا جس میں ہاتھ لکھڑا ہوا اُس نے بلند  
سے سرخ درخت پر اُڑا کر لکڑی سے لکھڑا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ وہاں مڑا  
ہوئے وہ تھا۔ ایک کھڑی اور اُن لہجے میں سے لکھڑا ہوا تھا۔

پیشو جس سے حکم اور تعلیم کا اظہار ہوتا تھا اُس شخص کو دیکھو۔  
گویا وہ نہ کہتے پت تھا۔ "اس شخص کو دیکھو جو اب مکمل معصوم ہے۔ اسے  
سخت مصیبت میں ملنا خطرہ کر دے گا۔ وہ کالی تکلیف نہیں اٹھا سکتا ہے۔ کیا  
تم اب بھی اُس پر رحم کر کے اُس کے خون سے دلگاز نہ کر دے گے؟"

لیکن سردار کا بن اور شکل کے کار پر اور اُس کے خون کے درپے ہو رہے  
تھے۔ وہ دین تھنے کامل سخت جیو دانی ہوئی۔ اُسے اُس وقت تک نہیں رہے  
تھے کہ وہاں کے حوالہ کیا جائے۔ پیلاہس کی انہما اور قیدی کی رحم ناکار ہو  
نے اُس لگے میں جو ان کے دلوں میں سُلک ہی تھی۔ پیلاہس کا کام دیا۔  
اُنہوں نے خود مال غرے بند کر کے۔ "اُسے صلیب دیے۔" وہاں بار  
بھی کہتے تھے۔ "اُسے صلیب دیے۔"

اُس وقت پیلاہس نے اُسے جو کر ان سے کہا۔ "اُسے اسے جہاں  
صلیب دو کیونکہ اُس کا کچھ جرم نہیں پایا۔"

لیکن یہ دلوں نے اپنی جماعت کی نگاہ میں بیگناہ ٹھہرے کے لئے اُسے  
جواب دیا۔ "ہم اپنی شریعت میں اور شریعت کے موافق وہ قتل کے لائق ہے  
کیونکہ اُس نے اپنے آپ کو خدا کا جٹ بنایا۔"

جب پیلاہس سے یہ بات سنی تو اُسے بھی زیادہ ڈرا۔ اور اُسے کلا ڈیا۔ اُسے  
صورت یاد آئی۔ جب وہ یہ بولی تھی کہ ملو ہم پر یہ ہو گئے۔ "وہ لوٹ کر پھر دیکھ کر  
اور عدالت کے کمرے میں گیا اور گارڈ کو حکم دیا کہ قیدی کو اندر لائیں اور پیشو  
کو چھپا۔" لوگ ساں کا۔ ہے۔"

لیکن قیدی نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایسے شخص کو جواب دینے سے کیا حاصل تھا  
جو اس قدر ڈر ہو کہ ہو کر جسے وہ خود نہیں بار رحم سے بڑی کر چکا ہے۔ یہ پانڈر کے

یہاں اس غصہ سے بے پرواہ ہو کر غصہ کے شعلوں میں جھونکے بیٹھے ہیں۔  
خود کو حق کی طرح سمجھتے ہیں کہ ان کا وہابی یہاں سنا ہے جس نے چھوڑ  
دیئے گا تو شکریہ صبر و ضبط و ضبط دینے کے کچھ نہیں

وہ جس نے اس کا حکم و مشورہ منہ پر کر کے اس کو قبول کر لیا  
وہ بہت سے لوگوں کا دل و جان کو بچا رہا۔ اس کے لئے  
وہ بہت سے لوگوں کو بچا رہا۔ اس کے لئے  
وہ بہت سے لوگوں کو بچا رہا۔ اس کے لئے

پیلہ طس اس کے سامنے کا پیسے لگا۔ پھر وہ ایک قدر درواگوں کے پاس  
 آمد و رفتی دانست میں ان سے عہد تہیں یہاں میں اس شخص کی رہائی کی عہد  
 کو متکو کرے گا جسے وہ تہیں مزید ہوگی کہ چکا۔ اس پر وہ مزید اس حکم کے چکا تھا۔  
 بسکین کو دس نے اس کی اس کی باتوں کی بقدر کی کی ایک چلا کر گئے  
 چکا کہ اگر تو اس کو چکا تو اس کے دس پہ تو تو میرا کہ وہ سمت نہیں ہی

جس وقت پیدا ہوا ہے فیہر کا نام اوس کی طرح کا ہی لگے گی  
 سے بہت سی خوفناک باتیں یاد آئیں۔ اوس نے حکم دیا کہ بیٹے کو مستور  
 حالت کے طور پر لایا جائے اور اس نے ان سے کہا کہ بیٹے کا راز پوشاؤ  
 نہیں چھپانا ہے کہ ہے جانا۔ بیٹے چاہے اسی صلیب کے

پہلا جلسے اُن سے کیا گیا جس نے محمد کے بادشاہ کو صلیب دلوں پہ  
سردار کا انہوں نے جو بے دین گمراہی سے صلیب دلوں کو بادشاہ نہیں۔  
امیر اُن کے درمیان سے انہوں نے آخری روکا بھی جو ان کے گھر والے  
سے پہلے تھے۔ اور دینی :-

پیلاطس (جسکی ہوتی آری میں) سے دعا کرتے ہیں کہ عیسیٰ کے لیے عذاب ہو۔

۱۰۔ مسکاتین فی ربیع

دو برسوں کے لیے سید علی محمد کو سزا دی گئی۔

جسے پھیلنے دیا گیا کہ وہ اس کے لئے کہی ہوئی ناک سے صلیب قائم  
 کرے۔ انہوں نے ایک بڑے درخت کے تنہ پر غور بند کر میں کی آواز سے  
 اس راستہ کو فتح کیا۔ یہ سننے ہی میں اس شخص کا تپا۔ انہیں اس معرکہ  
 کی خوشخبری آگئی۔ ان وقت سے جتنا کہ ہوں سب کے والوں اور سب کے  
 ہس سے وہ نصیب عالم کی طرف چڑھ گیا۔ یہاں تپا نہ اس کی اور خدا کے  
 تخت تک جا پہنچی اور شدتوں نے جو جس تخت کے سامنے ہمیشہ دکھ رہے  
 رہے ہیں اُسے سننے ہی اپنے چہرے پر چھپائے۔

تھیک اس وقت ہوا کہ جس خاص کی شکل و شیاست بالکل آش  
چہ نور و کاشی تھی وہ گھٹنوں سے جس جگہ کے وہ گھر گھر تار تار تھا  
اگرچہ گھر میں بل تو تھا اور پتہ کبیر کے گھر اس کے جسم پر چھینچھین کی شکل  
اس لٹکے سے تھے چھوڑا تھا وہ دو دو اور اس کا تار لٹکائی ہوئی تھا اور  
پتھر میں سے پتہ چھوڑا تھا۔ ایکس لوگوں کی توجہ اس کی طرف بالکل  
نہ تھی۔ بلکہ کتنے گھر اس میں بدوڑج سے تیار ہو کر تیار کی تلاش میں پتہ  
لب و خود اپنی جان بچانے سازمی کرے گا

جب اس آدمی کے مشتاقاں اس نے اپنے چہرے پر سے گوندھے ہونٹے  
بیل مشائے اندر دریا منت کرنے لگا۔ لوگو! اس سے کیا کرنا چاہتے ہیں؟  
لوگوں نے اسے جواب دیا: وہ ہمارے انہی مسبب ہیں کہ کوئی بچہ نہ ہیں۔

یہ سننے پر اس آدمی نے ایک دن کی صبح عادی اور لکھنویوں کا نوں میں  
مثال کو ہاں سے بے تھا شاہجہاں کا ادب جب وہ میک میں پہنچا تو دروازہ پر اندر



چلا گیا۔ کیونکہ کوئی شخص اس سے روک نہ سکا یہاں تک کہ وہ اس جگہ پہنچا  
جس چند فقیر اور گناہین بیٹھے تھے جو وہیں اس محل کے لئے جس کی انجمن  
میں وہ کامیاب ہوئے تھے خوشی منانے کے لئے جمع ہوئے تھے۔  
اور اس شخص نے ان کے آگے تیس درہم ڈال دیئے اور ایک غناک جو  
مذہب کے بولہ نہیں لے گا وہ کہہ کر بے قصور کو قتل کے لئے پکڑ دیا۔  
اور سو رکاموں اور فقیروں نے جب اسے دیکھا تو ان پر ایک خوف  
طاری ہو گیا لیکن جتنا جواب دیا۔ پس کیا وہ زبان نہ  
اور وہ منتظر رہا۔ اور شہر کے باہر اس بل غمیں جا کر جو گنہگار  
کہلاتا ہے چھاپ کو پچاسی دی تاکہ وہ اسی جگہ جاتا ہے جہاں اس سے  
اس لشکر کا یو سرے کر اسے پکڑ دیا تھا۔  
اور سو رکاموں نے وہ پتہ لے کر کہا۔ انہیں جہاں کے خزانے میں  
ڈالنا اور انہیں کیونکہ خون کی قیمت ہے۔ پس انہوں نے صلح کر کے پوچھا  
سے کہ اس کا کھیت پر دسیوں کے دفن کرنے کے لئے خرید لے اس سبب سے  
وہ کھیت آج تک خون کا کھیت کہلاتا ہے۔

## اثنیسواں باب رفیق صلیب

پندرھویں نیاں کی صبح کو طیس و نجدہ ساطر اٹھا۔ اس کے تیش  
کا یہی دن تھا اس نے سچی ہے اور انہیں پھاڑ پھاڑ کر قید خانے کی

دیواریں کو دیکھنا شروع کیا اور بار بار بڑبڑا کر کہنے لگا۔ یہی دن ہے یہی دن ہے  
یہی دن ہے۔  
اسی وقت اس نے ایک آواز سنی یہ سوچ کر کہ کیا لوگ ابھی اسے لے  
جائے گا کہ اسے ہیں وہ اٹھ کر کھڑا ہوا گیا۔ اور قید خانے کے سب سے دور والے  
گوشے میں کانپتا ہوا، سجدہ کیا۔ پس۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ بلکہ قطار کی اور  
پانی تھا جو دروہہ جیل کے بدسلوک ہاتھوں نے اندر ڈال دیا تھا۔ اس نے  
پانی بڑے شوق سے پی مگر وہ دیکھتے ہی اس کا جی بھر گیا۔  
پھر وہ بیٹھ کر پاؤں کی آست کا انتظار کرنے لگا جو جان کتی سے کم تھا  
سر کاٹ کر جس کی نگہداشت کی تھی وہی رہ گیا تھا۔ اس کے رگ و پے میں  
جی رک کر آگ بھڑک رہی تھی اور جوں جوں گھٹنے گزرتے گئے رفتہ رفتہ وہاں  
اگر کوئی مجتہد گناہ کہہ دے کہ جس کا انتظار ہے اور آخر کار جب چٹھیاں  
کھوئی گئیں اور دروازہ کھلا تو وہ دفعتاً اٹھ بیٹھا۔ اس کے رخسار پر  
ہونے اور بیوی پر عجیب تشہیم تھا۔ وہ بے پناہی سے بولا۔ اے خدا آپ اسے  
تمہارا اس کی آواز سن کر اس طرف گئے لگا۔ اور پھر حکم دیا کہ اسے  
جلد باہر نکالو اور صلیب اس پر کس دو۔  
ایک سپاہی۔ کیا وہ اس سے پہلے کوڑے نہ لگائیں؟  
تمہارا وہ نہیں اس کی نسبت ایسا حکم نہیں ملا۔ علاوہ یہ کہ  
جلدی کی گناہ ہے۔ سو رنج و غم ہوتے ہوتے ان سب گناہوں کو جانا  
سیا ہے۔ اور پھر تو آگے ہی بچنے کو ہیں۔  
انہوں نے جلد صلیب کے آڑے کڑیوں اس کی کتے سے باز  
دیں۔ اور اسے قید خانے میں تیزی سے لے گئے۔ صلیب اسے تنہا ڈال دیا اور  
لے کر بارہ کے قید خانے ہو گیا۔



دربار تک پہنچے۔ تو اندر آئے پاگیا تیرے ضروری کام کی کچھ جلدی  
میں۔ اس نے ایک ڈور کا تختہ لگا کر دروازہ بند کر لیا۔  
پھر وہ پہل کر گیا اس امید سے کہ شاید وہیں برسرِ دار کاہن سے ملنا  
موجبات درمیکل کی لپٹوں کے ایک سپاہی سے تھو لے پن سے پوچھنے لگا۔  
”سرور کاہن کہاں ہوگا؟“

سپاہی ”سرور کاہن“ بھیک منگے بھلا تھے اس سے کیا کام ہے؟  
سنتفنس نے مجھے اس سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔ میں نے بہت  
کوشش کی مگر کسی نے مجھے اندر نہ جانے دیا۔“

سپاہی ”اس کے ساتھ ساتھ“ کہ مجھے نہیں بلکہ وہاں بڑا تعجب ہے۔ صاحب  
تو تھا کہ قریبی عزت و تکریم کے ساتھ نہیں اندر لے جاتے۔ اور سب سے عمدہ  
جاگہ رہنے کو دیتے؟“

سنتفنس اس کی طرف غور سے دیکھ کر ادلاں ہو کر آئیں فقیر جیوں  
تیسری صورت بالکل فقیر کی سی ہے لیکن مجھے سرور کاہن سے ملنا ضروری ہے  
کیونکہ میں اس کے بیٹے کا حال سنانا چاہتا ہوں۔“

سپاہی ”بنا جا رہا ہے؟“ اس کا ہٹا۔ ”وہ رہا ہے۔“ اس کا کوئی بیٹا نہیں  
ہے۔ انہی روئے۔ تو سرور کاہن سے نہیں مل سکتا۔ آج کا تھا کہ سننے ہاں سب  
لڑے ہوئے۔ مگر عیسے کیونکہ آج رات کو ہم فتح لکھا۔ بیٹے نے راج ہم ایک بڑا  
ناشر بھی دیکھتے کیونکہ ناصری کو صلیب دی جا رہی ہے۔“

سنتفنس (پریشان ہو کر) ناصری صلیب دیا جائیگا۔ اور یہ تو ہونے  
میں سکتا ہے۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

سپاہی ”مگر گستاخ لڑکے بہ ہو سکتا ہے۔ یہ ناشر دیکھنے کے لئے

جائے گا۔ میں خود۔“

مگر سنتفنس ہاں سے پیٹھے پہل دیا تھا۔ وہ یوں اندر دوڑا جتنا تھا اگرچہ  
اسے معلوم نہ تھا کہ کیوں، اور کہاں کو جاتا ہے۔ پھر قریبی دروازہ ایک بڑے مجمع میں  
جہ پھینچا۔ اس کی مانند آگے کر جلدی جلدی بڑھتا جاتا تھا۔

ایک شخص (اپنے ساتھیوں کو آواز دے کر) ”آؤ ہم ہمیں گھر میں بیٹا  
نے سارا ناشر اچھی طرح نظر آئے گا۔“

سنتفنس (دشمنیت کا جہنم آوار میں) ”کیا یہ سچ ہے؟“

لیکن اس شخص نے کچھ جواب نہ دیا، اور ایک ٹکڑے درخت پر سویرا کر کے  
اس کے گھبراہٹ سے وقت بہ آواز بلند پکارا۔ ”معاذ میں یہاں بیٹھ جاتا ہوں۔“

لوگوں کا بے شمار ہجوم بھی شہر کے کچھ ٹکڑے سے ملتا تھا۔ آتا تھا۔ سنتفنس  
اس کی برسات ریل پیل میں پڑ کر آگے بڑھنے پر ہتھکے یک چھوٹی سی پانی  
کے واس میں جا پہنچا۔ وہ شاہراہ سے دوڑ رہی تھی، اس جگہ آدمیوں کا ہجوم ٹرک  
گیا کیونکہ آگے میں میوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔

سنتفنس نے ایک غمزدہ اور سنہ سے ہوا اس مجمع میں اس کے پاس ہی کھڑی  
تھی پوچھا ”بنا تو کیا بات ہے؟ کیا یہ سچ ہے کہ اس کی آواز نے سنا لیا؟“  
”صاحب کی یہ سوگ ناصری کو صلیب دینے کو ہیں؟“

”مورستہ“ ہٹے فوس! ہاں سچ ہے۔ آؤ بیٹا۔“ اس کی بات ہے کیسی  
شرم کی بات ہے۔ سرور کاہن کی کارستانی۔ یہ جو شہر پر نفرت کرتے  
آئے ہیں۔ گذشتہ سال کو عیسے کو مارا۔ انہوں نے اسے سنی کے بارے میں رشتہ

کر لیا۔ آج سچ ہی انہوں نے اسے پیلا اس کے جو لڑکے۔ اور یہ۔۔۔  
اور یہ کہ اس صورت کے پائنتہ نقاب میں چھپا لیا۔

سندھ قسٹنگ سٹی میں۔ وہ دوسرے مریوں کا مرغ ہے؟  
 عورت (کہہ لاتی آواز میں) آہں۔ وہ وہاں آکر کہنے لڑیے مانگتے کے  
 سے کہہ جاتا کہنا پھر کر اس نے اپنے اسٹوپی جاتے کو سنسن کی  
 سندھ قسٹنگ میں بھی تو وہیں تھا ہیں۔ نے شور تو مٹا لیکن مجھے معلوم نہ  
 کہ وہ کیسے شور تھا نہیں سہہ ہاتھ ہے  
 عورت (سندھ) وہ آگے ہیں؟  
 عورت کی آ۔ اس کے ساتھ سپاہیوں کے باقاعدہ اندازوں کی ادارت کی  
 دیکھ لگی۔ اسے دیکھ کر میں اسے جیوس کا پہلا بل جو وہی فوج کا ایک دستہ تھا  
 سنا کرتا۔ وہ بڑی مسعدی سے قدم اٹھائے آگے آگے۔ اس کی اس میں دھوپ  
 اس کی ایک سی تھیں۔ اس کے یہ نیز صلیب برادر سے۔ اس میں ہر ایک  
 کے گرد سپاہیوں کی چادر تھی۔ اس میں ہر ایک کے سینے پر ایک مسعدی تھی  
 لیکن میں اس پر سہہ چلی شہرہ میں۔ وہ وہیں تھے تھے میں کے باعث وہ صلیب  
 سے ٹھہر گیا۔ کی کوئی عجیب سا کارہے شروع۔ یہ یہ وہاں کا ہوش  
 سندھ قسٹنگ سے ایک نظر کچھ حد اس کی زبان سے یا لگیوں کی طرح ایک چیخ  
 اٹھ لگی۔ یہاں صلیب سے شروع ہوا وہ ایک طرف سے کی طرح جموش ہو کر گر پڑا  
 اس عورت سے۔ وہ نہ ہونے تک گیا اس کے پاس ہی دو زانو بیٹھ گئی اور  
 لوگوں سے کہنے لگی۔ نیک مرد۔ تو یہ مجھے جھٹ کر کھڑے تھے۔ اس کے گوش  
 آگیا ہے۔ ذرا ہوا لگنے دو؟  
 ایک آدمی۔ اس صفت کے سے تھا۔ یہ کون ہے شخص ایک لگا لگا رہا ہے  
 میں اس کے پاؤں سے ایک ٹوک لگی۔ سے بڑے ہوتے۔ وہ سب ترانے کا  
 لطف جانتا ہوگا۔ وہ کہہ دو پہلے صلیب پر چڑھانے لگے ہیں؟

اس عورت نے ایک چھوٹی صراحی میں سے چائے کے کمرند میں شادی  
 چوں تھی تھوڑا سا پانی لیا اور سہوش لڑ کے۔ کوئی نہ چھیننے لگا۔ پھر گیا  
 کسی نہ راستہ کی طرف ایک سے مجبور ہو گیا۔ کھڑی ہو گئی۔ وہ سنو، تاک  
 طار سے اس طرف ہو اس کے سامنے تھا ٹالٹی یا نہہر کا کچھ نہیں  
 سی سی، پناہ کام ٹری میز کے ساتھ قائم کر رہا ہے۔ نہ صری کے کمرے  
 کے اندر سے صلیب رہا دیا تھا جو میں پر دھری تھی۔ اور اب ہو گئی ی  
 چند ہمت صری میں ٹالٹی نہیں۔ اور کیسے اس کے پیچھے ہوئے ہاتھوں کی  
 جھنجھکیوں سے پار ہو گئیں۔ پھر اس کے بڑے میں بھی خود کھینچ کر ایک نوکر کے  
 کے اوپر سے گئے تھے۔ صلیب کھنک دی گئیں۔  
 اور یہ وہ صلیب کو صعد اس کے دوزخ گریز کے اٹھ رہے تھے  
 بڑی مری طرح جھبٹ کر کوئی ایک رجز ہاتھوں سے ہتھ اور پڑا تھا۔  
 اور ایک نذر لگا کر اسے ایک شور میں ڈال دیا جو اس کے کھڑا کر کے کے  
 لئے پیچھے سے کھودا ہوا تھا۔  
 مسیح کا جسم درد در تفتیح سے آگے کو کھک گیا۔ اس کے زبانت لفظ  
 نکال رہے تھے۔ آگے پاپان کو صعد کر۔ کیونکہ اس نے سب کو اس میں  
 اس کے بعد چورس کی باری آئی۔ انہوں نے وہ شہر ملی ہوئی شہر کی  
 لی تھی جس کے پیچھے سے شروع نے انکار کر دیا تھا۔ چورس۔ اس کی باری آئی  
 عصب ہدیوں سے کھنک اور دندوں کی مانند لڑا۔ مگر جلد ہی غلوب کر کے ہاتھ  
 گیا۔ چھوٹا۔ گالیاں دیتا اور جھٹ جلاتا تاجی رہا۔ اس کی صلیب صری کے  
 میں چڑھ کر مری کی گئی۔  
 اس کے بعد نو جوان کی باری آئی۔ عورت تیر کے سورہہ خود کرتا ہے





غور و امتیاز سے ہے کیا تو خدا سے کہی نہیں اور یہ کہ سب سے سزا میں  
گرفتار ہے۔ اور ہماری سزا تو واقعی ہے کہہ کہ اپنے کاموں کا بدلہ پورے ہیں  
لیکن اس نے کوئی بے جا کاہ نہیں کیا۔

پھر اس نے دم توڑنے پر اسے سزا کی طرف دیکھا اور کہا جیتے ہوئے ہر کسی کے  
ساتھ کہنے لگا۔ اے یسوع جب وہ جی پڑا تو پتلی پادشہ ہی میں سے تو مجھے یاد کرتا نہ  
یسوع کے خوش آواز اور مسیح پر رے جس پر اس نے والی موت کی لڑائی  
جیتانی جاتی تھی اسی وحشی اور فتنے کے آثار مودا ہوئے کہ جس وقت تعس  
نے اس کی طرف دیکھا تو اس کا دل سینے میں جھپٹنے لگا۔ درمستک بن کر اس کی  
ادب صاب شہر میں اور دور تک پہنچنے والی تھی جو کہتی تھی کہ تو مجھ سے بچ گیا  
تو کہ آج ہی تو میرے ساتھ تھے تو اس میں موکا۔

طیغس کے لبوں پر ایک خوشحال قسم نہ آیا۔ اس نے دیکھ کر شرم اور  
موت کی کیا پوچھی۔ آج اس کے ساتھ اور مردوس ہیں اور  
ستفیس بڑی اور ذرا کے ساتھ چلا۔ چچا آگے بڑھا اسے سر نہ۔ مجھے بھی یہی حال  
دیکھا کہ اسے معلوم ہوا کہ اس سے کچھ ناخود پر یسوع اس میں بھی کھڑی ہے  
اور اس کے ساتھ وہ اور عزیز اور عزیز شاگرد ہوتے ہیں۔ وہ اسے اندھیرے میں  
یکساں نہیں اچھی طرح دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہ گور کا جو خوف کے ساتھ صلیبوں کے  
پس سے دور مٹ گیا۔ وہ وحشی نگار کے ہمراہ تھا وہاں کھڑے تھے۔ وہ  
دو تھے اور تھے تو ایک پہنچا ہوا پاس آیا کہ اس نے حرم کے پرانے کا وہ جس جھم  
کہا۔ لیکن تھوڑے سے تھوڑا سا کیونکہ اسے پابن کرنے کی طاقت نہ ہوئی۔

ہر ایک یہ کہہ کر آواز دہرائی کرتی تھی۔ اے میرے بیٹے۔ اے میرے بیٹے۔  
اب اس دم توڑنے ہوئے شخص کی دھمکی کا ہمیں میں پھر اچھا لگا۔

اس نے اپنی بالائی طرف بے حشمت کے ساتھ دیکھا اور گردن اوڑھ کر کہنے  
لگا۔ سے موت دیکھ تو رہا ہے یہ ہے اور پھر جو حشمت کی طرف دیکھ کر جوش کھاتی ہوئی  
میں کہ بڑھ کر ہوئے تھے مر رہا۔ دیکھ کر میری دل یہ ہے کہ

وقت بڑھی دشواری سے گذر گیا۔ اس بات کی سی گہری تباہی میں تھی  
جس کی تماموں کی مات میں ہوتی ہے۔ ہزاروں آدمی جو حیدر کا بیٹا ہیں  
ہوئے تھے اور جن کے دلوں میں گستاخوں کی سی قسمیں کا خیال تھا یہ دیکھنے  
آئے تھے کہ صلیب پر کیا دیکھ اور تکلیف ہوئی ہے۔ یہ سب سراسیمہ تھے  
کھڑے دیکھ رہے تھے کہ کبھی اس انجام کا ہونا ہے۔ نہیں یہ حرات نہ  
ہوئے کہ اس خوفناک ریکی میں انہیں بھاگ جائیں۔ سوائے اس دم توڑنے  
والے آدمی کا جنہوں کے چاروں طرف بالکل خاموشی ہی کا سماں تھا۔

اور انہیں گھٹنے کے قریب (بسرے پر رکھ کر) یسوع بڑے زور سے پوچھا  
کہ کیا تم مجھے جانتے ہو۔

یہ تھا اس نے اپنے روکین یا سادھی سادی گھنٹیاں میں کہے جن کے  
مطلب یہ تھا کہ اے میرے خدا۔ اے میرے خدا۔ تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟  
لیکن ایک شخص نے جو کچھ اہرہ سے رہا تھا ان غفلت کوٹ مٹان کا  
مطلب یہ سمجھا اور لہذا یہ کہہ کر وہ ایک ہا کو بکاتا ہے۔

یسوع آہستہ آہستہ پھر دلاؤں میں پیاسا ہوا۔

وہاں تک سرکہ سے پھر ہوا برس رکھ تھا جسے سب سے پہلے پیسے کے  
پے لے سکے۔ اور ان میں سے ایک سے تیس کہہ کر اس کی سب سے ایک سفید سرکہ  
میں ڈھکیا اور سرکہ سے پر کہہ کر چپاس ہی لگا ہوا تھا اس کے منہ کے ہونٹوں  
سے نکلا۔



اور دھت نھوڑے۔ اب وہ کہہ رہے تھے کہ ایک اور بھڑکھڑ کہنے کی کوشش  
کی۔ تو چونکہ اس سانس کی صلیب پر بھڑکھڑ کا ہر کی پیشہ ہے وہ  
ملکوں خوف سے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر وہ بھڑکھڑ بولنا ہے۔  
وہ اس میں نہیں جھوٹا نہیں بولتا۔ میں صلیب مرگ کوں اس سے اس  
کی یہ پرسنکا سمیت پڑنے لگا تھا۔ میں اس صورت پر بے شوق تھا کہ بھڑکھڑ  
بے قصور بھڑکھڑ کر کے نکلتے تھے۔ اس مار سے میں صلیب کی جینے  
پہا جیسا بود بھڑکھڑا ہے۔ میں اس سزا کا بدلہ بے کی مرض سے اس رٹ کے کو  
نے گیا تھا۔

جب ملکوں نے یہ سزا کا نام سنا تو خوف سے کانپنے لگا اور اس نے پوچھی  
وہ عورت کہاں ہے؟

پھر وہ بڑی مشکل سے مجھے صدمہ نہیں۔ وہ کفر خوم میں ہے۔ اور  
بھڑکھڑ نام اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔ وہ مجھے بھڑکھڑ کہہ گا کہ وہ کہاں ہے؟  
سکھ تو سمجھا کہ میرا بیٹا کا کھڑا کو پہنچا۔ بیگ۔ اسے کوں کی سزا اور پنا  
پہنچا یا وہ بیٹا؟ اور اس نے اپنے دانت پیسے۔

اب تو ملکوں کو صدمہ صلیب کی طرف دڑ گیا۔ دھت شخص کے  
چہرے کو جو اس پر تھا۔ ہاں بڑے شوق سے دیکھنے لگا۔ وہ بے غور سے  
اس کی صورت کو دیکھتا تو سے بھڑکھڑ نہیں۔ جو کہ اس شخص سے بچ گیا ہے۔

اس نے صلیب کے نزدیک جاکر پناہ تھوڑے کے کے دل پر کھار دیا  
اب بھی دھڑک رہا تھا۔ مگر اس قدر آہستہ کہ بڑی مشکل سے اس کی حرکت صدمہ  
سمجھتی تھی۔ اور اس سے جوں میں خیال کیا کہ اب وہ صدمہ ہی صدمہ ہے۔ پھر اس  
کے دل میں حد الف ظہور صدمہ نے کہے تھے۔ اب جب وہ بھڑکھڑ رہا ہے

جد تو اس نکلن سے بھڑکھڑا ہستہ سے کہنے لگا کہ میں کہیں بھڑکھڑا ہوں۔ وہ بھڑکھڑ  
خردہ میں میں پیچ چکا ہے۔

اس نے ایک سپاہی کو بلایا جو پہرہ دے ہاں ایک مشرق میں کے  
ہاں میں رہی اور پھر سے کہ۔ صلیب پر جو بھڑکھڑا ہوا ہے نوٹیں اس کی  
اس کو دنگ اور اس کا نظارہ کر چھوڑن اور کھٹے۔ اس سے پناہ رہ گیا۔  
اس سے شام کے سے بھول کر صدمہ بھڑکھڑا تو اس کے بھڑکھڑا ہوا تھا  
ملکوں نہیں۔ میں خود سے سے کہنے لگا۔ دیکھو صلیب کی جینے

صلیب پر سے اسے صدمہ

پھر ملکوں نے سواشا ڈر۔ اور کل میں بھڑکھڑا ہوا ہے اپنے آقا کے  
صورت خانے کو گیا۔

کاف۔ صلیب کی پٹی بڑی گڑھی برے جس حرکت بیٹھا ہوا تھا۔  
اس کے ہاتھیں ایک طرف ٹپکی لگائے دیکھ رہی تھیں۔

ملکوں نے اس خوشک و دستگیر پہرے کے صدمہ کا پ کر کہا۔  
وہ میں اس سے بھڑکھڑا ہوا تھا۔ ایک سی بات جو اب کے فرزند کے متعلق ہے  
اس نے پنے میں سوچا شوق اب اس طرح نہایت نرم تھا۔ اس  
دو تانک خبر کیا اس کے کہ اس کے میں کی صدمہ ہے۔

لیکن کا بھڑکھڑا ہوا صدمہ بھڑکھڑا اس نے شام میں نہیں۔  
ملکوں داخل ایک جاکر دگر سی پھٹک کر یہ آواز بلند کی جسے صدمہ  
بھڑکھڑا گیا۔ جسے صدمہ بھڑکھڑا گیا۔ وہ صدمہ بھڑکھڑا ہوا تھا۔  
تم ہو گیا صدمہ۔

کا بھڑکھڑا حرکت کی اور آہستہ آہستہ پناہ اس کی بھڑکھڑا

ہاں تک کہ وہ جوتک اندر چھپکے وہ آج تک میں سارے کے جیسے پرکھ کر رہا تھا  
تو مجھے میرا بیٹا مل گیا وہ میرا بیٹا تو میرا تھا۔ تو یہ کیا کہہ رہا ہے یہ  
تب ملکوس نے بیوی کی حالت میں وہ سارا دل نکال دیا تھا۔ میں کہہ رہا تھا  
کہ ف جپ جپ جپ بیٹا مستاد ہاں تو کہتے ہیں کہ میں صدمہ دے دی تھی ہاں  
پھر اسی گند بوجھ میں نہ صری کے ساتھ پھر میرا بیٹا اور خدا کا بیٹا دو پرکھ کر رہا تھا  
سلیب میں بیٹھے تھے ہاں

پھر میں کی شکل میں ایک خوفناک تبدیلی واقع ہوئی وہ جھپٹا کر کھڑا ہوا  
پ۔ اس کی آنکھیں شعلوں کی مانند چمکنے لگیں۔ اور وہ خدا کے لئے دکان بچھوڑ کر  
ڈوٹا ہے۔ تو مجھے میرے کپڑے پر ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں میں یہ سنا رہا تھا  
میں خوش ہو کر خوش ہو کر خوش ہو کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ پھر بھی  
نہ آئے۔ یہاں سے چلو جاؤ وہ مجھے جب اسے مار ڈالو گا۔ اور اسے سب ڈھکی  
شرع دیکھ کر وہ اس پر کھڑے ہو کر رہا۔

میں ملکوس میں۔ یہ تھا۔ سڑا کر پھینک کر کوئی دم بھر کے لئے بیٹھا گیا۔ اور  
پھر کبھی نہ ہوئے۔ پھر کو باہر مل کر ایک دوسرا گاہک کھینچ کر میرے صدمہ  
میرے ہاتھ۔ میں تیری ہمت کر رہا ہوں کہ میں کی مدد کر۔ اور اگر ممکن ہو تو  
اسے مہلت کر دے۔

پھر وہ مجھ کو جھپٹ کر سیدھا ہوا۔ یہی کی طرف گیا اور سستے میں فقط خوش ہو  
رہا کہ میرے لئے جھمکا۔

جوتی، ایک سنگ لگی تھی کہ وہ پھر اسے دو دمی سے ملے میں سے ایک  
نے اس کا دم سے کہ بھرا۔ وہ کھینچنے کے لئے ٹھہر گیا تو اسے معلوم ہوا کہ کبار نے  
وہ مانا صری کا تہ کو چوت ہے۔

یوگتا (دلی زبان سے) میرے ساتھ ایک لڑکا ہے جو میرے قاتل کے لئے  
منہاں ہے اور میری بیوی انگلیز سب م لایا ہے۔ وہ اس کے بیٹے کو جیسے کہ ہوتے ہیں  
گڑبی خوب ہوتا ہے میں اسے صدمہ میں کے محل کو لے جا رہا ہوں کہ وہ  
میں رہتا ہے۔ میں جاسکتا ہوں  
ملکوس۔ شوق سے اچھا کہ اس نے پہلے بھی اندر بننے کی کوشش  
کی تھی۔

لڑکا کہہ رہا ہے۔ کل گئی۔

ملکوس نے زور کی ایک درہ انگلیز کھینچی وہ کہنے لگا۔ مجھ پر تو میرے  
آق سے سنا چاہا ہے مجھے سب معلوم ہے۔ مگر یہ اس سے سنا گیا  
بیکار ہو گا۔ یہی اس کی ساری سوا اسے کچھ مدت تک اس کی خبر پر چلی جا رہی ہے۔  
وہ پہلے ہی کافی ریج و کمپین بنا رہا ہے۔ پھر جو باتیں اس کے درکار کے  
دوبارہ ہوئی تھیں اس نے محض یہ کہیں یہاں کہیں اور نہ کہنے لگا۔

میں اپنے زور کی آواز کی تھیر دکانیں کے لئے جاتا ہوں میں اس کے لئے  
اپنا خون تک بہا دیتا مگر میری دست صرف یہی کر سکتا ہوں۔

سستقتس (مجھ کے منہ سے) میں بھی اس سے محبت رکھتا ہوں۔ لیکن  
میں خوش ہوں کہ وہ یہاں کی سب سے ایک بہتر یہاں میں جلا گیا۔ جہاں وہ خدا  
کے ساتھ رہے گا۔

پھر تب میں وہیں میرے غور میں اس کے لئے اور اب وہ سب ہاں جا پہنچے  
جہاں سب سے کھڑی تھیں۔

جب نزدیک پہنچے تو دیکھا کہ لوگ یہاں اس کو ٹیڑھی عزت دے رہے ہیں  
کہ کبھی وہ مار رہے ہیں۔ جیسے وہی لاش ماننے میں مدد سے رہے تھے۔ میں

ملکوس نے شاہی مجلس کے دو ممبروں کو بھی دیکھا۔ ایک نوکری سف شہر دیشہ کا رہنے والا تھا اور دوسرا مکہ میں۔

لوحنا آندہ دلی سے آخروہ اس پر ایمان لے آئے۔  
ملکوس نے وہ اس پر دست سے ایمان رکھنے میں مگر لٹا ہر اس کا اثر کر کے اس کو جبراً نہ چوٹی رہا۔ کچھ فرسوسی سے اور نہ جھٹھے۔ سچ ہی جیسے اس نے شرقی دی تھی اس کے نزدیک آیا اور اگست سے گئے دگا۔ اس کے لکے کا کام تمام ہو گا اور دوسرے کا بھی۔ کیا تو جاننا ہے کہ تم میری مدد کر دے۔ میں بہت شکرگزار رہیں۔ یہاں سے سے جانی چاہیے۔ مادہ حتیٰ الٰہ مکان چند۔ کیونکہ اب آفتاب غروب ہونے ہی کو ہے۔

ملکوس دیکھا ہی آواز نہ بٹھا۔ ڈاں ڈاں میری مدد کر بیٹے! شرفیہ! پس ایسا ہوا کہ سورج غروب ہونے ہی تینوں موت کی دیند میں بہ آرام سو رہے تھے۔ میسورج ایک نئی قبر میں جو یوسف الممتب کے رہنے والے نے بنے تھے کھروٹی تھی۔ یہ قبر ایک نفس میں اس جگہ کے خرمبائی جہاں سے صدیوں کی گئی تھی۔ اور بنی۔ دیکھی کچھ بہت۔ غور سے دیکھ کر یوسف نے ملکوس سے دودھ کر لیا کہ اس کے پاس کاش دوسری فرج سپاہیوں کے ہاتھوں میں نہ رہی جیتے۔

جب وہ شفق کی روشنی میں وہاں سے چلے تو ملکوس نے متعجب سے پوچھا۔ اب تو کہاں جا رہا ہے؟

وہ دور۔ وہ اس کے کایہ نورانی نہیں بتا۔ ایک کوئی نہیں رہا جس کے پاس میں اس کو لے کر گیا۔ کوئی گھر ہی نہیں تھا۔ اور ایک کہ وہ دور سے سکھانے کے لئے لگا۔

ملکوس روکسوری سے ڈومیر سے پاں ٹھہرنا۔  
مکن چوتھے نے جو اس کا عمت میں شامل تھا اس کے کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ کیا ڈومیر سے بخیریدگا؟ اس کا صری کی اس جواب میری اس سے تیری بھی مل چوٹی اور ڈومیر جانی ہوگا ہے۔  
متعجب نے اس کے گرد کے کسی طرف دیکھا جسے یسوع بڑا تھا۔ اس کا اس کی طرف کھینچ گیا۔ اسے اپنے رنج و غم سے سکین ہوئی۔  
پھر وہ بہت غیب کو بھی گئے تاکہ وہاں سمیت کے ایک ٹھہرے میں

## اکتیسواں باب یسوع کا جی اٹھنا

صبح صادق کا وقت تھا۔ غروب ہونے چوتھے چاند کی متعدد روشنی میں ایک صورت تین تین جہاں نہ نہ تھا۔ اسے اس کے طرف جاد ہی تھا۔  
میں مصدوبوں میں تھا۔ یہ صورت مریم مگر لیٹھی جو تین مصدوب کے لئے تھی۔  
جسے اس نے کڑی تھی۔ اگلے دن اسے اس کے داخل ہوئی۔ وہ خود اسے کئی جگہ ٹھہر ٹھہر کر بھی کچھ دیکھا۔ اس میں اس نے کئی آگے بڑھی۔ وہاں کسی ایک اور صورت کی طرح تھی کہ اسے اپنے دلی کے دھڑکنے کی آواز دے سنا۔ یہی تھی دلی غور سے لگی دیکھ کر لگا کہ اسے لگا اسے دوسرا اس میں تھی کو ایک۔ تو اسے جو کس اور پوشیدہ چیز کی سرسراہٹ معلوم ہوتی تھی اور وہ صریح سمجھ کر کی آواز تھی جو درختوں کے شاخوں میں ہوا گندہ ہی تھی۔ وہ اسے فرشتوں کے ہوا کی









کہ یوں، پائ کے پیچ میں سکھرا چکا اور ان کے کما تمہاری سلامتی ہو!۔  
 دیکھو وہ ڈرگے لکیر کہ وہ جانتے تھے کہ وہ روزہ بند ہے اور اس لئے سمجھے کہ وہ  
 کسی نہ کو دیکھتے ہیں۔

اور اس نے ان سے کہا کہ تمہیں گھر سے ہو جاؤ کس واسطے تمہارے دل میں  
 شک پیدا ہوتے ہیں؟ میرے ہاتھ اور میرے پاس دیکھو میں کسی شے سے  
 کوہ یا کچھ کو نہ کر رہا ہوں نہ کوشت نہ ہوں نہ کسی چیز میں دیکھ رہا ہوں۔  
 اور اس نے دیکھا کہ کوئی حقیقت ان کے چہروں پر بڑی خوشی کے آثار نمودار  
 ہیں تاہم ان کے دلوں میں بھی کچھ خوف بھی ہے۔ ان کے دل کے علاوہ جانتا تھا کہ وہ  
 اس سے محبت رکھتے ہیں۔ تاہم جسم میں ہونے کے باعث اس کے غمروں میں سے  
 جی ٹھنکے کا بھی ویسا عظیم تھا کہ وہ سے سمجھ نہیں سکتے تھے۔

اور ان کی طرف ایسی جستجوئی نظر سے دیکھ کر بیچارے سے باہر ہے۔ وہ رچی کے  
 ساتھ کہنے لگا کہ کیا یہاں سے اس کے کچھ کھانے رہے ہوں گے کہ وہ اس پر بڑی  
 کوڑا جانتا تھا کہ وہ ایسا بھی ان کے گھر ہے۔ وہ ان سے لاکھوں روپے بڑے  
 ملا گیا۔ جہاں وہ اس تک پہنچ سکیں۔ بلکہ وہ وہی میسر ہے جو ان کے تحت  
 رکھتے رہے ان کی جھٹک کرنا ہے۔ اس نے ان کے واسطے اپنی جان دے دی ہے  
 بھروسہ کا نتیجہ ہونے پر اس کو جس کے ساتھ جتنی ہوتی تھی وہی کا قتل اور غم کا چھٹا  
 اس کے پاس نہ رہے۔ یہی اس کا بھروسہ اور مروت تھا، یہاں پر وہ ان کے ساتھ کٹر  
 تھا یا کرتا تھا۔ اس نے ان کے دوا دے دکھایا۔

تب وہ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ درخوشی کے۔ اس کے دلوں  
 رگڑو لے لگے۔ وہ وہ ایک دل کے ساتھ ہیں کہ وہ ان کا ہم ہیں کسی  
 صدیقی کے ساتھ ہیں کہ ان کی انسانی عقل میں سما سکتی تھیں۔

اور اس سے ان سے کہا کہ ان کو کھاتے ہیں کہ میں دیکھ اٹھا نیگا اور تیسرے  
 دن ان کے دلوں میں سے جی ٹھنکا۔ اور یہ شیم کے شروع کر کے ساری قوموں میں تو  
 ہر شخص کی صفائی کی بنا دی اس کے نام سے کی جائے گی۔ تم ان باتوں کے گواہ ہو جاؤ۔

## بیتسواں باب حنا کا عیسیٰ کی کہانی سننا

یسوع کی ماں مریم اپنے باطن کے کھڑکی میں خاموش بیٹھی تھی اس کی  
 سیاہ آنکھیں دور و دراز آفاق کی طرف لگی ہوئی تھیں اس کے چہرے کی ہر  
 جیسے شخص کی سی تھی جس نے ان کی طاقت سے بڑھ کر دیکھ لیا ہو گا جس کو  
 خدا تعالیٰ کی طرف سے اپنے دل کے تکلیف کے لئے ایک گیسر انجیل لکھی ہو۔  
 اس کا بڑی سکون اس سماں طہن و سکون تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی کہ کوئی شخص کس سے اس میں داخل ہو  
 اور آہستہ آہستہ اس کے پاس جا پہنچا۔ یہ تفسیر تھا۔ وہ آہستہ سے اس کے  
 پاس جا کر وہ زانو جو گیا۔ اور اس کی زانو دنا ایک نگلیوں کو ٹھاکر اس کی گود میں  
 آرام کے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اپنے ہونٹوں تک لے گیا اور کہنے لگا۔

”اے میرے یسوع کی ماں۔ تو جانتی ہے کہ میں عیسیٰ کے وطن دارنے کے  
 لئے کس طرح یہ قیام میں آیا۔ وہ کس طرح وہ خود میں داخل ہو گیا جہاں وہ ایک  
 اس کے ساتھ رہتا تھا جس سے ہم محبت رکھتے ہیں۔ ہم اس کی اس کو نہیں کہہ سکتے  
 پھر اس نے جو کچھ ”وقع ہو لیا“ اسے کہہ سن۔ اور یہ بھی کہ کس طرح ملکوں نے

اُس سے کہ تھا کہ فی الحال اُس کی ماں کو اس بات کی خبر نہ ہو لے جائے کیونکہ وہ اپنے می بہت کچھ رنج و غم کا شکار ہو رہی ہے۔  
 "درمیر کے اُس کی طرف پھر کہ اسی سیدہ و فیرونی آنکھیں اُس کی صورت پر چاہیں جو اُس کے پاس ہی دُور نوکر ہو۔ کاشتر مچھ تھا خروگ کو اُن کوئی سے اب نہ وہ عرصے کا اُس امر سے بے خبر نہیں رہتا چاہئے۔ تو ہی جا کر سے بتا دے۔ وہ کسی اور کی زبانی اُس بات کو نہ سنے۔ جا میرے بیٹے اور اُس سے دم بھر کے لئے اُس کی بھلی مہوئی بیشانی پر پتا چھو کہ دیا۔ اور کہتے سے اُسے خیر دے۔"

کاٹھالی بیوی اپنے کمرے میں بیٹھ تھی جہاں سے باہر کچھ نہ نظر آتا تھا۔ مودرج کی دوستی حسبِ عہد خوبصورتی کے ساتھ دیواروں پر چھلکاتی ہوئی پڑی تھی۔ کتاب کے میرے برعکس ہے۔ پرندے خوش الحانی کے ساتھ لہر لہہ بھی کر رہے تھے۔ اور سو سنوں کی خوشبو باد صحر کے چھوٹوں کے ساتھ جلی تھی لگا اُس خالق کا چہرہ طور تھا۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا ہی ہو رہی تھیں۔ اتنے میں ایک خادمہ اندر آ کر آدھ بکالی اُس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ دروازہ دروازے سے پوچھا۔ یہ کب چا مٹی ہے؟

خادمہ معزز جانوں۔ ایک لڑکا محل کے صحن میں بیٹھ ہے۔ وہ آپ سے کچھ کہتا چاہتا ہے۔ اگر چہ اُس سے کہہ دیا کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ صبر رکھتا اور کہتا ہے کہ جب تک وہ آپ کی خدمت میں بیانی حاصل نہ کر لے گا۔ جائے گا۔

خدا (حق) کے ایسے میں جب تک کہ نہ بھڑے ملاقات کی بات دریافت نہ کیا ہو تو اُس سے ہرگز تجھے ایسا نہیں کہا چاہئے تھا۔ اب اُس لڑکے کو

میرے سامنے ہے حکر۔

خادمہ۔ ایک رکے سے ادب بجا لگا یاہر جی گئی لیکن فی الحال اُس کی بولی نہ حضور۔ اڑکا حاضر رہے۔ اور پھر اپنی ہفت نوں کے ہاتھ کا اسرار پاتے ہی دیکھ کر ایکدا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔

سنتس پر اُس خاقان کے حضور میں کچھ عجب سا چہرہ لیا میرے طیلس کی ماں میں اُس سے کیسے کہوں؟ میں کیسے طرح بات نہ شروع کر دوں؟

حقاً اُس کی بیشانی سے مات بھانپ گئی۔ اُس کے دل کے رشتے روم کھایا۔ درلہوڑی اور محبت نے جو لڑکے کی نگاہوں میں پائی جاتی تھی اُس کے دل میں ایک عجیب تحریک پیدا کر دی۔

وہ ایک طرفتہ قسم کے ساتھ مسکرا کر بڑی نرمی سے اُس لڑکے سے یوں۔  
 "تو کیا کہتا حیایت ہے؟"

سنتس میں تبسم کو پہچان گیا۔ وہ جو چو طیلس کا ساتھ قسم تھا۔ دیر تک اگر ایک آہستہ آواز میں حسن میں نہلاتے کہ تو م کے دستہ فرقا لگتی تھی یوں گویا چو۔ تو میرے طیلس کی ماں ہے میں تجھے اُس کا حال مت سے آیا ہوں۔ وہ اس جہاں خانی سے اٹھ کر دہشت میں ہے۔

حقاً۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کی کہنت ہے؟ تاہم وہ بھی کانپ گئی میرے طیلس کوں ہے؟

سنتس۔ "وہ پراہیٹا ہے۔ اُس کا نام دانت ہے۔ یہ نام سننے ہی ماں نے دور کی ایک حیرت ماری اور غشدری سے منس لے کر کہے گئے۔ کہہ سدا حال مت ہے۔"

اور سنتس نے صبر و طور پر مختصر الفاظ طیلس کی ساری غم کھاتی سے سنائی۔





## تینتیسواں باب

## یسوع کا آخری بار دکھائی دینا

پطرس و محبت آمیز لوگوں کا کشمکش اس سے پہلے کی طرح پھر ایک دفعہ دہرایا گیا۔

وہ یوحنا کے ساتھ اپنے ہی بارگ واقعہ کفر نجوم میں سیر کر رہا تھا اور جیسا کہ شاگرد بھی پانی کے کنارے فیصل پر بیٹھے ہوئے آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ وہ خداوند کے حکم کے موافق نگاہیں مٹائے تھے۔ انہوں نے یوحنا کی ایک جماعت فراہم کی تھی اور انہیں خبر دی تھی کہ خداوند مردوں میں سے کس طرح جی اٹھا اور اس شام کو وہ اسی امر کا تذکرہ کر رہے تھے کہ کس طرح وہ پکارا پر عجیب طور پر ظاہر ہوا جہاں اسے پانچ سو سے زیادہ نے دیکھا۔

یوحنا اذیتنا کے ساتھ اتر کر ان میں سے ہر ایک کو شک کرتے تھے۔ پطرس نے نہیں دیکھا۔ انہوں نے شک نہیں کیا۔ یہاں تک کہ یہاں تک کہ کوئی اور نہیں بلکہ اس کی رحمت پر شک کرنا پائی آواز بھی کہے، لیکن یوحنا جانتا ہے کہ وہ ایک کھائی روایا کا تذکرہ اور بہتوں نے اسے دیکھا۔ کشمکش میں صرف ایک فکریہ ہو گیا کہ اس سے باتیں کرتا اور یہ معلوم کرنا کہ اس نے میری نامزدی کی سی بڑی کو مسما کر دیا اور یہ کہ وہ اپنے افسوس جو اس سے چلے آئے تھے پوچھنے لگا۔

دفعہ اس کی نظر پھیل کے پانی کی پیکوں سطح پر پڑی جو سوقت، کتاب لیا کی جلد جلد رنگ بدلتے ہوئے ہلکی شعاعوں سے جگمگا اٹھی تھی اور وہ اپنے پرانے دھندلے کے ساتھ بولی اٹھا۔ میں آج رات کو پھیل کے شکار کو جاننا چاہتا ہوں کہ

یوحنا کو کچھ تھیر ہو کر کیا تو یہاں پہنچے کہ انہوں نے سنا تھا کہ یسوع کے ساتھ چلیں گے۔ پطرس نے ضرور بھربائی کہ ان سے کہہ دو میں آہستہ آہستہ کشتی درست کرنا اور جال لانا چاہوں گا۔

پس وہ شام کی گہری تاریکی میں حسبِ عدت جال سے چل کر کشتی میں سوار ہو گئے کشتی پانی کی سطح پر آہستہ آہستہ تھیرنے لگی۔ ایک دو سانسوں کے درمیان میں ایک بانی میں تولی آسمان کا عکس پڑنے کے سبب ایک قسم کا عجیب جلال ظاہر ہوتا تھا۔ یوحنا نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ شیشے اور آگ کا ایک ماحول ہے اور انہوں نے ساری رات محنت کی لیکن کچھ ہاتھ نہ لگا۔ صبح نور داہوتے ہی وہ کنارے کی طرف روانہ ہوئے کیونکہ رات بھر کی محنت کے تھکے ہارے تھے۔ مگر کچھ نہیں کیا۔ اس کے قریب پہنچے انہیں نے ایک شخص کو کچھ اڑا دیکھا جس کی صورت صبح کی جھلکیوں کی روشنی میں اچھی طرح دکھائی دیتی تھی۔

اس نے انہیں پکار کر کہا۔ بچو تمہارے پاس کچھ کھانے کو ہے یا شاگردو! جواب میں انہوں نے

وہی آدمی کہتے ہیں کہ وہی طرف جال ڈالو تو پکڑ گئے۔

پس انہوں نے اس کے کہنے کے مطابق جال ڈالا کیونکہ وہ یہ سمجھے کہ شاید اس نے پانی کی سطح پر کوئی ایسی بات دیکھی ہے جس سے ایک واقفکار پانی میں مچھلیوں کی موجودگی اور حالت کر لیتا ہے۔ انہوں نے جال ڈالا مگر مچھلیوں کی کثرت سے کچھ نہ مل سکے۔ تب یہ تناشا کہ وہ جس سے یسوع محبت رکھتے تھے ایشی کی رگڑی میں کھڑا ہو گیا اور ایک بڑے شوق کے ساتھ اس شخص کی طرف دیکھتا رہا چونکہ اسے پر کھڑا تھا اس نے اسے پہچان لیا اور چلا اٹھا۔ یہ تو خداوند سے ہے۔

شعور پطرس نے یہ جھٹلے ہوئے کہ خداوند ہے کہ نہ کہ اسے بلکہ انہوں نے نہ لگا تھا۔

اندھیل میں کوڑا پڑا اور تیرا ہوا کندھ سے پر پہنچ کر خداوند کے پاؤں پر گر پڑا جس کا اس نے انکار کیا تھا۔

اب باقی شاگرد بھی اس ٹڈنگی پسواہ میں بیٹھے اور جھیلیوں کا جال کھینچتے ہوئے آئے۔ جس وقت کنارے پر آئے تو سب انہوں نے اٹھکے۔ خنوں کی طرح کونلوں کی آگ اور اس پر رکھی ٹھونٹھیلیں اور دلی دیکھی۔

جب انہوں نے اپنے خداوند کو جو مردوں میں سے تھی اٹھا تھا اور کھانا کھا کر کمرے کی خوشی سے مغموم ہو گئے اور سمجھے کہ اپنے چاہہ وصال کے وقت بھی اس نے انہیں یاد رکھا کہ وہ جھوکے بند کھانے کے جانتے ہیں۔

ٹھونٹھیلیں نے جڑھ کر ایک سو تین بڑی جھیلیوں سے بھرا ہوا جال کنارے پر کھینچا۔ مگر مادی جھیلیوں کی کثرت کے جال نہ پھٹا۔

یسوع نے ان سے کہا: "کوڑا کھانا کھا لو۔"

یسوع نے انہیں سولی دی اور پھل بھی۔ اس نے خود بھی کھایا۔ اور وہ کھا کر خوب مسر ہو گئے۔

اور جب وہ کھانا کھا کر یسوع نے ٹھونٹھیلیں سے کہا: "اے ٹھونٹھیلیں کے بیٹے کیا تو ان سے زیادہ محنت کچھ سے کرتا ہے؟"

یسوع اس دشوق سے ہاں خداوند۔ "تو تو جانتا ہی ہے کہ میں تجھے کون سا کھانا کھاؤں؟"

خداوند نے کہا: "خداوند نے تمہاری بھینٹوں کی نگہ بانی کر۔"

خداوند نے کہا: "اے ٹھونٹھیلیں کے بیٹے کیا تو مجھے عزیز رکھتا ہے؟"

یسوع نے ہاں خداوند۔ "تو تو جانتا ہی ہے کہ میں تجھے عزیز رکھتا ہوں۔"

خداوند نے پھر اس طرح اسی جھانڈا کھانا سے کوئیری بھینٹوں کی نگہ بانی کر۔

خداوند نے تیسری بار اسے ٹھونٹھیلیں کے بیٹے کی کوچھ سے محبت کھتا ہے؟

چونکہ اس نے تیسری بار اس سے کہا تھا کہ اسے عزیز رکھتا ہے؟ اس سبب سے یسوع نے گھیر کر اسے تاہم دل میں سمجھ گیا کہ اس سے کہنے کا کیا مطلب تھا؟ اس نے تین بار اس کا انکار کیا تھا اور یہ سبب نہ تھا کہ وہ تین بار تکرار کرے؟

اور اس نے یسوع کے ساتھ وہ نو سو گراؤں اور دوڑ کر کہا: "اے خداوند۔ تو تو سب کچھ جانتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں تجھے عزیز نہ رکھتا ہوں۔"

یسوع نے اس کی طرف بڑے پیار کی نگاہوں سے دیکھا جہاں تک کہ یسوع کے دل کو طعنان ہو گیا اور اس نے جان لیا کہ اس کی خطا معاف ہو گئی۔

خداوند نے کہا: "کوئیری بھینٹوں میں جیلا۔"

اور پھر فراسی خاموشی کے بعد خداوند نے کہا: "میں تجھ سے بیچ کر کھانا کھاؤں؟"

جب کوئیر جوں تھا تو آپ ہی جی کر پڑا تھا اور جہاں چاہتا تھا پھرتا تھا۔ مگر جب کوئیر جوں ہوا تو اپنے ہاتھ لیے کر لگا اور دوسرا شخص تیسری گزبانہ کر لگا اور جہاں تو نہ چاہیگا وہاں تجھے لے جاتا تھا۔"

اور بہت دیر کے بعد جب مسیح کے دشمنوں نے یسوع کو گرفتار کیا اور اسے لے کر شہید کیا تو یہ باتیں پوری ہوئیں۔ تاہم وہ دم مرگ اپنے خداوند درباری کی محبت کے باعث فتح مند رہا۔

چند ہی دن بعد شاگرد یسوع کے حکم کے موافق یروشلم کو واپس گئے کہ وہ وہاں ٹھہرے رہیں جب تک کہ باپ کا وعدہ پورا ہو۔ وہ وہاں پچھڑا ہوا تھا اور ان سے باتیں کیں اور انہوں نے اس سے دریافت کیا: "اے خداوند کیا تو اسی وقت اسرائیل کی بادشاہی پھر عطا کر لگا؟"

اور اس نے ان سے کہا: "اُن وقتوں اور مہینوں کا جاننا نہیں باپ کے اپنے ہی اختیار میں رکھا ہے تمہارا کام نہیں لیکن جب تیرا حق اللہ اس تم پر نازل ہوگا۔"

اسے ہی اختیار میں رکھا ہے تمہارا کام نہیں لیکن جب تیرا حق اللہ اس تم پر نازل ہوگا۔

اسے ہی اختیار میں رکھا ہے تمہارا کام نہیں لیکن جب تیرا حق اللہ اس تم پر نازل ہوگا۔



تو کہ قوت پاؤں کے اندر شعلہ اور تمام سوچا اور سہری میں۔ بلکہ زمین کی انتہا تک  
میرے گاہ چوئے۔ پس تم میرا کہ تمام قوموں کو شکوہ بناؤ۔ انہیں باب اور بیٹے  
اور روح القدس کے نام پر پستہ دو۔ اور انہیں تعلیم دو کہ ان سب باتوں کا میں  
جن کا میں نے تم کو حکم دیا اور دیکھو میں دنیا کے آخر تک ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں  
پھر وہ انہیں بیت عنیا کے ساتھ تک باہر لے گیا اور اپنے ہاتھ اٹھا کر  
انہیں برکت دی۔ وہ انہیں برکت سے رہا تھا تو ایسا ہو گا کہ ان سے جدا ہو  
گیا اور اس طرح پر اٹھایا گیا اور بدلے ان کے من کی نظروں سے چھپا لیا اور اس کے  
جانتے وقت جب وہ آسمان کی طرف فور سے دیکھ رہے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ  
سفید پر شکاں پسے ان کے پاس کھڑے ہوئے کہتے ہیں۔ کہے گئے ہیں اور کہیں  
کوئی آسمان کی طرف دیکھتے ہو یہی یسوع جو تمہارے پاس سے آسمان پر اٹھایا  
گیا جس طرح تم نے اسے آسمان پر جاتے دیکھا ہے اسی طرح پھر آئیے گا۔  
اور وہ بڑی خوشی سے یہ قول کو لوٹ گئے اور وہ وقت پہل میں رہ کر خدا کی حمد  
تہریف کیا کرتے تھے سب سے زیادہ انہیں اس بات سے خوشی ہوئی جو اس نے ان  
کے ساتھ ہی ہو کر دیکھو میں دنیا کے آخر تک ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔  
اور آج کے دن وہ پہلے سے کہیں نہ روایا لایا سکوت کرتا ہے۔ وہ  
کل اور آج بلکہ ایک سال ہے۔ وہ اپنے جہان جلال میں ہے۔ ایسا وہ نہیں کہ  
اوپر پہنچ نہ سکیں کہ وہ ہمیشہ پہلے سے ساتھ ہے اور ہم سے محبت کرتا ہے چاہے  
اس نے اگلے وقتوں میں اپنے شاگردوں کے ساتھ کیا نہ کیا ہی وہ ہم سے ہر گز  
کے ساتھ رہے گا۔

اس وقت بھی وہ تیرے پاس کھڑا ہے۔ کیا تو بھی بطرس کی طرح اس کے  
قدروں پر گور کر دیکھو کہ خداوند کو تو تمام باتیں جانتا ہے۔ تو جانتا ہے کہ اس  
نے جو جہاں پہنچا ہے۔

عزیز کہتا ہوں کہ وہ تجھے تیسرے سانس سے نکالوں اور کزوریوں سے نہائی  
بختیگا اور تو اس کی محبت کی قدرت کے باعث جہاں کے ساتھ سمجھدی سائل کر گئے  
آخر کار اسی طرح ہم بھی طیلس کی مانند ایک دن اس کے ساتھ ضرور ملنا  
ہوئے گا۔ اور وہاں ہم بھی اس کی مانند ہونے کیلئے نکلیں گے۔ وہ ایسا ہی دیکھتے ہیں ایسا وہ  
خدا ایسا کرے کہ ہم میں سے ہر ایک اس کے گروہ میں شامل ہو جو تخت کے  
ساتھ اور اس سے کے حضور رکتا ہو اور طرہ طرہ کر کے کہہ جاتا ہے ہی قدرت  
و دولت تکمیل۔ طاقت عزت۔ مجید اور حمد کے لائق ہے۔  
کیونکہ اس کے بعد کسی کو نہ ہوگا کہ کسی نے اس سے اس کو مصوب  
ستائش کی کہ وہ کیونکہ جو تخت کے سج میں ہے وہ ان کی نگہ بانی کرے گا۔ اور انہیں  
آبجیات کے سفیروں کے پاس لے جائیگا۔ اور خدا ان کی آنکھوں کے سبب سوچو کہ وہ کیا

تتمتہ

ناظرین طیلس سے ہیں اس کتاب کے بارے میں ایک عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
اس کتاب کی غرض تو فنا سب پناہ ہو گئی ہو گی۔ اور وہ ہے کہ شروع کی زندگی  
زندگی کے حالات ایک ایسے پرانے ہیں، بیان کے عجائبات کہ پڑھنے والے میں ایک نیا  
لطف پیدا ہو جائے۔ یسوع کو جسے انہیں صدیاں گزر گئیں ہم اپنی زندگی میں داخل  
کریں۔ یعنی ایک حقیقی اور ایک زندہ یسوع کو جو ایسا ہی جہان ایسا ہی محبت کرنے  
والا اور ایسا ہی نکرند تھا جیسے کہ ہم اس کے نزدیک جو اس وقت دنیا میں موجود ہیں۔  
اور جیسے کہ وہ ساکن فیلسطین کے ساتھ تھا۔

اس کتاب کو لکھتے وقت میں قیامت میں کتابوں سے مرئی ہے جو ان حضروں



پیر اور اور مصنفوں کی تصنیف کی ہوئی ہیں۔

مجھے یہ معلوم ہوا کہ روایتیں جو ہم تک پہنچی ہیں ان میں ان چوروں کے جو ہمارے نجات دہندہ کے ساتھ مصلوب ہوئے تھے تین نام پائے جاتے ہیں۔ تو بہ کرنے والے چور کا نام ڈسٹاس یا ڈاس اور تو بہ نہ کرنے والے کا نام گلیسٹاس سے۔ ایک اور روایت سے تو بہ کرنے والے چور کا نام طیطس اور تو بہ نہ کرنے والے کا نام واکوس ظاہر ہوتا ہے اور انہی پچھلے ناموں کو میں نے بھی اپنی کتاب کے لئے انتخاب کیا کیونکہ مجھے وہ نہایت مناسب و موزوں معلوم دیئے۔

ایک اور روایت سے ان چوروں کے نام لکھا اور جو کا ظاہر ہوتے ہیں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ گلیسٹاس اور جو کا یہ نام میں نے اس جماعت کے بعض ڈاکوؤں کو دیئے ہیں جن کا سرغنہ واکوس تھا کیونکہ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ ان روایتوں میں مختلف ناموں کے بیان کئے جانے کی شاید یہی وجہ ہوگی کہ اس قسم کی غلطی جماعت جس کا میں نے اپنے قصے میں ذکر کیا اس وقت موجود ہوگی۔

میں نے کلمات کو اس سقے میں جا بجا اور نیز بعض منظروں اور نظاموں کا بیان کرتے وقت میں نے الفاظ کی جو مختلف انجیل میں پائے جاتے ہیں باہم جمع کر دیا ہے۔ آیات کا حوالہ دینے میں میں نے عمر جدید کے نئے ترجمے سے جو زیادہ صحیح ہے کام لیا ہے۔ اور بعض بعض موقعوں پر یونانی زبان کے اصل نسخے کی طرف بھی رجوع کیا ہے تاکہ حتمی الامکان قصے میں نہایت صفائی اور جامعیت نظر آئے۔ اس کتاب کے لئے میری دعا ہے کہ اس کی اشاعت تمام جہان میں پھیلے اور وہ مسیح کی انجیل کی خوشخبری دنیا میں پھیلائے۔

(خدا حافظ)